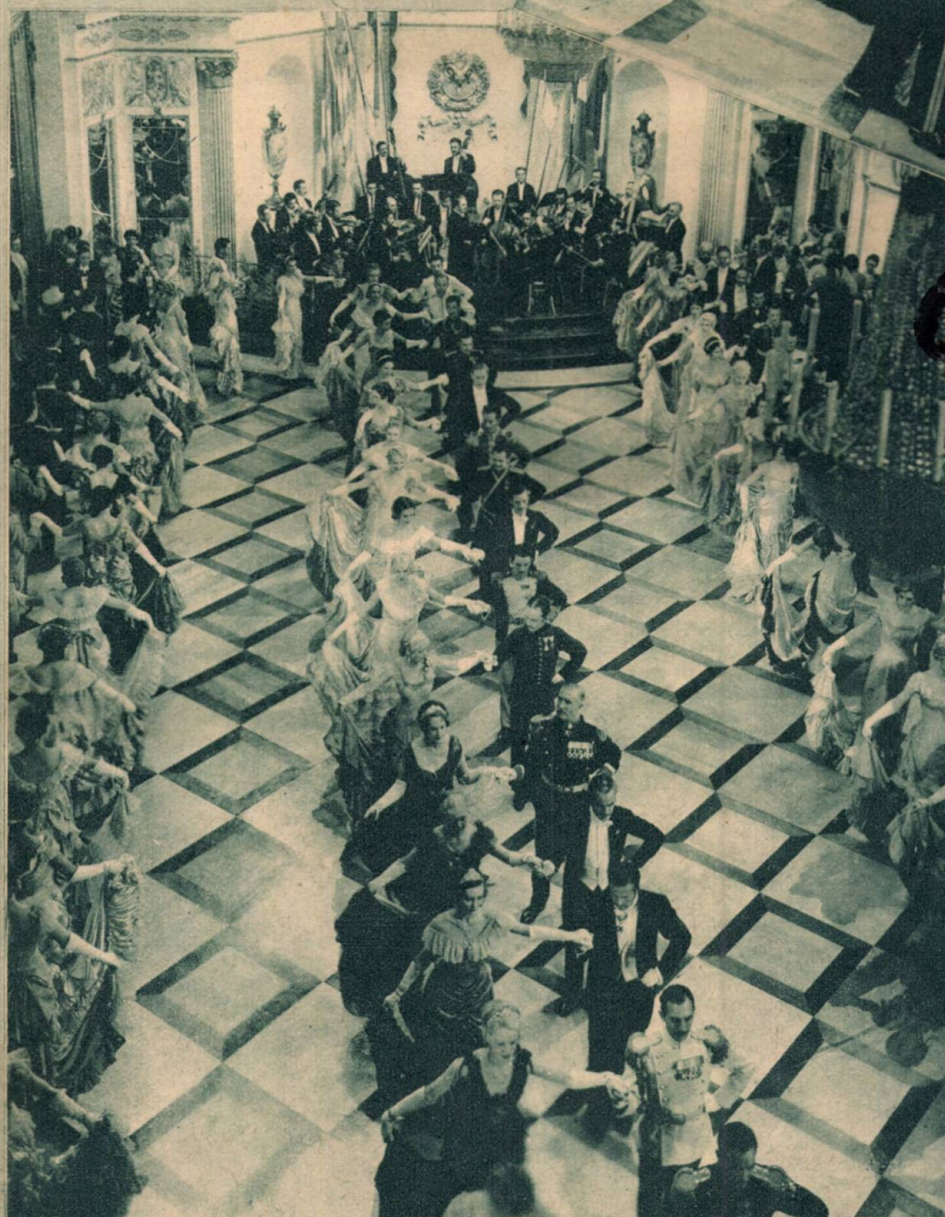
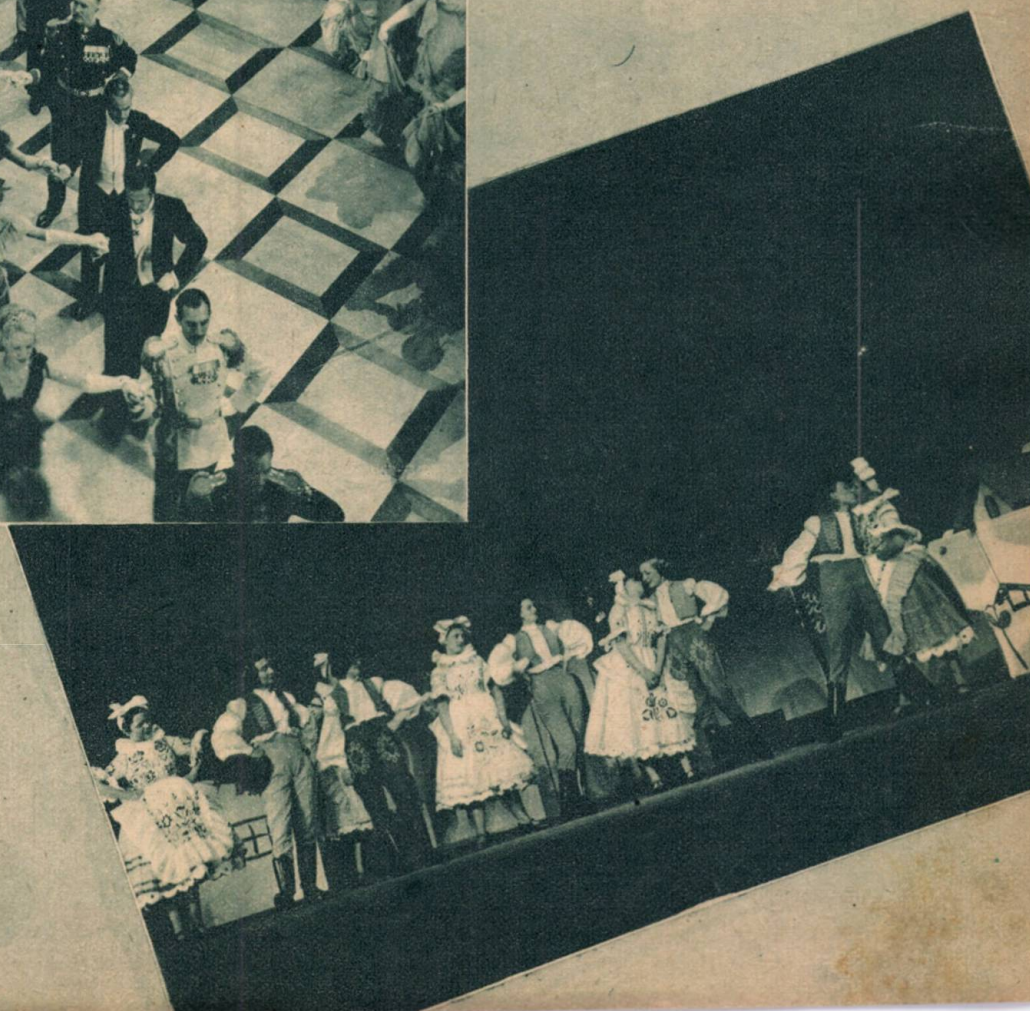


Radio- Adevărul

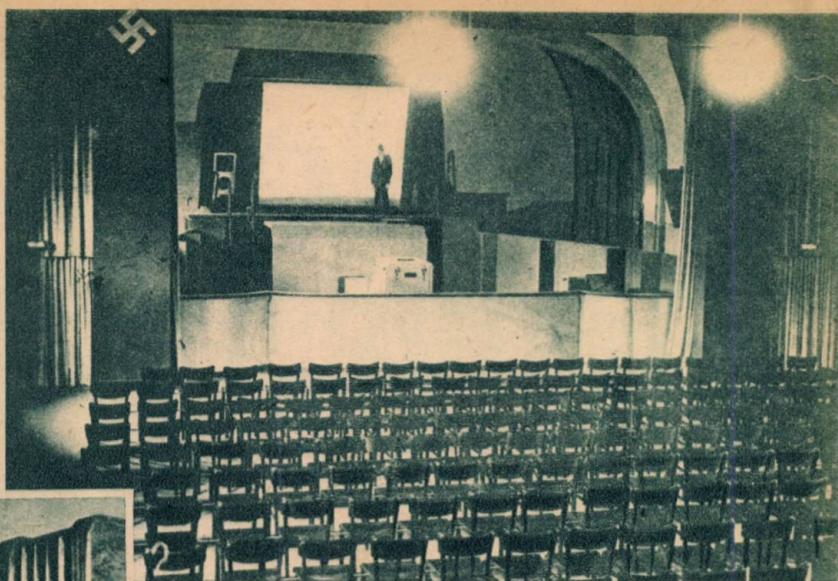


In cadrul ciclului *Istoria Dansului* posturile noastre de radio vor difuza Miercuri 6 Ianuarie o emisiune consacrată „BALURILOR”. In ilus. trații: câteva aspecte ale balurilor



ANUL XIII • No. 590
6 IANUARIE 1940
32 PAGINI 5 LEI

BIBLIOTECA UNIVERSITATII IASI
40-1-1940

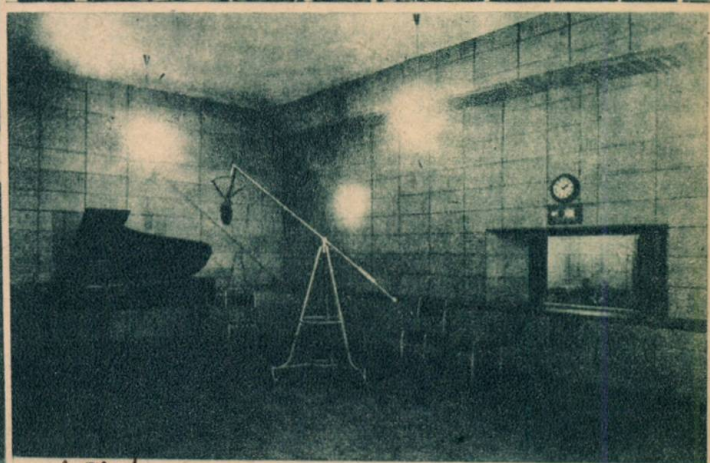


ACTUALITĂȚI

Postul englez Daventry-Colonial a transmis de curând un program distractiv interpretat către și pentru trupele britanice pe frontul francez.

Noul studio de televiziune, de curând inaugurat la Berlin, unde 300 de persoane pot urmări imaginii proiectate pe un ecran de mari dimensiuni.

O tânăra auditoare albaneză din Tirana.



pele 5801 Unul din noule studio-uri de emisiune la
9 MART. 1942 stația Radio-Ierusalim

Scenă din radio-tele-piesa „Robinson” — prelucrată după celebra operă a lui Daniel Defoe — de curând transmisă de stațiunea de televiziune din Berlin.



O interesantă intervenție chirurgicală care a avut loc de curând în insula Helgoland, a fost transmisă la microfonul posturilor germane.

© Societatea compozitorilor americani a hotărât că un cântec poate fi socotit ca un „slagăr” (succes de popularitate) dacă a fost difuzat de cel puțin zece mii de ori la radio. Din cele 25.000 de cântece lansate într'un an, mai puțin de o sută satisfac această condiție.

© O școală din orașul Staplehurst din Anglia, a organizat cursuri sistematice pentru tehnica și recepția emisiunilor televizate.



RADIODIFUZIUNEA ROMÂNĂ ÎN 1939

PROGRAMUL MUZICAL de TH. ROGALSKI

Statisticile sunt în general aride și greu de digerat. În materie radio-fonică însă, și mai cu seamă când e vorba de programele posturilor noastre de emisiune, ele nu sunt numai necesare și extrem de instructive, dar prezintă o savoare deosebită pentru cercetători și în deosebi pentru criticii cu orice preț.

Se constată astfel, ce gânduri au călăuzit pe organizatorii programelor, ce s'a dat și mai ales ce nu s'a dat din ceia ce publicul auditor ar fi dorit să se dea la microfon.

Rezumând aci într-o serie de „sinteze fără comentariu” realizările Radiodifuziunii Române în cursul anului trecut, ținem să se știe că suntem bucuroși să primim toate obiecțiunile întemeiate, precum și sugestiile și propunerile menite să aducă o îmbunătățire sau pur și simplu îmbogățirea emisiunilor românești.

©

Dela Ateneu s'au transmis în 1939 toate Concertele *Filarmonice*, dirijate de următorii șefi de orchestră: Hans Bund, George Georgescu, Ionel Perlea, E. Ansermet, V. Talich, A. Alessandrescu, Weingartner, E. Massini, Elmendorf, George Enescu, Oekonomides, F. Konwitschny, A. Herbert, B. Molinari.

Soliști la aceste concerte au fost: Florence Lupașcu, Vasile Jianu, Telma Reiss, Ginette Neveu, Wilhelm Kempf, George Cocea, Maria Müller, Dinu Lipatti, Muza Ciomac, Alexandru Theodorescu, Doina Mihăilescu, Erna Berger, C. Kalomiris, N. Galanos, Johannes Stadelmann.

Dela Opera Română, în afară de operele de repertoriu s'a transmis opera *Falstaff* de Verdi, dirijată de Alfred Alessandrescu cu Mariano Stabile, *Aida* cu Maria Müller, *Flautul Fermecat* de Mozart, dirijată de George Georgescu, ciclul *Nibelungilor* cu ansamblul Operei din Frankfurt am Main, dirijată de F. Konwitschny.

©

Din Studio s'au transmis săptămânal concerte simfonice cu public (Marți seara) dirijate de d-nii: Teodor Rogalski, Pessione, Sabin Drăgoi, Nona Ottescu, A. Alessandrescu, C. C. Nottara, M. Vukdragovic (Belgrad), Jean Bobescu, I. Ghiga, G. Simonis, C. Silvestri, A. Ciolan.

Soliști au fost: Luisa Gmeiner, Slavko Popoff, M. Guțianu, M. Metaxa, G. Folescu, M. Lazăr, C. Bobescu, Titi-Negru Fotino, Al. Grozea, Nadia Chebab, Florica Cristoforeanu, Theodor Lupu, Maria Fotino, Maria Moreanu, Sandu Albu, Florence Lupașcu, Hr. Popescu, Aurel Alessandrescu, Corul A. C. T.

În aceste concerte din Studio s'a executat: Muzică italiană în primă audiere, Fantazia cu piano și cor de Beethoven (prima audiere), muzică jugoslavă, mu-

zică americană, muzică de Richard Strauss, Compozitori români, Simfonia IV-a de Gustav Mahler, muzică franceză, Comemorarea lui Haydn (130 ani dela moartea sa), muzică germană, spaniolă, Requiem-ul de Mozart, Christ pe Muntele Măslinilor de Beethoven (prima audiere), Oratoriul de Crăciun de Bach.

©

Din afară, cu concursul Orchestrei Radio s'au transmis concerte dela Biserica Evanghelică dirijate de Th. Rogalski și N. Rădulescu, soliști J. Stadelmann, V. Jianu, I. Fotino, Rosl-Baumann-Rădulescu; Oratoriul *Creațiunea* de Haydn cu concursul Corului Carmen, Oratoriul *Paradies und Pery* de Schumann cu corul Societății *Liedertafel*, dirijată de Th. Rogalski, un concert de muzică românească dela Radio-Viena (solistă E. Guțianu), *Messias* de Haendel, dirijată de Th. Rogalski, Compoziții de Cuclin dirijate de autor, Corurile *Căminelor Culturale*, Corul Bisericii Talpalar din Iași, Patru concerte simfonice dirijate la Ateneu de George Enescu.

©

La 19 Noembrie s'a inaugurat seria Concertelor *Simfonice Populare* ale Societății Române de Radiodifuziune la Ateneu. Primul Concert, dirijată de Th. Rogalski, a fost de Muzică românească, soliști fiind: Valentina Crețoiu-Tassian, Petre Munteanu și corul A. C. T.

La 26 Noembrie a avut loc al II-lea concert dirijată de Alfred Alessandrescu. S'a executat muzică franceză, soliști fiind Theodor Lupu și J. Stadelmann.

La 3 Decembrie Ionel Perlea a dirijată muzică germană, — iar la 17 Decembrie Th. Rogalski, a dirijată muzică italiană, având ca solist pe Amedeo Baldovino (Bologna).

Paralele cu activitatea simfonică s'au transmis din Studio următoarele opere: *Freischütz* de Weber — primă audiere în România, *Bastien și Bastienne* de Mozart, *Pescuitorii de Piele* de Bizet, *Orfeu de Monteverdi*, *Pe Someș de Borgovan*, *Armurerul* de Lortzing, *Werther* de Massenet, apoi operetele: *Mascota* de

Audran, *Boccaccio* de Souppé, *Balul Operei* de Heuberger, *Moș Ciocârlan* de Tudor Cavaler de Flondor (prima audiere), *Vagabonzit* de Ziehrer, etc.

©

Orchestra Radio a mai executat săptămânal câte două concerte de muzică variată, muzică veche, lucrări de compozitori români, portrete de compozitori străini, muzică de operă, operetă, etc.

Aceste concerte au fost dirijate de Th. Rogalski, A. Alessandrescu, Ionel Perlea, I. Ghiga, C. Bobescu, C. Silvestri, C. Lazăr.

©

Muzica de cameră a continuat ciclul Mozart. Au cântat următoarele formații: Quartetul Theodorescu, Ansamblul de suflători Radio, Trio Capeleanu, Quartetul Radio, ansamblul suflător V. Jianu, Quartetul Metzner, d-na și d-nii: Cristache Popescu, Mihail Teodorescu, I. Filionescu, Th. Rogalski, Th. Lupu, A. Sarvas, A. Guigaru, M. Capeleanu, C. Silvestri, M. Furmann, G. Manoliu, A. Alessandrescu, I. Cohnul, I. Bonis, Virgil Gheorghiu, G. Drăghici, Stavăr Nistor, D. Alexandrescu, Xenia Moscu, A. Hira Voicu Ciobanu, Paul Jelescu, D. Muguoreanu, M. Soarec, G. Avachian, S. Antropoff, B. Metzner, etc.

Corul *Carmen* a dat un concurs real programului nostru. Deasemeni: Sextetul Capelei Cotroceni, Corul Municipiului București, Corul Studenților turci din România, Corul A.C.T., Corul bisericii Domnița Bălașa, Corul Cesar Franck și alte coruri din România.

©

Soliști instrumentali au fost: Cella Delavrancea, S. Serbescu, M. Cocorăscu, Joseph Prunner, M. Pessione, S. Atasoff, M. Cantacuzino, N. Rădulescu, A. Ferrara, Xenia Moscu, Romeo Alexandrescu, M. Barbillon-Ștefănescu, I. Filionescu, Sabina Niculescu, F. Lupașcu, George Iarosevici, Mariana Iarosevici, Irina Lăzărescu, Lisette Gherman, George Cocea, A. Steiner, Rodica Soutzo, Alexandru Theodorescu, N. Marcovici, E. Rîc

(Continuare în pag. 6)



D. TH. ROGALSKI

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

UVERTURA LA „MIREASA VANDUTA”
de SMETANA

Concertul simfonic popular al Orchestrei Radio, de Duminică 7 Ianuarie, transmis de la Ateneu și dirijat de d. Alfred Alessandrescu, este consacrat muzicii slave.

Programul începe cu o uvertură la „Mireasa vândută” de Smetana.

Această operă, jucată pentru prima oară în 1866, este cea mai cunoscută din repertoriul compozitorului. Prin ea se afirmă existența unei muzici cehe autonome.

Uvertura, o pagină fermecătoare de operă comică, reproduce majoritatea episoadelor unor scene din viața fărânească și fixează pe planul muzical portretele eroilor, schițate cu multă vervă de Smetana. Prima temă ne arată o kermesă cehă, de o însuflețire foarte pitorească. A doua temă simbolizează pe erou, renunțând printr-un contract la logodnica lui și mulțimea care-și bate joc de dansul. Un episod mai lent înfățișează tristețea logodnicei, după care revine tema contractului într-o nuanță aproape solemnă.



D-na ANA CRISTINA IONESCU
cântă arii franceze Marti 9 Ianuarie

CONCERT MI-MINOR PENTRU PIAN ȘI ORCHESTRA DE CHOPIN

După suita „Romeo și Julietta” de Sergiu Prokofieff, urmează, în partea doua a simfonicii, Concertul în mi-minor pentru pian și orchestră de Chopin, solistă fiind d-ra Nadia Chebap.



CHOPIN

Acest concert cuprinde următoarele trei mișcări: 1) Allegro maestoso; 2) Romanza: Larghetto; 3) Rondo: Vivace.

Chopin este creatorul unei noi ritmice, a unei armonii îndrăznețe și a unui nou stil pianistic, care se manifestă în chipul cel mai fericit, mai ales la formele mici: (baladă, mazurcă, nocturnă, vals, poloneză, etc.). Din repertoriul operelor pianistice, lucrările lui Chopin sunt cele mai frecvent cântate.

Tot ceea ce putem aștepta de la Chopin într-un concert pentru piano, e pe deplin realizat: partea pianistică domină partea orchestrei și este o adevărată muzică tip pentru pian. Despre mișcarea doua a concertului pomenit — romanța — Chopin spunea: „Am încercat să comunic impresia, ce-o încerci atunci când contemplezi un peisaj drag, într-o noapte cu lună, primăvara, când ești răscolită de amintiri fericite”.

Mișcarea din urmă, strălucită, contează în general ca cea mai de efect dintre cele trei mișcări ale concertului.

„CAPRICIU SPANIOL” DE RIMSKY KORSAKOFF

Concertul se termină cu „Capriciu spaniol” de Rimsky Korsakoff.

Această operă ne conduce în anul 1887, când Rimsky Korsakoff a primit — ca urmaș al lui Rubinstein — direcția concertelor simfonice ale societății imperiale de muzică.

La un concert și-a dirijat opera, cu un enorm succes.

După prima parte, orchestra a făcut o călduroasă demonstrație tânărului dirijor, manifestare care s'a transformat, la sfârșitul bucății, într-un entuziasm general al publicului.

Partitura acestui „Capriciu spaniol” — strălucită mai ales în instrumentare, — a-



RIMSKI-KORSAKOV



SMETANA

mințește pe departe paginile lui Richard Strauss.

Bateria este de o virtuozitate considerabilă și imprimă un aer local cântecelor și folklorului spaniol.

Lucrarea, în formă de suită, se compune din patru părți: 1) Alborada, 2) Variațiuni, 3) Alborada si bemol-major, 4) Scena e conto gitano.

Ultima parte începe cu o fanfară de instrumente de alamă, pentru a fi înlocuită apoi printr-o cadență melodică de vioară solo.

Coda reia tema primei mișcări.

Acest „Capriciu” aparține de asemenea grupului de compoziții de Rimsky-Korsakoff, care ne revelează încă înrăurirea lui Richard Wagner.



M. S. Regele a adresat Țării, prin radio, în noaptea Anului Nou, următoarea urare:

In acest prag de An Nou gândul Meu se îndreaptă cu tot dragul către poporul Meu.

Trecem, o știu toți, prin vremuri de îngrijorare, — deci vremuri în care simțământul de solidaritate națională și de unire împrejurul unui singur gând și unei singure credințe, trebuie să fie mai puternic decât oricând.

Eu, care stau neclintit de veghe ca România să pășească hotărât pe calea dezvoltării ei pașnice, simt mai mult decât orișicine această nevoie, ca toate puterile conștiente ale țării să se pună umăr la umăr ca aceste nevoi să se împlinească.

Mă gândesc deci în această clipă în deosebi la acei cari au priceput acest imperativ și cari s'au strâns fără șovăire într'un singur mănunchiu, doritori de liniște, împăciuire și de mai bine.

Urarea Mea cea mai fierbinte pentru anul ce vine este: ca țara Mea să fie ferită de urgie și să progreseze cât mai mult în dezvoltarea ei pașnică; dar în același timp, această unire sfântă a conștiințelor românești, să ne dea puterea trebuincioasă de a apăra ce este sfântul nostru drept strămoșesc.

Să ne rugăm deci Celui Atotputernic, să ne dăruiască nouă și lumii întregi pacea și buna înțelegere între popoare.

La mulți ani!
Sănătate!

D. Dan Sărăteanu, Director General al Soc. Române de Radiodifuziune, a rostit apoi urarea către Suveran:

Sire,

In prima zi a Crăciunului, la hotarul de asfințit al Țării, microfonul nostru a primit și posturile noastre de emisie au făcut să străbată auzul, purtând pe aripile undelor, cuvântul rostit de Majestatea Voastră, ostașilor ce stau de veghe la hotare, arătând lumii că România, prin glasul Suveranului ei înțelept și iubitor, vrea pace și liniște la granițele sale.

Sire, nu am avut noi ce slujim radiofonie națională, mai multă emoțiune, nu ne-am simțit mai în împlinirea muncii noastre, decât în ceasul când ne-a fost dat să difuzăm în toate căminurile ascultătorilor noștri, înălțătoarele cuvinte ale Majestății Voastre, care au încălzit sufletele tuturor și care au oșetit inima scumpei noastre oștiri, păstrătoare, așa cum ați numit-o, a tot ce este românesc.

Acum, când luminile noului an s'au aprins, ridicăm pe calea undelor până în înaltul cerului urarea noastră fierbinte ca gândul și dorința Suveranului nostru să se înlătuie, și, în anul ce începem sub luminatele îndrumări ale Majestății Voastre, să desăvârșim în liniște și cu spor opera de măreață renaștere națională a României înalte, consolidând țara noastră mare și frumoasă, pe care să o stăpânim, Sire, printr-o glorioasă și rodnică domnie, mulți și fericți ani, în prosperitate și pace.

Să trăiți, Majestate, spre fericirea neamului nostru. Să trăiască Măria Sa Marele Voievod de Alba Iulia!

D. Comandant Teofil Sidorovici a cetit urarea Străzii Țării:

SIRE,

Adâncile prefaceri sociale ale vremurilor de azi, au scos în evidență valoarea



ROMANIA

DUMINICĂ 7 I 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

9.55: ORA RELIGIOASĂ

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

11.15: Concertul Societății Române de Radiodifuziune — Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu; solo pian: D-ra Nadia Chebap — Muzică slavă (Transmisie dela Ateneul Român): Uvertură la „Mireasa vândută” de Smetana; „Romeo și Julietta” — suită de Sergiu Prokofieff: a) Montecchi și Capuletti; b) Julietta tânără copilă; c) Fratele Laurențiu; d) Dans; e) Romeo înaintea



Grigoraș Dinicu.

plecării; f) Dansul tineretelor Antileze; g) Romeo pe mormântul Julietei.

PAUZA

Concert în mi minor pentru pian și orchestră de Chopin; (solo pian: D-ra Nadia Chebap); Capriciu spaniol de Rimsky-Korsakoff.

13.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.15: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Compara, vals de J. Strauss; Menuet, de Porpora-Kreisler; Mână Gheorghe boii bine și Două sârbe; O noapte pe Riviera, tango de Roman; Ai plecat, romanță de Dendrino și Cântecel de dor și of, de Vasilescu; Geloze, tango de Gade; La Garteranas, de Guerero; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: D-ra Rodica Bujor și Alex. Bojenescu (voce): Căntece cu Ioana și Ion; acomp. de taraf:

I. — D-ra Rodica Bujor: a) Uite mamă Ionel; b) Leliță Ioană.

II. — Alex. Bojenescu: a) Draga neică Ioana mea, melodie din Vâlcea, textul de Al. Bojenescu; b) Ți-am trimis Ioana, de Tudorel Șerbănescu.

III. — D-ra Rodica Bujor: a) Unde te duci tu Ionică; b) Niță, Ioniță; c) Ia-l de mână pe Ion.

IV. — Alex. Bojenescu: a) De ziua ta, cântec românesc de Alex. Bojenescu; b)

Of, Ioane, Ioane; c) Toarce Ioana la porțiță, de Martini.

14.50: SPECTACOLE: Știri artistice și culturale; Publicații.

15.00: Vestii și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. — Leacuri la îndemână, de Dr. V. Voiculescu.

II. — Muzică românească (discuri): Hora romilor și Sârba din pădure nai: Fânica Luca; Invartită ca'n Banat; Sârba din cimpoi și Hora din Găstești.

III. — Gazeta sâtenilor de Ap. Culea.

IV. — Muzică românească (discuri): Fă-te neică prin grădină; Dadă frică mie că mor (voce: Maria Tănase); Hora lui Bădișă și Sârba din Câmpulung.

16.15: JURNAL PREMILITAR.

16.30: Muzică variată (discuri): Uvertură la „Dominoul negru” de Auber (orchestra simf. din Londra, dirij. de Leo Blech); Floare de lotus, de Paul Lincke; Marș de Kirchoff; Potpuriu din „Boccaccio” de Supé; Două marșuri de Freundorfer; Uvertură la „Dama de pică” de Supé; Potpuriu din „Zăna păpușilor”, de Bayer; Julietta, vals de maior Florea și Marș de Hristache Popescu.

17.15: ORA „MUNCĂ ȘI VOE BUNA”:

I. — Invenții și descoperiri: din istoricul radiofoniei.

II. — „Marconi și radiofonia”, scenariu radiofonic de N. Șerban.

III. — Orchestra de muzicușe Traian Naidin.

IV. — Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Concertul Fanfarei Regimentului 1 Transmișuni, cond. de Cpt. G. Dimitriu: Marșul Reg. 1 Transmișuni, de Kratochvil; La poalele munților, vals de Kratochvil; Amintiri de peste Olt, potpuriu de Elinescu; Regele Midas, uvertură de Eilenberg; Polcă și mazurcă de concert, de N. Niculescu; Sinaia, potpuriu de Kratochvil.

19.00: SĂPTĂMANA

19.15: TEATRU: „PRIMA NOAPTE” de N. Căprescu.

DISTRIBUTIA

Av. Șerban Mirea	Marcel Gingulescu
Valentina soția lui	Maria Mohor
Lola, fiica lor	Mica Viorica Iosin
Lia Pascu	Lili Popovici
Toto Pleșa	Petru Nove
Comandantul vaporului Fl. Scărlătescu	
Matelotul	At. Mitric
Șofeurul	M. Zirra
Ana, servitoarea	Elena Ionescu

20.00: Orchestra „Luceafărul”; voce



Lia Crăciunescu, Muzică de dans: Șlagăre de ert: Serenada măgarului de Jerome Kern; Cum te chiamă, tango de Manzatti și în vals ne-am cunoscut de Dendrino (voce: Lia Crăciunescu); Alexanders Ragtime Band, foxtrot de Irving Berlin; Azi noapte te-am visat, tango de Ion Vasilescu și Când felinarele se aprind, tango de Petre Andreescu (voce: Lia Crăciunescu); Lambeth walk de Noel Gay; Șlagăre de azi: Nopti întregi, slow de Olivii; Rumba Braziliera de Faccilongo; Tu nu știi ce mult am plns, vals de Dendrino (voce: Lia Crăciunescu); Un slow și Un foxtrot de Olivieri.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Rumba de Rossini; Mailu, slow de Redi; Viața e a ta, vals de Dendrino (voce: Lia Crăciunescu); Imi placi prea mult, slow de Mălineanu (voce: Lia Crăciunescu); Tico, tico, rumba umoristică de Perazzi; Un slow, de Bailey; Un vals boston de Baerenz; Signorina piccolina, foxtrot de Spadaro.

21.30: Cântece și dansuri dela diferite popoare (discuri): Melodie japoneză de Miyagi (voce: Yoshie Fujiwara); Două cântece indiene de dragoste; Cântec brazilian și Cântec mexican (voce: Armand Crabbé); Cântec popular englez (voce: Florence Austral); Cântec norvegian (voce: Kirsten Flagstad); Cântec de seară, melodie finlandeză; Melodie letonă (voce: Herta Lusis); Cântec popular francez; Malaguena de Albeniz (violoncel: Mario Giucci); Melodie de Bixio (voce: Gino Sinimberghi); Potpuriu de cântece de pe Rin; Primăvara la Viena, cântec vienez de Stolz (voce: Eric Helgar); Ländler; Dans slav No. 1 de Dvorak; Koraliki, cântec polonez; Kalinka, cântec popular rus (voce: Alexander Kipnis).

22.30: Cântece și jocuri românești (discuri): Sârba și hora din Teiș și Hora lui Teișanu; S'a dus cucul de p'alci de Bre-diceanu; La bordei cu crucea înaltă de Kiriac și Trandafir de pe răzoare de Sab-in Drăgoi (voce: Emilia Guțianu); Brăul șincanilor; Bate vântul vârfurile și Din poiana vadului; Jocul cel mare din Câmpulung; Brăulețul ca'n Muscel.

23.00: Muzică distractivă (discuri): Tangoul meu de Fresedo și Tango de Gardel; Romanța în întuneric-fox de Cos-low și Imi place să fluier-fox de Adam-son; Fox-intermezzo de Schmidseeder și Polca de Glahé; Fluierătorul și căinele său-intermezzo de Pryor; Te iubesc deși nu te cunosc-vals de Grothe; Două fox-troturi de Fischer (două plane); Melodie populară spaniolă (voce: Cristina Mari-stany); Potpuriu de valsuri de Robrecht; Polca de Ritter și Polca de Joost; Melodie de Grever și Carioca de Serrano (voce: Rosita Serrano); Tango de Ral-ton și Frumoasa spaniola-one step de Pascual.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.
9.45: Serviciul religios transmis dela Catedrala Metropolitană din Chișinău.
Predica.

14.00: Ora. Concert de prânz — Muzică distractivă (discuri): Seducțiune-tango de Nogetti și Fascinație-vals de Marchetti; Două tangouri argentinieni de Llossas; Când zâmbești-quickstep de Fisher; Cântec de primăvară de Mendelssohn; Potpuriu de șlagăre din filme; One step de Kennedy.

14.30: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora. Fanfara Regimentului 7 Vânători, cond. de Căpitan Constantin Zvâncă: Hotarul sfânt-marș de Colonel Anghel Midescu; Ultimul zbor-vals de

Marian; Romanesca-fantezie de Friedrich Zikoff; Potpuriu din opereta „Baletul amoroșului” de Marengo.

21.30: Jazzul Regimentului 7 Vânători, cond. de Subofițerul Dullo Iosif: Un fox-trot de Irving Berlin; Ași vrea-vals boston de Nello Manzatti (voce: George Gol-lav); Spune-mi-slowfox de Peter Fe-nyes; Meriți tu atâtea lacrimi-tango de Walter Vogel (voce: Georges Kvitel); Lambeth Walk de Noel Gay; Țara mea și mândra mea-cântec de Vasilescu (voce: Georges Kvitel); Ioane, Ioane-cântec popular (voce: Subofițerul Dullo Iosif).

22.00: Radio-jurnal. Inchiderea emisiunii.

LUNI 8 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.
364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Su-lina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Uverturi și Arie din operele (discuri): Uvertură la „Boccaccio” de Suppé; Duete din „Miss Helyett” de Au-dran (voce: Gabrielle Galland și Emile Rousseau); Melodie din „Minierul” de Zeller (voce: Peter An-ders); Selecțiuni din „Florodora” de Stuart; Uvertură și coruri din „Prințesa Ida” de Sullivan; Selecțiuni din „Prințul student” de Donnelly; Uvertură la „Fiica regimentului” de Donizetti.

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Di-verse.

13.10: Orchestra Costică Dumitrescu: Muzică din toate finuturile românești: Oltenia: Foaie verde trei scaieți; birul greu și Sârba Craioveană de Buică; Mun-tenia: Te-am văzut cu ochii plânși, ro-

RADIODIFUZIUNEA ROMÂNĂ IN 1939

(Continuare din pag. 3)

mann (München), A. Kissisoglu (Bolog-na), Nina Alexandrescu, Maria Fotino, I. Fotino, I. Bonis, B. Jianu, C. Silvestri, Dinu Lipatti, etc.

©

Soliști vocali au fost: G. Folescu, Ni-culescu-Basu, Șerban Tassian, Florica Cristoforeanu, Emilia Guțianu, Valentina Crețoiu, Aurel Alexandrescu, Gabriel Po-pescu-Năruja, A. Savagian, M. Stirbei, A. Goffmann, Nella Dimitriu, Gheorghe Ște-fănescu, Lisette Dima, Petre Munteanu, Constantin Stroescu, V. Anghel, A. Su-ceveanu, Lucezarskaia, M. Blejanu, F. Vo-lănescu, Ana Kleine, S. Secăreanu, Ritta Cottescu, G. Ștefanovici, Dora Massini, Evantia Costinescu, A. Lupescu, Clara Ebers, Res Fischer, El. Dimitriu, G. Sa-hăzlian, A. Dobrescu, P. Prokopien, M. Barberis, etc.

Pe discuri s'au transmis concerte sim-fonice, opere, oratorii, muzică vocală, instrumentală și ușoară.

©

Orchestrale și tarafurile: Moțoi, Dini-cu, Predescu, Julea, Tandin, C. Dumitrescu, Luceafărul, Steve Bernard, Stă-nescu, ansamblurile: Baikal, Naidin, Mutaftian, Gheorghiu, Kreutzer și diverse fanfare au executat muzică românească ușoară și variată.

Deasemeni, Orchestra de Salon Radio a executat muzică variată și ușoară.

TH. ROGALSKI

nețărmită a înaltelor concepții, pe care Majestatea Voastră le-a așezat la temelie României moderne.

În vâltoarea ce amenință tot mai mult liniștea bătrânului nostru continent, se ridică aici la porțile răsăritului un bloc de conștiință și un zid de suferințe, peste care nu vor putea trece valurile amenin-țătoare ale niciunei furtuni.

Dela copilul cu sufletul încălzit de a-vântul educației străjeresti, dela adoles-centul ce se mândrește cu cele dintâi vrednicii bărbătești, dela soldatul hotărât la orice jertfă și până la cel mai în vârs-tă cetățean al țării înrolat în Frontul Renașterii Naționale, țara se găsește azi mai strâns unită decât oricând în jurul Tronului, conștientă de imperatiile vre-mii.

Din toată această cuprinzătoare frescă de mândrie națională, răsare uriașă înal-ta personalitate a Suveranului Țării, din luminile căruia se cristalizează voința fermă de pace a poporului, trecut prin alătea răscruci ale istoriei.

Îngăduiți Majestate în acest crepuscul de an care se duce și din aurora celui care vine, îngăduiți ca milioanele de Străjeri și Străjere, de Comandanți și Co-mandante să-și deschidă larg porțile suf-letului și odată cu ruga îndreptată către Cel Atotputernic pentru Majestatea Vo-astră, să Vă asigure de întregul lor devo-tament, de întreaga lor năzuință întru cele de folos Patriei și mai presus de toate să Vă asigure, că oricât de grele vor fi timpurile, oricât de mari vor fi sacrifi-ciile pentru cauza cea mare a existenței noastre naționale, Armata albă alături de întregul popor al Majestății Voastre, se va găsi totdeauna „Gata la datorie”.

În zorii noului an, zori pe cari tine-rele vârstare ale neamului îl doresc să prefăcească an de pace și de muncă pen-tru ridicarea țării și aducător de înfră-țire, ruga sufletelor curate dobândește aureola simbolică a năzuințelor întregu-lui popor.

Încercători în ocrotirea lui Dumnezeu, adânc recunoscători marelui înțelepciuni a Majestății Voastre și cu teme de credin-ță în virtuțile neamului, Străjerii Țării se pregătesc cu toată hotărârea spre a răspunde înaltei încredere a Marelui Străjer, strălucit exemplu de muncă și credință pentru înălțarea Patriei, făgă-duind că vor merge fără șovăire pe dru-mul început, spre a clădi o Românie fer-icită, alături de cel mai brav popor, unit în cuget și simțiri.

Trăiască Majestatea Sa Regele Carol II.

Trăiască Augustul Moștenitor de Tron, Măria Sa Marele Voevod Mihai de Alba Iulia.

Trăiască România întregită, consolidată și veșnică.

Seria urărilor a fost încheiată de d. prof. C. C. Giurescu, ministrul Fron-tului Renașterii Naționale:

La început de An Nou, an de veghe și de neclintită hotărâre românească, îngă-duiți-ne, SIRE, ca în numele Frontului Renașterii Naționale, deplin pătrunși de însemnătatea vremii, să facem un legă-mânt și o urare.

Pornesc amândouă din inimile plugari-lor pe care Majestatea Voastră îi cunoa-ște atât de bine și-i apără, știindu-le ne-vile, ca unul ce este legat de brazdă.

Din inimile muncitorilor cari se simt azi ocrotiți de adâncă înțelegere, plină de iubire, a Majestății Voastre.

Pornesc din inimile mesetugarilor și neguțătorilor, care refac și duc pretutindeni bogățiile țării noastre.

Din inimile purtătorilor de condei, ale celor ce învață pe alții, ale tuturor celor care au zăbovit asupra cărților și pe care într'un cuvânt ce niciodată nu-l vor uita, i-ați numit, Sire, Prietenii Voștri.

Strânși cu toții laolaltă, în Frontul Renașterii Naționale, legământul pe care-l fac față de Majestatea Voastră, e acesta:

Să fie și să rămână pururea uniți, să uite tot ce i-a putut despărți altă dată, să aibe cu toții asemenea Frontului dela hotare, un singur gând, o singură voință, în slujba țării și Regelui ei.

Iar urarea, care-i urarea întregii suflări românești, e aceasta:

Indelungă Domnie Majestății Voastre,, asemenea stăvilului înaintas Carol I.

Să se desfășure la necontenit sub semnul creației, așa cum s'a desfășurat deplin până acum.

Să însemne o culme a bogăției obștești a strălucirii spiritului românesc, a puterii Statului nostru.

Și să Vă bucurați, SIRE, de fericirea feciorului Vostru mândru plăstar, drag nouă tuturor.

Intru mulți, fericiți și glorioși ani!

ecouri

Numărul aparatelor de telefon din lumea întreagă este de 34,6 milioane, distribuite în peste 60 de țări, din care 93% pot fi legate cu stațiile telefonice din lumea întreagă.

Societatea americană N. B. C. a comandat la zece compozitori yankei pentru anul 1940 muzică specială radiofonică cu caracter clasic.

Tehnicienii posturilor americane au reușit să recepționeze imagini transmise prin televiziune de pe un aeroplan care zbura deasupra orașului Washington, la o înălțime de 7000 de metri.

Incepând dela 1 Ianuarie 1940, stația Budapesta I pe unda de 549,5 m. va folosi un nou semnal de identificare.



Acest semnal — înregistrat pe film — reproduce un fragment de frază muzicală al marșului Rakoczy executat cu un vechiu instrument de suflat unguresc.

Posturile ungurești pe unde scurte vor folosi deasemenea noul semnal de pauză.

Expediția Byrd de la Polul Sud va transmite mesajii prin emițătorul ei pe unde scurte WGeo, pe unda de 31,48 m.

În Statele-Unite s'a înființat o școală specială pentru formarea speakerilor, conferențiarilor și artiștilor de radio.

Lucrarea lui Smetana, „Patria mea”, compusă din șase poeme simfonice și evocând istoria Boemiei, va servi ca bază pentru un fonomontaj la posturile cehe.

De la 1 Ianuarie 1940, societatea americană de difuziune C B S va exploata 44 stații.

PENTRU RECEPTIE BUNĂ

CUM E
LAMPA FINALĂ

AȘA ESTE

RECEPTIA

*Inlocuiți deci lămpile vechi
PRIN*

LĂMPI NOI



PHILIPS
Miniwatt

manță de Spirescu; Hora boarească și Sârba din căruță; *Moldova*: Dorul, romanță de Caudella și Hora dela Tecuci; *Dobrogea*: Hora dela Constanța, Hora Tulcei de Dimitrie Stoenescu și Hora lui moș Corbea de Costică Dumitrescu; *Transilvania*: Șomeșanca, Brăul dela 1898 de Brediceanu și Cântec de joc ardelenesc; *Bucovina*: Doina de Ciprian Porumbescu și Hora lui Negru de Arcadin Besplitori; *Basarabia*: Basarabeasca de T. Brediceanu.

14.00: *Radio-jurnal*.

14.20: *Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Muzică variată*: Marșul copilașilor de Alletter; Vals japonez de Yoshitomo; Portelanul albastru, intermezzo de Ketelbey; Dezamăgire, tango de Eduard Bianco; Horă boarească; Cântec de dragoste de Kapeller; Tu ești prima mea iubire, foxtrot de Al. Jolson; Arij naționale.

15.00: **SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.**

RADIO ROMANIA

19.00: *Ora; Mersul vremii.*

19.32: *Cronica literară.*

19.17: **PRIME AUDIȚII:**

I. *D-ra Constanța Olozi* (voce): Vîno de Denza; La foletta de Marchesi; Malagueña de Lorenzo Pagans; Sărutul de Ardit; Cine m'aude cîntînd de Brediceanu.

II. *N. Belcik* (voce): Indrăgostitul de Buzzi-Pecchia; Carmela de De Curtis; Lung'ii drumul Clujului de Juga; Cîte mori sunt pe Buzău de Nicolescu.

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară.*

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.00: *Mihail Sadoveanu:*



M. Sadoveanu

20.15: *Teodor Cosma și Bibi Alexandrescu-Muzică de jazz la 2 plane în aranjamente proprii*: Improvizatie asupra gamei majore; Sainte-Louis-blues de Handy; Time on my hand; Suită de melodii din filme americane; Melodie populară românească: la moară; Jeepers-Creepers;

20.45: *Radio-jurnal (I).*

21: *Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu*: Uvertură la opera „Undine” de Lortzing; Suita III-a de De Micheli; Vals imperial de Joh. Strauss; Ketelbey: a) Visare; b) Cântec algerian; Serenadă de Gade; Rapsodie maură de Rust; Dansul lăcustelor de Gotovac.

22.10: *Radio-jurnal (II). Sport.*

22.30: *Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu* (Al. Teodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II-a, Al. Rădulescu-violă și I. Folino-violoncel): Quartet în do diez minor op. 131 de Beethoven.

23.00: *Muzică din filme* (discuri): Fox și Slowfox din „O noapte de Mai” de Peter Keuder; Melodie din „Noutăți” de Henderson; Selecțiuni de melodii din „Albă ca zăpada și cei șapte pitici” de de Churchill; Foxtroturi din „San Francisco” de Kaper și „Născută pentru dans” de Porter; Vals și Tango din „Voca dragostei” de Künneke (voce: Marcel Wittrich); Tango din „Stelele strălucesc” de Kirsch și Melodie din „Cînd sunt vesel” de Grothe (voce: Rosita Serrano); Două foxtroturi din „Rapsodia diabolică” de Berlin.

23.45: *Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.*

212,6 m. **RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.**

14.00: *Ora: Concert de prânz. Potpouriri și fantezii din operele* (discuri): Selecțiuni din „Paganini” de Lehar; Selecțiuni din „O noapte în Veneția” de Johann Strauss (voce: Eugen Engels); Fantezie din „Miss Helyett” de Audran; Fantezie din „Fiica tamburului major” de Offenbach.

14.35: *Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.*

21.00: *Ora; D-na Zinaida Odobescu* (voce): *Romanțe românești*: Te iubesc de Cavadia; S'a dus amorul, de Ceaikowsky; Crizanteme, de Sabin Drăgoi; Mândră, mândrulița mea, de Emil Monția; Fără număr, de Caudella, Țara viselor, de Caudella.

21.20: *Instrumente diferite* (discuri): Marș de Haendel (orgă: Alfred Sittard); Cântec în stil Ludovic XIII-lea și Prețioasa de Couperin (vioară: Fritz Kreisler); Temă și variații de Simpson (viola de gamba: Millicent Dolmetsch) și Sonata în re major de Scarlatti (clavacin: Rudolf Dolmetsch); Menuet de Haydn și Cântec țărănesc de Popper (violoncel: Gaspar Cassado); Moment muzical de Schubert, Intermezzo de Brahms, Vals în re diez major și Preludiu în fa major de Chopin (pian: Walter Gieseking); Cântec fără cuvinte de Ceaikowsky și Melodie în fa de Rubinstein (violă: Tertis); Dans pentru harpă de Debussy (harpă: Lily Laskine).

22.00: *Radio-jurnal: Inchiderea emisiunii.*

MARȚI

9 I 1940

1875 m. **RADIO-ROMANIA 150 kw.**

160 kHz.

364,5 m. **BUCUREȘTI 12 kw.**

823 kHz.

12.00: *Ora: Cota Dunării și a barei Sulina: Sfaturi gospodărești și igienice.*

12.10: *Orchestra Frații Stănescu*: Romanțe și Arij naționale; Un vals din „Vanzătorul de păsări” de Zeller; Am încercat să uit, tango de Manzatti; Tărăncuță, cântec românesc de Vasilescu; Idilă de Crăciun de Andreas Mohr; Ce te legeni codrule de Skeletti și Hora lui Chipan; Serenadă tristă de Fr. Humphries; Lună nouă, tango de Vasilescu; Arij românești.

13.00: *Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.*

13.10: *Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu*: Pe lume n'am decât vioara, tango de Villonou; Cântec de leagăn de Godard; Nu mă uita, vals boston de Mișu Ionescu; Arij naționale.

13.30: *Victor Dobrovicescu* (muzicuță): Trenule mașină mică; Căsuța noastră; Pe lângă plopii fără soț; Brău dela Tismana.

13.45: *Dr. L. Galperini* (fierăstrău), acomp. la pian de S. Șapîrof: Serenada de Tosti; Crizanteme vestite de Harito; Tristețea toamnei de Nikolaeff; Să te iubesc pe tine de Al. Leon; La mânăstire de Borodin.

14.00: *Radio-jurnal.*

14.20: *Muzică ușoară* (discuri): Tarentella și Nostalgie de Jäger; In Mexic, fox de Igelhoff și Tango de Loubé (voce: Peter Igelhoff); Potpuriu de slagăre; Ländler și Polca de Freundorfer; Slowfox de Jary și Tango de Schmideder (voce: Rosita Serrano); In Wachau de

DRAMA RELIGIOASĂ LA MICROFON

Drama religioasă, așa de bogată în Occidentul catolic, se înfățișează în ortodoxia orientală redusă la o unică producție. Nu păstrăm în istoria literaturii religioase și în practica creștină curentă decât o singură dramă care se apropie, — păstrând originalitatea sensibilității noastre — de misterele religioase ce fac bogăția literaturii înflorite la umbra bisericii romane. Drama aceasta religioasă ortodoxă este Vicleimul.

Lipsa de dezvoltare a acestui fel de literatură în cuprinsul creștinătății orientale trebuie să purceadă, desigur, din aceleași motive care au făcut ca în biserica noastră să nu fie promovată nici sculptura. Se traduce în aceasta neîmpăcarea spiritului ortodox cu plastică spațială. Biserica noastră n'a admis din colaborarea artei decât pictura care se potrivește mai ușor cu sentimentul de nemărginire și cu transcendenta Atotputerniciei cereia ne închinăm.

Totuș, Vicleimul, singurul spectacol inspirat din Sfânta Scriptură, a putut fi acceplat și slujit cu destulă adeziune obștească pentru a se fi legat azi indisolubil de tradiția sărbătorii Nașterii Domnului.

Asupra sursei Vicleimului, istoricii literaturii noastre nu sunt de acord. După părerea unora, el ar fi o moștenire venită chiar din primii timpi ai introducerii creștinismului în Dacia. Alții susțin că l-am primit prin intervenția culturii săsești din Transilvania.

D. prof. Cartoianu crede deasemenea că Vicleimul este a adopțiune mult mai recentă decât au socotit-o cercetătorii înaintași. D-sa e în măsură să afirme că această dramă mistică n'a început a fi reprezentată în România decât în a doua jumătate a veacului al XIII-lea.

După cum bine se știe, Vicleimul înfățișează ciocnirea dintre Magii, cari conduși de steaua revelatoare, veneau să se închine Nașterii Mântuitorului, și spaima lui Irod de a nu se fi născut un concurent la tronul său.

Se deosebesc în literatura Vicleimului trei versiuni: una munteană, una moldovenească și una ardeleană.

Cea mai simplă e a muntenilor, care nu se desfășoară decât în două acte. În primul se reprezintă întâlnirea dintre Magii călători și Irod, iar al doilea arată furia lui Irod care poruncește masacrul copiilor pentru a ucide pe Iisus.

Versiunea moldovenească e mai complexă. Ea cuprinde cinci părți și se caracterizează prin adaosul unor scene de humor și chiar a altora de dramă laică, cum e de pildă răzbunarea unui Arab care vrea să-și răzbune copilul ucis, a-lentând la viața lui Irod.

Forma ardeleană a Vicleimului este o compoziție mai personală, mai puțin imbibată de colaborarea populară. I se cunoaște bine autorul și se pot urmări precis începuturile circulației ei dincolo de munți. Mult mai întinsă decât cea moldovenească și munteană, versiunea ardeleană înfățișează misterul Nașterii în toate fazele. Ca și cea de dincolo de Milcov, reprezentarea este pigmentată de intervenții comice și de abateri în drama lumească.

O foarte isbutită sinteză a acestor deosebite versiuni a făcut desigur d. Victor Ion Popa.

Istoriograful constată că Vicleimul este prezent în tradiția tuturor popoarelor care ne înconjoară. Sursa este evident aceeași. Pe ce cale a venit la noi, este un lucru nu tocmai sigur deslegat. E foarte posibil ca pe un temel de foarte îndepărtată moștenire creștină, să se fi alțuit, sub influențe occidentale, compoziția pe care o cunoaștem acum.

©

Vorbind de drama religioasă românească, socotim că este o datorie de cunoștință literară să nu uităm a pomeni pe mintosul Anton Pan, căruia îi datorăm cea dintâi colecție deplină a cântecelor și jocurilor dramatice legate de marea sărbătoare a Nașterii Mântuitorului. Se află acolo adunată de mâini priecute și pioase o întreagă comoară spirituală care, fără atenția și vrednicia lui Anton Pan, s'ar fi pierdut sau ar fi rămas în seama falsificărilor fatale la care sunt supuse asemenea produse sufletești când nu au norocul să se adăpostească într'un text rânduitor și fix.

„Cântecule de stea sau versurile ce se cântă la Nașterea Domnului nostru Iisus Hristos” — așa se cheamă cartea bătrânului Anton Pan — au alimentat cu propeșimea și autenticitatea lor opera de reconstituire a vechilor noastre obiceiuri cărora i se dedică acum atâtea nobile silinți.

În această minunată muncă de a reînvia curatele jocuri ale sufletului creștin inspirate pe pământul nostru de Sfânta Scriptură, se cade să notăm cu deosebită einstire stăruințele Fundațiilor Regale care, ajutate de disciplina devotare a Străjeriei au ajuns să ducă în preșuirea și emoția contemporanității frumuseși de armonie și simbol, aproape îngropate sub năvala trecătoarelor modernisme.

În istoria teatrului publicată de Burada se arată ce întindere și strălucire aveau pe la anul 1830, în Iași, jocurile Iroziilor, la care participau tinerii din protipendadă îmbrăcați „în stihare cu cămeși de stofă roșie împodobită cu fireturi albe, purtând pe cap mitre, făcute din hârtie poleită”. Flăcăii aceștia porneau în ade-vărate întreprinderi de bună voe și cântec creștin în întreg ținutul, vizitând conacurile înstărite și producându-se chiar în fața norodului, în locurile primitoare.

Burada ne arată, deci, că Vicleimul s'a bucurat odinioară în stima publică de o audiență inegalabilă, care învederează cât de sensibil e poporul român la sinteza artei cu credința.

La silința renașterii dramei și literaturii religioase în general, care caracterizează mișcarea noastră culturală contemporană, Radiofonia Română a adus o prețioasă colaborare, dedicând emisiunile de Sărbători prezentării cât mai depline și mai pure a marilor noastre datini.

Din studio, s'a difuzat cu acest prilej Vicleimul, drama mistică lucrată de d. Victor Ion Popa după date și documente autentice, — într'o atent selecționată interpretare.



Arnoldi și In Praeter înfloresc din nou pomii de Stolz.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Basmele în muzică (discuri): Uvertură la „Hänsel și Gretl” de Humperdinck (orch. simf. B.B.C., dirij. de Adrian Boult); Fragment din „Seherazada” de Rimsky-Korsakoff (orch. sim. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Baba Jaga din „Tablouri dintr'o expoziție” de Mussorgsky (orch. sim. din Boston, dirij. de Sergiu Kussewitsky).

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI

20.05: Florile din casă și din fereastră, de Prof. Ion Simionescu.

20.20: Romanțe și Cântece românești, Ștefan Savu (voce): Mă urmărești de E. Mezzetti; De ce te-am întâlnit? de S. Paul; Mi-ești drag, de E. Mezzetti; Strigă miera de Borgovan (În prima audiere); La mijloc de codru des de A. Elia-de; Jos pe Murăș de Borgovan; Mândru-liță de demult de Gh. Dima.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Muzică franceză. Piese mici de compozitori mari. Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu: După amiaza unui Faun de Debussy; Eglogă de Henri Rabaud; Pastorală din „Jongleurul dela Notre Dame” de Massenet; Rap-sodie de Ed. Lalo.



I. Simionescu

21.25: Concert de vioară. D-na Martine Barbillon-Ștefănescu; pian: Ion Filionescu: Fantezie impromptu de G. Pierné (În primă audiere); Sonata pentru vioară și pian de Debussy

21.45: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Două fragmente din „Damațiunea lui Faust” de Berlioz: a) Dansul silfidelor; b) Dansul licuriciilor; Pastorală de Honegger; Espana de Chabrier.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: D-na Ama Christina Ionescu (voce): Cântecul lui Venus de Lulli; Aria Liei din opera „Fiul risipitor” de Debussy; Aria Chimenei din opera „Cidul” de Massenet; Séherazada, poem de M. Ravel.

22.50: Muzică ușoară franceză (disc.): Uvertură la „Orfeu în Infern” de Offenbach (Orch. Operii de Stat, din Berlin, dirij. de Leo Blech); Melodie din „Fortunio” de Messenger (voce: Georges Thill); Vals de Margis și Vals de Berger: Era în Aprilie de Pedrell (voce: Armand Crabbé); Fantezie din Clopoțele din Corneville de Planquette; Veche baladă de Maclair și Melodie de Gros (voce: Lys Gauty) Mazurca din „Coppella” de Delibes; Arie din „Nunta Jeanetei” de Massé (voce: Germaine Feraldy); Marșul micilor soldați de plumb de Pierné.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

Sub imboldul aceluiași simțăminte patriotice, toți cetățenii țării, săraci și bogați, tineri și bătrâni, răspund la apelul pe care Patria îl face către toți filii ei de a subscrie la bonurile pentru înzestrarea armatei noastre.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Potpouriu de melodii de Foster; Potpouriu de cântece de copii; Floarea Sudului și Melodie de Morgan; Selecțiuni de melodii din filme cu Mickey Mouse; Vals și Fox de Kurt Engel.

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară. Arie din „Armida” de Gluck și „Don Juan” de Mozart (voce: Frida Leider); Arie din „Oberon” de Weber (voce: Florence Austral); Cântec indian de Rimsky-Korsakoff (voce: Gal-li-Curci).

21.20: Orchestra de salon a Sindicatului artiștilor instrumentiști din Chișinău, cond. de Avris Hochfeld: Chal Romano, uvertură descriptivă de Albert Ketelbey; Arie de Giulio Caccini, aranjată pentru violoncel și orchestră de coarde de Alfonso Castaldi (solo violoncel: Profesor Gheorghe Cantacuzino); Vals Nr. 4 de Anton Dvorak; Poema elegiacă de Jules Fucik; Selecțiuni din opereta „Țara surăului” de Franz Lehar.

22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

MIERCURI 10 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12: Ora; Cota Dunării și a barei Sultana; Sfatul gospodăresc și igienic.

12.10: Muzică instrumentală (discuri): Fantezie în do minor și Passepied de Bach (clavacin: Wanda Landowska); Andante și Final din „Concertul pentru flaut” de Mozart (flaut: John Amadio); Sonata pentru pian în do minor de Beethoven (pian: Wilhelm Kempff); Țigan de Ravel (vioară: Yehudi Menuhin).

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Victor Predescu; voce: Ion Luican; Trandafirii din Sud, vals de Johann Strauss; Aoleu cine mi-ai fost matală, cântec românesc de Roman și Dă-i cu sprâțul înainte, cântec românesc de Vasilescu (voce: Ion Luican); Plăcerea dragostei de Martini și Gavotă de Gossec; E cea din urmă întâlnire, tango de Den-



drino și Te aștept, slow de Olivieri voce: Ion Luican); Serenadă de Haydn și Menuet de Boccherini; Inima mea ți-a compus o melodie, tango de Albin și Vinul și cu dragostea, cântec românesc de Mișu Constantinescu; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Ce visează florile, vals de Translateur; În zori, tango de Ionel Cornu și Spune drept nu-ți pare rău, tango de Roman (voce: Ion Luican); Arie naționale; Gelozie, tango de Iacob Gade și Fascinație, vals de Marchetti; Păstrează-mă doar pentru tine și Felicitările mele conia, tangouri din filmul „O noapte de pomină” de Vasilescu (voce: Ion Luican); Arie naționale.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Rossini, Verdi, Puccini (disc.): Uvertură la „Coțofana hooă” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Wilhelm Furtwaengler); Arie din „Rigoletto” de Verdi (voce: Heinrich Schlusnus); Arie din „Luisa Miller” de Verdi și „Manon Lescaut” de Puccini (voce: Aureliano Pertile); Scena morții din „Boema” de Puccini (voce: Lucrezia Bori și Tito Schipa).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.



Ion Luican

Fidony

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Anul medical românesc, de Prof. Dr. P. Tomescu.

20.15: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; voce: D-na Ritta Cottescu și Gh. Bădulescu.

Arie de opere:

I. D-na Ritta Cottescu: a) Aria Nedei din „Paiațe” de Leoncavallo; b) Arie din „Tosca” de Puccini.

II Gh. Bădulescu: a) Prologul din „Paiațe” de Leoncavallo; b) Rugăciunea din „Faust” de Gounod.

III. D-na Ritta Cottescu și Gh. Bădulescu: Duet din „Paiațe” de Leoncavallo.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: ISTORIA DANSULUI (IV): Balurile. Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski.

Cuvând explicativ

Exemplificări muzicale.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Concert de pian, D-na Irina Lăzărescu: Sonata în fa major op. 54 de Beethoven; Sonata op. 81 A. de Beethoven: a) Plecare, b) Absența, c) Reințoarerea; Scoțiana de Beethoven.

23.00: Muzică variată ușoară (discuri): Ti-Pi-Tin de Grever; Potpuriu de melodii de Stolz; Funiculi, Funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Intr'o zi de Brooks; Straussiana, parafrază de valsuri de Johann Strauss (pian: Erich Börschel); Te iubesc... e totul de Gordoni și Exil de Poli (voce: Lys Gauty); Melodii din filmele „Manevrele de toamnă” de Stolz și „Povestiri din Pădurea vieneză” de Schmidt (voce: Leo Slezak);

Metropoliana, potpuriu de melodii de Hollaender;

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Muzică variată (discuri): Uvertura „Masaniello” de Auber (orch. sim. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Sub soarele Italiei, potpuriu (voce: Karl Schmitt-Walter); Intermezzo de Lalo și Căntece spaniole de Joaquin Nin (vioară: Miquel Caudela); Potpuriu din „Zâna păpușilor” de Bayer.

14.30: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; D-ra Baby Pester (voce): Romanță de Liszt; Cântec de leagăn de Mihail Bârcă; Arie din „Faust” de Gounod; Arie din „Boema” de Puccini; Vals din „Romeo și Julietta” de Gounod.

21.20: Muzică simfonică (discuri): Pasacaglia în do minor de Bach (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski); Les vieux et les jeunes seigneurs de Couperin și Rigaudon, Musette și Tamburin de Daquin (clavecin: Roesgen-Champion); Simfonia Nr. 1 în do major de Beethoven (orch. simf. B. C., dirij. de Arturo Toscanini).

22.00: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

JOI

11 I 1940

1875 m.	RADIO-ROMANIA	150 kw.
	160 kHz.	
364.5 m.	BUCUREȘTI	12 kw.
	823 kHz.	

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Concertul Orchestrei Ionel Cristea; voce: Mia Bozan: Barcarola, vals de Waldeufel; Potpuriu de șlagăre de Plessow; Romanța andaluză de Sarasate și Bal costumat de Rubinstein; Am încercat să uit, tango de Manzatti (voce: Mia Bozan); Vor trece ani, tango de Dendrino (voce: Mia Bozan); Jungla misterioasă, slow de Campese și Spune-mi scurt, fox de Huber; Nu mă uita, vals de Mișu Ionescu (voce: Mia Bozan); Căntece din Ardeal, Hora dela Darabani și din Teioasa la Bajura.

13.00: Ora. Radiofonice. Sport. Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Cristea: Serenada sărutului de Micheli; Vals capriciu de Pogorelow; Te rog, tango de Dendrino (voce: Mia Bozan); Nopti întregi, slow Olivieri (voce: Mia Bozan); Romanțe și Arie naționale.

13.30: Concertul Orchestrei de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Selecțiuni din opere franceze și vieneze: Potpuriu din opereta „Fifi” de Christiné; Potpuriu din opereta „Frumoasa Elena” de Offenbach; Marș din „Boccaccio” de Suppé.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei de salon Radio; voce: D-na Lia Constantinescu-Botez: Specialități vieneze, potpuriu de Hruby (voce: D-na Lia Constantinescu-Botez); Viena, orașul visurilor mele de Sieczinski (voce: D-na Lia Constantinescu-Botez); Vals din „Paganini” de Lehar (voce: D-na Lia Constantinescu-Botez); Vals din „Mazurca albastră” de Lehar.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

CRONICA MUNCITOREASCĂ

Salarizarea minimală

O lege promulgată de curând, o lege de-o concepție mai mult decât avansată, dar care contribuie la pacificarea socială, — repune în strictă actualitate problema salarizării, problemă care își va căuta deslegarea ideală veacuri dealungul și care va dăinui atâta timp cât va exista capital și muncă.

Problema salariului, din cele mai îndepărtate timpuri, a fost și a rămas obiect de discuție și în jurul ei s'a născut o mulțime de teorii, toate recunoscând însă, chiar cele mai liberale, raportul de echitate ce trebuie să existe între cel care prestează munca și cel care o folosește în interesul lui.

Examinând, în ceiace privește normele de legiferare muncitorească situația din alte țări, și mai cu seamă în ceiace privește salariul muncitorului, România apare azi mult mai înaintată și deci mai adânc preocupată de interesele fiilor ei.

Echilibrata legiferare a salariului minim făcută de d. profesor Mihail Ralea, Ministrul Muncii, echivalează în aceste vremuri cu o citorie de epocă.

Se garantează salariaților condițiuni omenesti de viață în raport cu condițiunile speciale ale localității, județului și ținutului, izvorite din situația financiară și economică a întreprinderii sau întreprinderilor interesate, putându-se numi și experți pentru constatarea costului vieții.

Pentru stabilirea salariului minimal legea precizează în amănunțime toate criteriile de urmat, tocmai spre a statornici o cât mai justă hotărâre, din care să nu iasă nici învinși, nici învingători, fiindcă „salariile minimale” nu vor putea fi mai mari decât acelea corespunzătoare categoriilor de salariați prevăzute în contractele colective de muncă din ramura și ținutul respectiv. Dacă lipsesc elementele cari pot fixa aceste salarii minimale, se va lua în considerație media generală a salariilor din regiunea sau localitatea în cauză. E garantată deci, menținerea unui echilibru care exclude orice exces.

Dar la fixarea minimului de salariu se va mai ține seama și de avantajile acordate de întreprindere salariaților, cum ar fi: locuință, hrană, tain, gratificații, etc.

Ceiace iarăși trebuie menționat este că legea nu aduce nicio „atingere uzului, acordurilor sau convențiilor de orice natură, dacă salariile minimale sunt mai mari decât cele ce-ar fi fixate pe baza hotărârii Comisiunilor, precum iarăși sunt nule de drept acelea prin cari „remunerarea muncii se reduce sub tariful salariului minimal”.

Intr'un cuvânt, legea a prevăzut toate cazurile existente la noi și prin redactarea ei precisă, va aduce cele mai bune roade.

Atacând din plin problema salariului minimal, d. prof. M. Ralea se rânduește printre cei dintâi demnitari cari au înțeles printr'o serie de legiuiri muncitorești, să contribuie efectiv la închegarea solidarității naționale, așa cum s'a putut vedea și o constatăm zilnic, noi cari prin rosturile ce le avem cutreerăm țara.

Făcându-i-se acest act de satisfacere materială a necesităților de fiecare zi, muncitorul va căpăta vigoarea necesară, iar lucrul efectuat va fi de mai bună calitate.

Economia țării și patronatul nu vor avea decât de câștigat.

VIRGIL MOLIN

Ecraul tinereții

Folosirea actorilor-copii în cadrul filmelor tinerești, a dăruit ecranului multe succese de lungă durată. Ne aducem aminte de minunatul Jackie Coogan, care, cu aerul lui strengăresc și cu șapca trasă pe ochi, a făcut câțiva ani de-a rândul deliciile spectatorilor mari și mici. Mai târziu, Jackie Coogan a crescut, și-a schimbat vocea și înfățișarea, sfârșindu-și cariera de star al studio-urilor, alintat și plătit princiar, la o vârstă când alții nici nu încep încă să dea târcoale regisorilor.

Apoi, după o trecere de timp, și-a făcut apariția micuța Shirley Temple, îndrăcită dansatoare cu chip de păpușă veselă, care a cucerit numaidecât o celebritate fără egal în lumea publicului de cinematograf. Ca de obicei, când un anumit gen de filme reușește să placă, producătorii nu se opresc la o singură experiență reușită, ci multiplică încercările până la epuizarea succeselor.

Așadar, după Shirley Temple, au apărut o serie de alți actori nevrăstnici, amuzanți, plini de farmec și de spontaneitate. Au haz și li se scriu dinadins scenarii, cari să se potrivească însușirilor artistice dovedite pe ecran.

Unul dintre cei mai bine înzestrați ni se pare mucalitul adolescent Mickey Rooney; iar acum de curând am participat cu surâsul pe buze la mica dramă sentimentală, cu sfârșit fericit, pe care o trăiește cu dragă-lăsenie naturală și delicioasă nevinovăție, fetișcana cu triluri de soprană legeră, Deanna Durbin, în filmul intitulat „Primul sărut”.

Cinematograful a adus această revoluționară inovație pe tărâmul interpretării realiste. Când personajul din film are 16 ani, actrița, care-l joacă în vâzul lumii, nu-și permite să aibă 40, cum se întâmplă de multeori pe scenă. Teatrul, cu înșelătoarea lumină a rampei, cu fardurile așezate în straturi groase și cu celelalte artificii ale machiajului, îngăduie mai multe induceri în eroare decât lumina crudă a reflectoarelor electrice din studio-uri.

Așadar, Deanna Durbin are într-adevăr etatea copilelor pe care le interpretează. Ea își permite, așa-zicând, să-și păstreze propria ei personalitate. Iluzia devine perfectă. Actrița își trăiește viața aievea, sau, dacă voii, fata zburdalnică și visătoare, trecând dela bucuriile neștiutoare ale copilăriei la nedeșugurile ispitelor ale iubirii, se joacă pe ea însăși, într-un decor desăvârșit de înduioșare părintească și farse băiețești.

Americanii se pricep să alcătuiască din banalitatea cotidiană adevărate capodopere de psihologie justă și de amănunt distractiv. Totul a fost pus la punct cu grijă pentru adevăr și cu mare îndemânare literară. O bandă de strengari, de pildă, nu seamănă câtus de puțin cu obișnuita echipă de figuranți strânși la întâmplare, pentru a-și da concursul silii, la năzbâtiile aranjate între culise; ci, dimpotrivă, ei se înfățișează ca niște liceeni prinși deadrept în flagrant-delict de obrăznicie... nevinovată.

Asemenea filme își datoresc valoarea lor atmosferei pe care o crează și destinderii sufletești realizate cu cele mai simple mijloace de emoție. În preajma și în timpul Sărbătorilor, când toți suntem mai mult sau mai puțin niște copii ai bucuriilor naive, cele mai potrivite spectacole sunt acelea închinare și destinate tinereții.

H.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.02: Cronica științifică.

19.17: Absolvenți ai Academiei Regale de muzică:

I: D-ra Getta Strahilevici (pian): Variațiuni de Brahms pe o temă de Haendel;

II. Serafim Antropov (violoncel): Arie de Purcell; Melodie de Glück; Lamento de Fauré; Mazurca de Popper.

19.55: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.05: Valentin Bibescu:

20.20: D-na Mari Agnes (voce), acomp. la pian de Gh. Ipsilante: Șansonete franceze: Îți voi spune într-o zi, tango de Gorni; Am un singur cântec de A. Sinia-vine; Foc și cântec, de Mimi Recagno; Pentru tine, tango de I. Delettre și A. Sinia-vine; Visul cel mai frumos, melodie de Arezzo; Femei de stradă, vals lent de G. Dopfin.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfonic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dirij. de Egizio Massini. (Transmisie dela Ateneul Român): Simfonia 5-a în do minor de Beethoven.

În pauză: (21.55—22.15): Radio-jurnal (II); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: (solist: Șerban Tassian); Șerban Tassian (voce): a) Groza-baladă de Gh.



Em. Ciomac

Dima; b) Sergentul, baladă de Caudella; Didona, poem simfonic de Alfred Alesandrescu.

22.55: Muzică variată ușoară (discuri): Fantezie din „Marele Mongol” de Audran; Vals de Grothe și Slowfox de Schmidtseder; Melodie din „Gasparone” și Valsul visului de Millöcker (voce: Eric Helgar); Serenadă de Becce și Adorație de Fillippucci; Melodie de Posford și Melodie de Nichols (voce: Greta Keller); Fandanguillos și Tientos (voce: Rafael Medina); Parfum și Mic balet de de Bräu).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Uverturi din opere comice (discuri): Uverturi la „Răpirea din serai” și „Așa fac toate” de Mozart (orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Schmidt-Isserstedt); Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstedt); Uvertura la „Mireasa vândută” de Smetana (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Uvertură la „Frumoasa Galathea” de Suppé (orch. Operei din Berlin, dirij. de Viebig); Uvertură la „Secretul Suzanei” de Wolf-Ferrari (orch. Operei Scala, dirij. de Ettore Panizza).

14.35: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Concertul Quartetului vocal „Lyra” din Chișinău (Gheorghe Bors,

Ștefan Pavlencu, Petre Lavrenescu, Alexandru Sciurovski, pian: Leonida Muraciov: Salut de Gerthel; Clopotele, de Carnovici; Serenada celor patru cavaleri, de Borodin; Andaluza de Vidu; Gândul și floarea de Veit; Drum bun, de Dendrino; Mandolinata, de Vasilescu; Vals de Vogel.

21.30: Muzică românească (discuri).

22.00: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

VINERI

12 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.

160 kHz.
364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Uverturi din opere (discuri): Uvertură la „Nunta lui Figaro” de Mozart (orch. simf. dir. de Bruno Walter); Uvertură la „Căsătoria secretă” de Cimarosa (orch. simf. dirij. de Lorenzo Molajoli); Uvertură la „Semiramida” de Rossini (orch. filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini); Uvertură la „Regele Ysului” de Lalo (orch. filarm. din Berlin, dirij. de Albert Wolff); Uvertură la „Prințul Igor” de Borodin (orch. simf. dirij. de Albert Coates).

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Concert de prânz. Orchestra Dinu Șerbănescu; voce: D-na Viorica Vrioni; Tipi-Tipi-Tin, fox de Wonen; Gelozie, tango de Gade; Imi aduci noroc, fox de Coots; Spune drept nu-i pare rău, tango de Roman (voce: D-na Viorica Vrioni); Wisching, slow de Sylva; Hold-Tinght, fox de Brandow; Maria Magdalena, cântec spaniol de Ciroga (voce: D-na Viorica Vrioni); Noaptea asta, slow de Hollaender; Un vals boston din „Cei trei mușchetari”; Sunt ultimele rânduri, tango de Dinu Șerbănescu (voce: D-na Viorica Vrioni); Dacă nu te-ai iubi, slow de Delawrance; Un cer albastru, fox de Berlin.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Dinu Șerbănescu: Vis de dragoste, slow de Dorsey; Singurătate, slow de Ellington; Ai plecat, romanță de Dendrino (voce: D-na Viorica Vrioni); Montparnass, tango argentin de Carol; Un cântec uitat, slow de Ellington; Boogie Woogie, fox de Smith (ian: Gicu Corbu); Jeepers Creepers, fox de Warren; Nopti întregi, slow de Olivieri (voce: D-na Viorica Vrioni); Șeicul Arab, fox de Dalle; Dipsy Diddle, fox de Clinton.

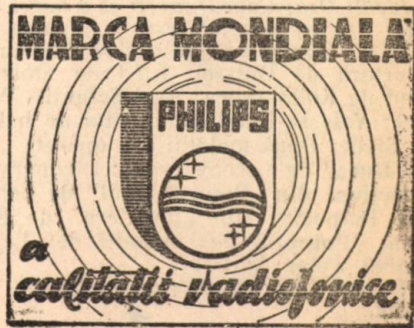
15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicațiuni.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Suite (discuri): Menuet și Dans din „Coroana Indiei” de Elgar (orch. simf. din Londra, dirij. de Edward El-



gar); Suita lirică de Grieg (orch. filarm. din Londra, dirij. de Landon Ronald; Mică suită de Debussy (Orch. Gramofon, dirij. de Piero Coppola).

19.50: **Radio-jurnal în limba maghiară.**
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
 20.00: Prof. **Nicolaie Iorga**: Ce este independența.



N. Iorga

20.20: Continuarea concertul de suite (discuri): Carnavalul animalelor, suită de Saint-Saëns (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

20.40: **SEARA DE OPERA:**

In pauze: **Radio jurnal (II); Sport.**

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m **RADIO CHIȘINĂU** 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz. Dansuri străine și românești (discuri): Dans slav No. 6 de Dvorak; Două ghitară, tango de Leonardi; Polca de Schlichting; La rumbita de Oréfiche; Dans cuban de Lecuona și Fox-rumba de Simons; Hora de doi ca la munte și Sârba dela Argeș; Bătuta și Brăulețul.

14.35: **Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.**

21.00: Ora; Concert de vioră. Barbu Aurel, acompaniat la pian de Simeon Cogan: Sonata în re major de Haendel: a) Andante, b) Allegro, c) Largo, d) Allegro.

PAUZA.

Balladă de Ciprian Porumbescu; Menuet de Pugnani-Kreisler.

21.20: **Muzică variată** (discuri): Temă cu variații din Suita No. 3 de Ciaikovsky (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Schuricht); Trei dansuri englezești de Quilter și Melodie populară aranjată de Quilter; Arie din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss (voce: Peter Anders); Intermedii din operele „Paiațe” de Leoncavallo și „Cavaleria rustică” de Mascagni (Orch. filarm. din Berlin); Dansuri polovtiene din „Prințul Igor” de Borodin (Orch. filarm. din Berlin).

22.00: **Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.**

13.10: **Concert de prânz. Orchestra Petrică Moțoi**: Jocuri din toate ținuturile; Noaptea de bal, vals de Lanner; Salut amorul, melodie de Elgar; Nu spune nu, tango de Anghel Mădăcu; Două ghitară, romanță rusă de Eugen Coca; Mica conversație de Ochi-Albi și Studiu melodie de Spiegler; Doi ochi romanță de Ventura; Hore și Sârbe din Muntenia.

14.00: **Radio-jurnal.**

14.20: Continuarea concertului **Orchestra Petrică Moțoi**: Invărtita din Banat, De doi și Măzărica din Banat; De dragul ochilor tăi, vals de Anghel Mădăcu; Pentru un sărut, melodie de Tosti; Parada siameză de Lincke; Romanța unui basm de amor de Anghel Mădăcu și Rița fecioara, romanță de Ionel Fernic; Invărtite din Făgăraș și Sibiu; Romanțe și Jocuri din toate ținuturile.

15.00: **SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicațiuni.**

RADIO ROMANIA

18.00: **ORA STRAJERILOR:**

I. Prof. **Eugen Ispir**: De vorbă cu străjerii.

II. „Pe vremea lui Ștefan cel Mare”, scenariu radiofonic, de Marin Iorda.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: **Cronica dramatică și muzicală.**

19.17: **Messa în mi minor de Bruckner** (Corul și orch. Operei din Hamburg, dirij. de Thurn, discuri).

19.55: **Radio-jurnal în limba maghiară.**

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
 20.05: **Portrete ale filosofilor clasici**, de Const. Noica.

20.20: **Orchestra de salon Radio**, dirij. de Const. Bobescu; voce: D-na Aurelia Suceveanu: La Strauss, regele valsului-potpuriu de Weber; D-na Aurelia Suceveanu (voce): a) Arie din „Contele de Luxemburg” de Lehar; b) Cântecul vechi de Löwe; c) Tu să fii împăratul sufletului meu de Stolz; d) Cântecul meu de dragoste trebuie să fie un vals de Stolz.



P. Moțoi

20.45: **Radio-jurnal (I).**

21.00: Continuarea concertului **Orchestra de salon Radio**: Potpuriu din operele „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss; Potpuriu din „Boccaccio” de Suppé.

21.30: **Poșta Radio.**

21.45: **Orchestra de mandoline „Mutafian”**: Mazurca Ougulini-aranjat de Mutafian; Dragoste și primăvară-vals de Waldteufel; Bonita cubana-tango de Contesa Olga Delys; Intermezzo oriental de Schering; Juanita-serenadă spaniolă de Maciocchi.

22.10: **Radio-jurnal (II); Sport.**

22.30: **Muzică de jazz** (discuri):

23.00: **Muzică distractivă și de dans** (discuri): Conga de Calle; Slowfox de Carmichael; Conga de Valdispi; Slowfox de Pan și Tango de Orlandis (voce: Fernando Orlandis); Viața e frumoasă de Grothe (voce: Traute Rose); Tango spaniol de Fischer; Delir-vals de Josef Strauss; Fox de Kirchstein și Slowfox de Raymond (pian: Peter Kreuder); Dania-tango de Eblinger (voce: Toni-Bert); Potpuriu din „Să ne bucurăm de viață” de Lincke.

23.45: **Jurnalul pentru străinătate în**

Auditorii — în fața difuzoarelor

Au fost, în cele dintâi timpuri ale radiofoniei — (care ne par acum atât de depărtate) — niște copii naivi „fermeceți” alături de micile lor odrasle. Faptul că de dincolo de pâlnia difuzorului, nu isvorau povești, ci numai vești despre lume și comentarii despre fapte și oameni adevărați, nu-i scotea din puterea magică a noului instrument de incântare.

Mai apoi, s'au statornicit după gusturi. Melomanii au hotărât să prindă postul național la anumite date, când se retransmiteau concerte simfonice — dela sală. Cei cu gusturi mai puțin subtile, s'au mulțumit cu concertele de promenadă, cu arierete din operete.

Tineretul a rămas fidel orelor cu muzică de dans. Voga ultimului slagăr a însemnat vânarea acestor ore și categorice petiții trimise radiostației, pentru înmulțirea orelor de dans.

Și pentru că tânără națiune trebuia să danseze, five-o'clock-urile și seratele s'au potrivit după programele anunțate cu o săptămână înainte.

La radiostație au sosit, foarte adesea, scrisori cu rugăminți, implorări sau amenințări, pentru ca să se programeze anume arti, tărufuri, orchestre și genuri de muzică, la anumite date, pentru anumiți sfinți sărbătoriți, pentru botezuri, nunți, luări din moș sau nunți de argint, aur, etc.

De mirare, firește că, vre-un muribund n'a cerut, prin testament sau „ultimă dorință”, programarea unui ilustru marș funebru. Cu o instalație măiastră pe aric, cu baterii și haut-parleur, înmormântarea ar fi putut fi lipsită de colaborarea unor plictisiți muzicanți cu aldmuri. În schimb, un marș funebru de Chopin sau Beethoven, dat pe disc — și executat de cine știe ce vestită orchestră simfonică, sub conducerea unui însemnat șef de orchestră, iată un cadru muzical puțin obișnuit — pentru cel de pe urmă drum! Abonații radiostațiilor pot cere împlinirea unor asemenea „ultime dorinți” — iar de „dincolo”, printr-un sistem înedit de comunicare (spiritismul e desuet), ar putea mulțumi „post mortem”.

Tineretul dansator este — în continuare — și un tineret sportiv. Ca atare, jurnalul sportiv e mana zilnică. Provincialii așteaptă transmisiunile marilor matchuri de fotbal — din Capitală, cu o nerăbdare grozavă.

În satele încă neelectrificate ale țării, asemenea evenimente sportiv-radiofonice înseamnă exodul acumulatorilor „la încărcat”.

Recomandăția e expresivă:

— Vezi, să mi-l trimiți bine încărcat, pentru Duminică 20 Mai, când „avem matchul cu Iugoslavia, d-le învâțători!”

— Sigur!

— Bun, se face!

Radio-jurnalul are publicul cel mai numeros. La orele fixate, acest public ia loc în fața aparatelor respective și se pune la punct cu informațiile interne și externe.

Orele de copii sau acele închinare tineretului, își păstrează constanta: 100%. Ca'n primele vremuri! Radiofonia înseamnă încă — pentru ei — o vrăjitoarească și vrăjită masinărie...

Reacțiunile micuților în fața haut-parleur-urilor — inedite variațiuni de dragă-lăsenie și incântare — potrivite vârstei.

©

Un public auditor ciudat: clandestinul. Înjură postul național și n'au legiștură permis. De obicei aculă străinătatea măcar că nu cunosc alt grai decât al lui Mihai-Viteazul.

DES-TEL

SÂMBĂTĂ 13 I 1940

1875 m. **RADIO-ROMANIA** 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. **BUCUREȘTI** 12 kw.

160 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulină; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: **Muzică variată ușoară** (discuri): Uvertură de Dressel; Lied de Stolz și Lied de Kollo (voce: Karl Schmitt-Walter); Vals și Final din „Suita de balet” de Siede; Două melodii din opereta „Micul Duce” de Lecocq (voce: Dhamarys); Selecțiuni din „Papa Prostul” de Schulze; Potpuriu din „Baia dera” de Kalman; Potpuriu de melodii de Lehar (voce) Peter Anders).

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.

In umbra microfonului

Până la deplina punere la punct a radioteleviziunii care ne va aduce at home — un spectacol — desfășurat în cine știe ce colț de țară, microfonul încă neajutat de ochiul electric — mână spre auditorii radiofonici, spectacole sintetice.

Fie că e vorba de un reportaj radio-difuzat, fie că e vorba numai de o emisiune de radio-teatru, spectacolul recepționat e un mănunchiu de elemente esențiale, o paletă de culori fundamentale fără trecerea prin nuanțele intermediare. Să lămurim, ceva mai pe larg. Imaginea fotografică sugestivă — care ilustrează turnantele de prim plan ale unui reportaj lipsește în radio-reportaj. Dar radio-reporterului nici nu-i pasă. Urechia lui — care se confundă desigur, — în construcția ei intimă cu formula de fi-nele a micro-ului, știe să discearnă între sgomotele care îi lovesc timpanul, detaliul unic, sugestiv, hotărâtor, accentul trebuitor pentru a ilustra minunat spusurile sale, vorbele alese cu grije — (cât mai vii, cât mai colorate, mai vibrante). Astfel se închiagă și răsună de tablouri, pe care trebuie să le zugrăvească din vorbe și sgomote, radio-reporterul.

Piesa radiofonică nu înseamnă — cu adevărat — un spectacol deplin, se spune! Dar ceea ce se spune, înseamnă lipsă de perspectivă artistică. Denigratorii artei radiofonice sunt toți spirite obtuze. Rătăcirile în culisele șantierului acestei antene noi, pentru a întârzia ritmul viu al desfășurării firești pentru un nou născut.

Piesa radiofonică cuprinde, când e bine scrisă, după cele 1001 formule la îndemâna unui spirit luminat „limpezil, și cum trebuie pusă în undă”, elementele esențiale ale unui spectacol de mare artă. Decoruri, lumină, realism în montare, expresionism? Doamne, dar în vremile binecuvântate când un Shakespeare și un Molière își însușeau, pe scenă, creațiile lor literare, scrisse pentru a fi jucate și azi și de-apururea, nu mai existau nici decoruri, nici formule ... iste de punere în scenă! Cuvântul și numai cuvântul rostit însemna totul. Prea puțină bătaie de cap pentru decorul în cadrul căruia se ciocneau voințele personajilor. Ca decor, o coloană, o ușă, un copac, o schiță de navă și respectiv semnificații simple: templu, palat, pădure, port!

Decorul pune slab accent, acolo unde se credea de cuviință!

Iată-ne, așadar, în teatrul radiofonic, făcând drumul îndărăt, spre timpurile de pomină ale dumnealor, Shakespeare și Molière! Ce e alta, decorul sonor, decât o suită de accente pentru anumite pasagii din radiopiese? Numai pentru aceasta, se lucrează cu o răvnă neobosită — împrejurul microfonului! Se închi-puesc accentele sonore trebuitoare, pentru a înviora tablourile radiopiese ori ale radioreportajului!

Nu e o afirmație fără de sens, când spunem că, scriitorul adus să lucreze pentru a alimenta emisiunile radiofonice în umbra microfonului, trebuie să fie dublat de un muzician, de un regisor, de un inginer de sunet. Numai astfel, lucrarea lui va cuprinde — în doza efectorilor toate elementele esențiale ale unui spectacol de mare artă!

MICHAELLA DANU

limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m RADIO CHIȘINĂU 20 kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică ușoară (discuri): Biguina de Matéo și Dans cuban de Ibarra; Tango de Lessio-Valerio și Țigane, mi-ai furat inima-tango de Egan; Melodii din opere de Lehar (pian: Peter Kreuder); Două melodii de Wimperis (voce: Paul Robeson); Potpurri de melodii de Schmidt.

14.30: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de pian — D-na

Clara Fainstein: Preludiu și Studiu de Scriabine; Clar de lună de Debussy; Minstrels, de Debussy; Preludiu în sol diez minor de Rachmaninoff; Dansul fricii, de De Falla; Dansul focului, de De Falla.

21.20: Orchestra de salon a Sindicatului artiștilor instrumentiști din Chișinău, cond. de Arvic Hochfeld: Uvertură la opera „Semiramida” de Rossini; Sere-nada sărutului, de Micheli; Dans spaniol de De Falla; Fantezie de Tavan, pe motive din „Boema” de Puccini.

22.00: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

Emisiuni străine

7 — 14 Ianuarie 1940

DUMINICĂ 7 I 1940



DAVENTRY-COLONIAL

I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.),
II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

(In fiecare zi)

8: Programele săptămânii ■ 8.15: Inf. în engleză ■ 8.45: Program ce se va anunța ■ 10: Inf. engleză ■ 10.15: Program ce se va anunța ■ 11: Inf. în engleză ■ 11.30: Program ce se va anunța ■ 12.45: Inf. în engleză ■ 13: Program ce se va anunța ■ 13.30: Inf. în engleză ■ 14: Programele săptămânii ■ 14.15: Inf. în franceză ■ 14.30: Inf. în germană ■ 14.45: Inf. în italiană ■ 15: Inf. în portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Con. ■ 15.45: Inf. în cehă ■ 16: Inf. în spaniolă ■ 16.15: Inf. în poloneză ■ 16.30: Program ce se va anunța ■ 18: Inf. în engleză. III) 19: 19: Program ce se va anunța ■ 20: Inf. în engleză ■ 20.30: Inf. în italiană ■ 20.45: Program ce se va anunța ■ 21: Anunțări ■ 21.15: Inf. în franceză ■ 21.30: Inf. în germană ■ 21.45: Inf. în cehă ■ 22: Inf. în polonă ■ 22.15: Inf. în ungară ■ 22.30: Inf. în română ■ 22.45: Inf. în sârbocroată ■ 23: Inf. în franceză ■ 23.15: Inf. în germană ■ 23.45: Inf. în italiană ■ 24: Inf. în engleză ■ 0.15: Inf. în spaniolă ■ 0.30: Inf. în portugheză ■ 0.45: Program ce se va anunța ■ 1: Pauză ■ 1.22: Anunțări ■ 1.30: Inf. în engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Program în portugheză ■ 2.30: Inf. în engleză.

391,1m. PROGRAM NATIONAL 449,1m.

19.15: Ora copiilor: Povestirea Pratorului „Mesia” de Haendel ■ 20: Inf. ■ 20.15: Teatru ■ 20.30: Orgă, muzică variată ■ 21: Varietăți ■ 21.30: Concert ■ 21.55: Slujbă ■ 22.40: Conf. filantropică ■ 22.45: Muzică variată ■ 23: Inf. ■ 23.15: Biografie muzicală (orch., cor) ■ 0.15: Piesă polițistă ■ 0.45: Epilog ■ 0.55: Orch. ■ 1.35: Octet, banjo ■ 2: Inf.



352,9 SCFIA 100 kw

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert simfonic ■ 12.20: Cause-

rie ■ 12.35: Cântec de Anul Nou ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Plăci ■ 13.45: Muzică de Anul Nou ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Cântece ■ 21.30: Muzică de Anul Nou ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Muzică de dans.



443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Causerie religioasă ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Radio-ecran ■ 20.40: Duminică sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Causerie ■ 21.10: Intermezzo ■ 21.15: Vocă cază au murit: Valentino ■ 21.30: Cântece populare ■ 21.50: Elveția în 30 de minute ■ 22.10: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.
19.30: Concert de soliști ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Miniaturi istorice ■ 20.20: Andante și Finale din concertul de flaut de Mozart ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.50: Clopote ■ 20.55: Două uverturi de opere ■ 21.15: Bărbați și destine. Macheth ■ 22.20: Arie veche ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lectură.



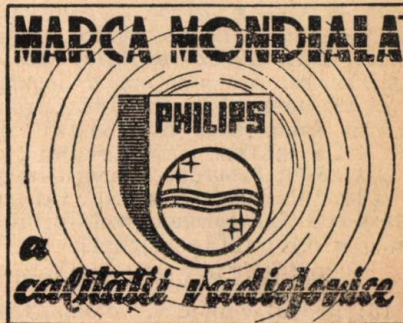
PARIS MONDIAL

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
II) 12—15,10 19,68 m.).
III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
V) 2—6 (25,25 m.—25,60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.



III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisie ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Închiderea emisiunii

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Închiderea emisiunii.

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Pentru copii ■ 20.45: Conf. ■ 21.50: Intrmezzo ■ 22.05: Lecții de geografie ■ 22.45: Orch. ■ 23.45: Prezentare radiofonică pentru soldați ■ 0.15: Bucătă de concert fa-minor pentru pian și orch. de Weber ■ 0.35: Micile nimicuri de Mozart, orch. simfonică din Londra (plăci) ■ 1.15: Uv. 1812 de Ceakowsky, orch. simfonică din Philadelphia, dir. Stokowsky (plăci).

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

19.30: Melodii ■ 20.45: Orch. ■ 20.15: Patru valsuri vieneze de Kreisler ■ 20.30: Pentru soldați ■ 20.45: Conf. ■ 21: Reportaj ■ 21.15: Melodii ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.15: Recital violoncel ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Căntece ■ 23.10: Căntece engleze ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Montaj radiofonic ■ 24: Recital pian ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Căntece ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

17.15: Muzică de cameră ■ 17.45: Conf. ■ 18: Melodii ■ 18.15: Varietăți ■ 18.30: Emisiune dramatică ■ 19.30: Concert simfonic ■ 21.15: Pentru soldații britanici ■ 21.20: Varietăți ■ 22: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Concert simfonic ■ 23.45: Emisiune franceză ■ 24: Varietăți ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Plăci ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică la plăci.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).
II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).
III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(În fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15: Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Varietăți ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauze la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Recital violoncel, pian (Ditters-

dorf, Gluck-Brahms, Boccherini, Beethoven, Reger, Schubert) ■ 16.30: Causerie ■ 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. ■ 18.30: Inf. ungară ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. simfonică și pian. (Graener, Beethoven) ■ 22.15: Muzică la plăci ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Trans. Berlin ■ 24: Dialog politic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

16: Causerie ■ 16.15: Povestiri ■ 16.40: Causerie ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. trio și soliști ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. din Berlin ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Dialog ■ 17: Concert militari după dorință ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. sârbocroată ■ 20.30: Sport ■ 20.45: Inf. sârbocroată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Selecțiuni din opereta de Kunnecke ■ 23: Inf. Intermezzo muzical-plăci ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Emisiune veselă la plăci ■ 17: Concert după dorință pentru militari. În pauză la 18: Inf. ■ 20.30: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22 și 15: Inf. engleză ■ 22.25: Inf. ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Tablouri și povestiri ■ 16.30: Piesă pentru copii ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 20: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert de orch. (saxofon, pian) ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Quintet ■ 24: Dialog politic. Apoi concert seral ■ 1: Inf. muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Concerto grosso de Haendel. Filarmonica din Berlin ■ 16.20: Conf. ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.45: Causerie ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral, orch. Radio-plăci ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. sport ■ 21.15: Concert de orch. ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Quintet ■ 24: Concert seral din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Inf. română ■ 20.30: Serenade-plăci (Haydn, Mozart, Wolf) ■ 20.45: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Dela Opera de Stat din Viena ■ 23: Inf. ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Apoi muzică serală din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

GASTRONOMIE

(GRĂSIMILE)

În bucătăria zilnică, avem aproape întotdeauna o pregătire, două, care au ca bază prăjitul într-una din grăsimile vegetale sau animale care se găsesc în comerț. Dacă din experiență sau observație personală unele gospodine ajung să facă diferența între grăsimi și întrebuințarea lor, sunt altele care n-au deslușit-o încă.

Cartoful prăjit bunăoară, e un lucru foarte ușor de făcut. Dar spuneiți, sunteți întotdeauna mulțumite când e pe masă? Oricare ar fi grăsimea de prăjit, trebuie să fie foarte curată și limpede. Untul nu atinge un grad de căldură destul de mare ca să prăjească orice.

Grăsimea de vacă dela rinichi este foarte bună ca bază de prăjit. Și e mai fină când este amestecată cu grăsimea de vițel dela rinichi. Grăsimea de berbec nu se poate întrebuința sub nici un cuvânt. Dacă animalul e bătrân, ea miroase a seu. Dacă e tânăr, grăsimea face spumă și împoșcă. Untura de porc însă, se întrebuințează mai des simplă sau amestecată cu grăsime de vacă. Toate aceste grăsimi trebuiesc tăiate mărunt și topite bine într-o fierbere înceată și lungă. Se pune la topit o ceașcă de apă pentru un chilo-gram de osânză. Apa, prin vaporizarea ei, împlinește o topire desăvârșită. Trebuie să știm că, diferitele grade calorifice se rezumă în practica culinară astfel: grăsimi fierbinți, foarte fierbinți și încinsă tare.

Untul nu poate ajunge mai mult de 120 grade fără să se ardă. Așa dar, el nu se poate întrebuința decât la prăjitul oarecum gingaș al unora dintre alimente. Untul topit și bine purificat poate atinge 130 până la 135 calorii.

Grăsimile animale, întrebuințate la prăjitul obișnuit, ating 135—140 grade când sunt fierbinți. Când sunt foarte fierbinți, 155 la 160 grade. Iar când sunt tare incinse, ating 180 grade. Numai osânza de porc atinge 200 de grade fără să se ardă. Grăsimea de gâscă atinge 220 grade și chiar mai mult.

Grăsimile vegetale pot ajunge 250 grade; iar untdelemnul, 270 grade. Uleiul de măsline pur, 290 grade.

Gradul de calorie se deosebește astfel: grăsimea este fierbinte dacă aruncând în ea un fir de pătrunjel sau o bucătică de pălne, încep numai decât să se prăjească. Ea este foarte fierbinte când sfârâie, dacă lunecăm în ea o bucată de carne ori legumă umedă.

Grăsimea este tare încinsă când fumează și răspândește un abur cu miros tare. Înlăul termen calorific „fierbinte” este aplicabil; la toate substanțele care conțin apă, a cărei evaporare trebuie făcută, și stă în legătură cu începutul prăjitului. La pește, pentru că grosimea cârniții lui cere o coacere prin pătrundere înceată. Astfel, în întâia parte, grăsimea nu joacă decât un rol pregătitor.

Al doilea termen: „foarte fierbinte”, se aplică la elementele care au trecut prin întâia parte a prăjitului și nu mai au nevoie decât de o coajă rumenită. Sau, se întrebuințează la prăjitul diferitelor pregătiri ce trebuiesc luate iute, să prinză numaidecât poizghița trebuincioasă care susține compoziția dinăuntrul lor. Bunăoară paneurile, crochetele, ori fructele și legumele muiate în coca de clătite (Beignets). Această crustă, a cărei rezistență crește odată cu prăjitul, va împiedica scurgerea sucului. Dacă aceste pregătiri ar fi puse în grăsime numai

fierbinte, învelișul de pesmet, cocă, sau ou, s'ar îmbiba de untură, s'ar muia și s'ar desface la prăjit, pierzând toată bu-nătatea.

Al treilea termen calorific „foarte în-cins” se aplică la toate elementele ce trebuiesc luate de foc în grabă cât de mare, ca să fie dintr'odată rumenite și coapte: cartofi pai, pește mărunț, gogoși, etc. al căror volum, fiind mai mic, pră-jițul e chestie de secunde. Păstrând a-cești trei termeni căldură, aveți un în-dreptar sigur, pentru pregătirea zilnică.

LOLA IONESCU-MARIȚA

Din viața RADIOFONICĂ

IN U. S. A.

După o recentă statistică numărul fa-miliilor care posedă aparate de radio în Statele-Unite este evaluat la circa 26 mi-lioane 500.000, ceea ce reprezintă cam 82% din întreaga populație. Pe când la orașe numărul radiofoniștilor s'a ridicat la 91%, acest număr la țară este de nu-mai 69%. De aceea comerțul de radio cul-tivă în special pe clienții de la țară, unde mai există nout debuseuri posibile.

PROGRAME DE RECLAMA IN AMERICA

Sporirea importanței situației econo-mice a Statelor-Unite din pricina rășbo-tului european a determinat societatea americană de radiodifuziune National Broadcasting Company să-și extindă e-misiunile de publicitate la microfon, li-mitate până acum la Statele-Unite și Ca-nada. Într'adevăr, prin intermediul emi-tătorilor internaționali de unde scurte se difuzează actualmente, zilnic câte 16 ore, reclame destinate auditorilor din Ame-rica de Sud și Europa.

Se cuvine să amintim că aceste emi-tuni publicitare beneficiază de un deo-sebit interes din punct de vedere artis-tic, ele fiind organizate cu interpreți de primul rang.

IN U. R. S. S.

Consiliul comisarilor poporului din U. R. S. S. a hotărât constituirea unui comi-țet special pentru radiodifuziunea sovie-tică și pentru controlul emisiunilor la microfon.

Acest comitet este alcătuit din opt membri, fiind direct subordonați consi-liului comisarului poporului.

IN OLANDA

Din pricina nevoii tot mai imperioase de a dispune de emițătoare puternice pe unde mijlocit, capabile de o rază de ac-țiune mai întinsă, guvernul olandez a ho-tărât să instaleze două superstațiuni, ste-care cu o putere de emisiune de 120 de kw.

IN FRANȚA

O recentă dispoziție a poliției fran-ceze obligă pe toate persoanele particu-lare care posedă aparate de emisiune radiofonică să le predea imediat autori-tăților. Orice contravenție la această mă-sură creează imediat suspiciunea de spionaj împotriva posesorului aparatului de emisiune și va fi pedepsită ca atare cu multă severitate.

De la începutul rășboiului toate emiștu-nile de televiziune ale posturilor fran-ceze au fost suspendate pe un timp ne-determinat.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, co-municate, jurnal radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: Urashima Taro un act de Mucci ■ 22.30: Cântece și ritm, orch ■ 22.40: Cronica turismului în norvegiană ■ 23.30: Concert pian ■ 24: Jurnal radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Cântece ■ 20.40: Orch. arabă ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, co-municate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert ■ 23: Conf. inf. franceză ■ 23.10: Selecțiuni din ope-rete ■ 23.50: Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20.20: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Revistă ra-diofonică, orch. ■ 22.10: Orch. ritmică și de dans ■ 22.50: Quartet ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans, Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19.61 m.
12 —15.45	25.5 m.—16.94 m.
17 —19.6	25.4 m.—19.61 m.
19.7 —20.34	25.4 m.—31.15 m.
20.38—21.30	25.4 m.—19.61 m.
21.15—21.55	31.15 m.
22 —0.30	19.61 m.—31.02 m.
0.30—0.55	31.15 m.
1 —4	25.4 m.—31.15 m.

10.15: Pentru militari ■ 11: Ora agri-cultorilor ■ 11.10: Inf. italiană. Muzică simfonică, orch., sopran. (Pergolesi). Inf. engleză ■ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ■ 13: Inf. engleză. Muzică variată, mezzo-sopran. (Bragam, Schubert, Tirindelli, Leva, Tosti.) Muzică militară. Inf. italia-nă ■ 14.30: Concert simfonic (Bruch, Boccherini, Roussel, Rossini) ■ 17: Cân-tece lirice. Verdi: Trubădurul, Biet: Car-men; Puccini: Sora Angelica; Giordano: Andrea Chenier; Zandonai: Giuliano; Mascagni: Cavaleria rustică. Intermez-zo teatral (Cilea, Leoncavallo) ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică de cameră. Inf. politice, sport ■ 19.07: Concert de muzică modernă arabă ■ 20.01: Inf. fran-ceză ■ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. en-gleză ■ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.38 25.4 m.—19.61 m.). Inf. și comunicate sportive. Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 21: Cântece turcești ■ 21.15: Inf. politice ■ 21.18: Muzică vocală de came-ră ■ 21.36: Inf. și conf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauză, inf. engleză și franceze 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: (31.02 m.). Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert Orch. Radio ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece rusești ■ 21.10: Concert corul Radio ■ 21.30: Concert orch. de suflători ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Cântece populare ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

18: Muzică jazz ■ 19: Emisiune germa-nă ■ 19.45: Inf. n germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.15: Știri politice străine ■

20.30: Cântece ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 22: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Compoziții pentru pian ■ 23.45: Muzică de țigani.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică de jazz ■ 18.05: Ora co-piilor ■ 18.55: Ora liberă ■ 19.10: Sem-nal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21.15: Muzică pentru clarinet și pian ■ 21.45: Muzică ușoară (plăci) ■ 21.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jur-nalul vorbit ■ 11: Serviciul religios ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Mu-zică militară ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Causerie agricolă ■ 16 și 45: Quintet ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital pian, opere de Chopin ■ 18.40: Causerie medicală ■ 19.05: Orch. de țigani Farkas ■ 19.45: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital vioară ■ 20.50: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital vioară ■ 20.50: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vor-bit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. Societății Municipale a tramvaielor ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și fran-ceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 8 I 1940

ENGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

21.20: Preludii și Fugii de Bach ■ 21 și 40: Conf. ■ 22: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.30: Trio ■ 23.45: Conf. ■ 0.15: Simfonia IV-a Beethoven ■ 0.50: Piesă radiofonică ■ 1.35: Dans ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11 și 30: Concert simfonic ■ 12.30: Muzică de Anul Nou ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Plăci. 13.45: Cântece de Anul Nou pentru cor mixt ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică de Anul Nou, orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Cântece de Anul Nou, corul P. T. T. ■ 21.30: Mu-zică simfonică ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.



Radio - jurnalul IN LIMBA ROMÂNĂ

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
14.30: RADIO-BASARABIA (212,6m.)
19.45: TIRANA (38,2m.) afară de Duminică.
20.00: VIENA (560,8m.)
20.19: ROMA (31,02m.)
20.19: BARI I (283,3m.)
20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
21.15: NICE P. T. T. (253m.)
21.15: TOULOUSE (328m.)
21.50: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
22.00: RADIO-BASARABIA (212,6m.)
22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
22.30: DAVENTRY (30,96 m. și 49,59m.)
23.20: VIENA (506,8m.) Duminică.
23.45: VIENA (506,8m.) afară de Duminică.
24.00: NICE P. T. T. (253m.)
24.00: POSTE PARISIEN (313m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

2 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
3.30 MOSCOVA (25m.-31,25m.—39,89m.—49,75m.)
4.15 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,60m.)
8 PARIS-MONDIAL (25,24m.-19,83m.)
9.30 PARIS-MONDIAL (19,83m.—25,24m.) în cursul săptămânii.
12 RADIO-VATICAN (31,06m.) Duminică
12 ROMA (25,4m.-16,84m.)
12.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
13.45 ANKARA (31,7m.)
14.15 DAVENTRY (15,18m.—41,49m.)
14.30 PARIS-MONDIAL (19,68m.)
16 MOSCOVA (25m.) Duminică
17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
17.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
18.40 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
19 TOATE POSTURILE FRANCEZE
19.15 FRANKFURT (251m.)
19.15 STUTTGART (523m.)
19.15 COLONIA (456m.)
19.15 LIPSCA (382,2m.)
20 ROMA (420,8m.)
20 MOSCOVA (25m.-31,25m.)
20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
20.30 RUYSELEDE (29,4m.)
20.30 ANKARA (31,7m.)
20.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
20.50 SOTTENS (443,1m.)
21 RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri
21.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
21.30 RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
21.30 RADIO-PARIS (1648m.)
21.30 BELGRAD (49,18m.)
21.30 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.40 BELGRAD (49,18m.)
22.15 FRANKFURT (251m.)
22.15 STUTTGART (523m.)
22.15 COLONIA (456m.)
22.15 LIPSCA (382,2m.)
22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.30 ROMA (31,15m.)
22.30 RADIO PARIS
22.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
22.30 OVIEDO (40m.)
23 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.08 MOSCOVA (25m.-17,44m.)
23.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
23.45 BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA
24 BUDAPEȘTA (549,5m.)

1940



LĂMPI TUN

SERIA	TIP	INTREBUINȚARE	INCĂLZIRE	
			TENS.	CURENT
LĂMPI METAL	ECH 11	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EF 11	Pentodă de înaltă frecvență	6,3	0,2
	EBF 11	Duodiodă-pentodă	6,3	0,2
	EL 11	Pentodă finală	6,3	0,9
	AZ 11	Redresoare	4	1,1
Lămpi roșii	ECH 3	Triodă - Hexodă	6,3	0,2
	EM 4	Treflă catodică	6,3	0,2
Lămpi baterie	KCH 1	Triodă - Hexodă	2	0,18
	KL 5	Pentodă finală	2	0,1

La prețul fiecărei lămpi se adaugă lei 57, reprez. dezvoltarea radiodifuziunii, taxei de consu.

CE SĂ ASCULTĂM IN

DUMINICĂ 7 IANUARIE 1940

19.15: BUCUREȘTI: „Prima noapte” piesă radiofonică de N. Căprescu.
20.25: BUDAPEȘTA: Concert vioră.
20.30: VIENA: Serenade (Haydn, Mozart, Wolf).
21: SOFIA: Cântece de Crăciun.
21.15: ANKARA: Weber: Duo clarinet, pian.
21.15: BERLIN: Muzică ușoară (orch. soliști).
21.15: MUENCHEN: Orch. muzică variată.
21.15: BRESLAU: Din opere (orch. canto).
21.30: BUCUREȘTI: Cântecul și dansurile popoarelor (plăci).
21.45: ANKARA: Muzică ușoară (plăci).
22.10: FLORENȚA: Orch. muzică ușoară.
23: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
23.10: ROMA: Din opere, orch.
23.20: MILANO: Concert pian.
23.30: BERLIN: Quintet, muzică ușoară.
0.15-2: BERLIN: Muzică variată.

LUNI 8 IANUARIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Muzică de jazz la două pian.
21.15: ANKARA: Orch. muzică ușoară.
21.15: BERLIN: Cântă Barnabas von Geczy.
21.15: MUENCHEN: Orch. muzică ușoară.
21.15: BRESLAU: Orch. muzică variată.
21.20: R. CHIȘINĂU: Instrumente diferite.
21.30: SOFIA: Concert simfonic.
22: VIENA: Cântece populare din josul Dunării.
22: MILANO: Simfonic compozitori germani.
22.20: BERLIN: Simfonia I-a Beethoven, dir. Furtwaengler.

22.30: BUCUREȘTI: Quartet coarde Beethoven.
22.30: ANKARA: Muzică de cameră.
23: BUCUREȘTI: Muzică din filme.
23: ROMA: Muzică de brîo.
23.05: FLORENȚA: Concert vioră, pian.
23.30: ROMA: Concert sopran.
23.45: BRESLAU: Orch. muzică variată.

MARȚI 9 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Basmele în muzică.
20.45: BUDAPEȘTA: Concert vioră.
21: BUCUREȘTI: Muzică franceză, orch. Radio.
21.15: ANKARA: Simfonic (Beethoven, Mendelssohn, Borodin).
21.15: VIENA: Din opere italiene.
21.25: BUCUREȘTI: Concert vioră.
21.45: ROMA: „Cei patru bădăranii” de Wolf-Ferrari.
22.15: MUENCHEN: Orch. muzică variată.
22.30: BUCUREȘTI: Canto, muzică franceză.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: VIENA: Concert clavicin.
22.35: ANKARA: Arie din opere.
22.50: BUCUREȘTI: Muzică ușoară franceză (plăci).
23: MILANO: Concert simfonic.
23.05: BUDAPEȘTA: Concert orch. (Bach, Bartok, Debussy).
23.30: BERLIN: Quintet, muzică ușoară.
23.45: BRESLAU: Concert vioră, pian.

MIERCURI 10 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Rossini, Verdi, Puccini (plăci).
20.30: BUDAPEȘTA: „Bărbierul din Sevilla” de Rossini.
20.45: SOFIA: Trans. Operă.

NOUI

GRAM 1940

ANODA		ECRAN	NEGA- TIVARE	PANTA mA/V	PUTERE WATI	PREȚUL LEI
TENS.	CURENT					
250	2,3	100	-2	0,65	—	620
250	6	100	-2	2,2	2	520
250	5	100	-2	1,8	—	660
250	36	250	-6	9	4,5	490
2×300	100	—	—	—	—	300
250	2,3	100	-2	0,75	—	620
250	—	—	—	—	—	500
120	1	55	-1,5	—	—	600
120	7	120	-6	1,5	0,38	385

entând un supliment pentru acoperirea taxei pentru
im precum și impozitul pe cifra de afaceri.

ACEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

21: BUCUREȘTI: Istoria dansului: Balu-
rile (orch. Radio)
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.15: KONIGSBERG: Din opere și opere-
te (orch., canto).
21.20: R. CHIȘINĂU: Concert simfonic
21.30: FLORENȚA: Operetă.
21.30: ANKARA: Orch., muzică variată.
22: MILANO: „Flacăra” operă de Res-
pighi.
22.30: BUCUREȘTI: Sonată pian Beetho-
ven.
22.35: ANKARA: Concert (plăci).
22.40: ROMA: Concert simfonic.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată, ușoară
(plăci).
23.30: BERLIN: Quintet, muzică ușoară.
0.15: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 11 IANUARIE 1940

20.20: BUCUREȘTI: Chansonete franceze.
21: SOFIA: Muzică de cameră.
21.15: BUCUREȘTI: Filarmonica: Simfonia
5-a de Beethoven.
21.15: ANKARA: Concert violoncel.
21.15: VIENA: Potpuriu radiofonic (orch.,
cor, soliști).
21.15: KONIGSBERG: Radio cabaret.
21.15: MUENCHEN: Muzică din filme
vechi și noi.
22: BUDAPESTA: Trio coarde Saint-Saens.
22: ROMA: „Tosca” de Puccini.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară.
22.30: ANKARA: Din operele.
22.50: BELGRAD: Quartet hawaiană.
22.55: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoa-
ră (plăci).
23: FLORENȚA: Concert coral.
23: VIENA: Muzică pian Beethoven.
23.20: MILANO: Trio coarde.
23.30: BERLIN: Orch., muzică distractivă.

VINERI 12 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Suite-plăci.
20: SOFIA: Concert pian.
20.40: BUCUREȘTI: Seară de operă.
20.45: SOFIA: Trans. Operă.
21.10: BUDAPESTA: Simfonic Filarmonica
Budapesta.
21.15: BRESLAU: Simfonic (Pfitzner, Bee-
thoven, Brahms).
21.20: R. CHIȘINĂU: Muzică variată.
21.25: ANKARA: Simfonic (Bruckner, Bee-
thoven).
22: Florența: „Adriana Lecouvreur” de Ci-
lea.
22.25: MUENCHEN: Concert Brahms, (orch.,
vicoară, violoncel).
22.35: ANKARA: Concert soliști.
23.30: BERLIN: Din operele.
23.30: ROMA: Concert pian.

SÂMBĂTA 13 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: „Messa mi-minor”
Bruckner.
20.20: BUCUREȘTI: Orch. Radio și canto.
20.25: BUDAPESTA: Muzică acordeon.
21: BELGRAD: „Vânzătorul de pasări”, o-
peretă de Zeller.
21: SOFIA: Orch., muzică variată.
21.10: BUDAPESTA: Orch., canto.
21.15: ANKARA: Orch., muzică variată.
21.15: VIENA: Muzică variată, orch., canto.
21.15: BERLIN: Două ore dans și humor.
21.15: KONIGSBERG: Orch., muzică u-
șoară.
22: SOFIA: Valsuri vieneze.
22: MILANO: „Nunta lui Figaro” de Mo-
zart.
22: FLORENȚA: Muzică de brio, orch.
22.35: ROMA: Concert simfonic.
22.45: FLORENȚA: Muzică de brio, pian.
0.15-2: BERLIN: Muzică variată.

0.15 FRANKFURT (251m.)
0.15 STUTTGART (523m.)
0.15 COLONIA (456m.)
0.15 LIPSCA (382,2m.)
0.30 RADIO-PARIS (1648m.)
(364,5m. și 1875m.)
1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
1.15 COLONIA (456m.)
1.15 LIPSCA (382,2m.)
1.15 FRANKFURT (251m.)
1.15 STUTTGART (523m.)
1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)

IN LIMBA GERMANĂ

5.40 PARIS-MONDIAL (25,24m.-25,50m.)
7.30: DEVENTRY (39,6—49,59m.)
8 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
11.30 ZEESEN (19,74m.-31,38m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.30: DAVENTRY (19,76m.—41,49m.)
18 TOATE POSTURILE GERMANE
19.45: ZEESEN (25,49m.—49,83m.)
20.00: STRASSBURG (349m.)
20.00: RENNES (388,6m.)
20.00: MOSCOVA (49,76m.)
20.30 BEROMUNSTER (539,6m.)
21 TOATE POSTURILE GERMANE
21 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.20 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
21.40: ROMA (31,15m.)
22.15: STRASSBURG (349m.)
22.15: LYON P. T. T. (463m.)
22.15: RADIO-LYON (215,4m.)
22.15: RADIO-LYON (215,4m.)
22.30: MOSCOVA (25m.)
23.00: PRAGA I (470m.)
23 TOATE POSTURILE GERMANE
23 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75
m.-1107m.-1442m.)
23.15 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.20 BRNO (325,4 m.)
23.30 MOSCOVA (31,51m.-49,75m.-1107m.,
-1442m.)
23.40 MOSCOVA (31,51m.)
23.45 BUCUREȘTI și RADIO-ROMANIA
(364,5m. și 1875m.)
24.00: LYON P. T. T. (463m.)
24.00: RADIO-LYON (215,4m.)
24.00: RENNES (388,6m.)
24.00: BUDAPESTA (549m.)
1.00: STRASSBURG (349m.)
1.00: RADIO-LYON (215,4m.)
1.00: LYON P. T. T. (463m.)
1.00: RENNES (388,6m.)
1.00: TOATE POSTURILE GERMANE.

Muzică de dans

DUMINICA 7 IANUARIE 1940

20: BUCUREȘTI ■ 21: BUCUREȘTI ■
21.30: R. CHIȘINĂU ■ 22.40: ANKARA ■
22.55: SOFIA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 23.50:
BELGRAD ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 8 IANUARIE 1940

22.55: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.05:
BUDAPESTA ■ 23.20: BELGRAD ■ 0.15:
ROMA.

MARȚI 9 IANUARIE 1940

23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 0.15: MILA-
NO ■ 0.20: BUDAPESTA.

MIERCURI 10 IANUARIE 1940

23: ANKARA ■ 0.15: ROMA.

JOI 11 IANUARIE 1940

23: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.20: BEL-
GRAD ■ 0.15: MILANO.

VINERI 12 IANUARIE 1940

23: ANKARA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MI-
LANO.

SÂMBĂTA 13 IANUARIE 1940

22.30: BUCUREȘTI ■ 22.30: SOFIA ■
22.35: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23: BUCU-
REȘTI ■ 23.15: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA
■ 0.20: BUDAPESTA.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18: Muzică variată ■ 19:55: Amintirea unui editor ■ 19:25: Intermezzo ■ 19:35: Conf. ■ 19:50: Comunicate diverse ■ 20: Album romantic ■ 20:15: Reportaj ■ 20:50: Inf. ■ 21: Music-hall ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Plăci ■ 23:20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20:15: Pentru doamne ■ 20:30: Inf. ■ 20:40: Clopote ■ 20:43: Ciclu de conferințe ■ 21:10: Concert Orch. Radio ■ 22: Pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23:10: Muzică.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21:45: Căuserie ■ 22: Reportaj ■ 22:50: Concert ■ 23: Varietăți ■ 23:45: Cântec ■ 0:15: Bolero de Ravel ■ 0:35: Muzică la plăci ■ 1:15: Muzică de Sibelius, Debussy, orch. simfonică din Philadelphia, dir. Stokowsky (plăci).

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20:30: Pentru soldați ■ 21: Reportaj ■ 21:15: Melodii ■ 21:30: Inf. ■ 21:45: Concert simfonic ■ 22:15: Recital pian ■ 22:30: Reportaj ■ 22:45: Melodii ■ 23: Recital vioară ■ 23:15: Montaj radiofonic ■ 23:30: Inf. ■ 2:45: Milton ■ 24: Pian ■ 0:15: Lectură ■ 0:30: Reportaj ■ 0:45: Orch. de jazz ■ 1:15: Cântec ■ 1:30: Inf. ■ 1:45: Orch. jazz.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18:30: Melodii ■ 18:45: Conf. ■ 19: Varietăți ■ 19:15: Muzică de cameră ■ 19 și 55: Pentru soldații britanici ■ 20: Căuserie ■ 20:10: Conf. ■ 20:15: Muzică de cameră ■ 20:45: Căuserie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21:30: Emisiune dramatică ■ 22:30: Inf. ■ 22:45: Concert simfonic, orch. ■ 23:45: Emisiuni străine ■ 24: Varietăți ■ 0:30: Inf. ■ 0:45: Emisiune dramatică ■ 1:15: Pian ■ 0:30: Inf. ■ 0:45: Muzică de jazz.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18:10: Conf. ■ 18:30: Inf. ungară ■ 18:45: Muzică nouă germană (vioară, violoncel, pian) ■ 19:30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20:15: Oră cehă ■ 20:45: Revistă politică ■ 21: Inf. și reportaj ■ 21:30: Concert de Weber (tenor, pian) ■ 23:15: Inf. ■ 23:30: Inf. ungară, apoi muzică de cameră din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18: Inf. ■ 18:10: Oră camaraderescă ■ 18:25: Reportaj ■ 18:40: Peter Arco ■ 19:30: Actualități ■ 20: Concert ■ 20:10: Reportaj ■ 20:30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21:15: Varietăți ■ 22:20: Filarmónica din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23:20: Inf. suedeză ■ 23:30: Muzică de cameră ■ 23:40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1:10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

18:10: Muzică de amurg (plăci) ■ 18:45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tablou din viața lui Gutenberg ■ 1:30: Muzică veselă pentru flaut ■ 20: Despre scenă, radio și film ■ 20:30: Muzică la plăci ■ 20:45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21:15: Concert de orch. ■ 23: Inf. Intermezzo muzical-plăci ■ 23:30: Inf. ■ 23:45: Continuarea concertului ■ 1: Inf. ■ 1:10: Muzică nocturnă.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Concert de orch. ■ 16:15: Inf. engleză ■ 16:30: Concert de după amiază (pitară, saxofon, pian) ■ 18: Inf. ■ 18:10: Muzică de dans ■ 18:30: Emisiune în dialect ■ 19:15: Inf. engleză ■ 19:30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20:05: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. ■ 22 și 15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23:15: Inf. engleză ■ 0:15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1:15: Inf. engleză ■ 2:15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază din Viena ■ 18: Inf. ■ 18:30: Jumătate oră veselă pentru tineret ■ 19: Otto Dobrindt cântă ■ 19:30: Actualități ■ 20:10: Reportaj ■ 20:45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21:15: Barnabas von Geczy cântă ■ 22 și 20: Filarmónica din Berlin cântă, dir. Furtwaengler, Beethoven: Simfonia Nr. 1 ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23:30: Quintet ■ 24: Convorbire politică, apoi concert seral ■ 1: Inf. Muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

18: Inf. ■ 18:10: Orch. ■ 19: Intermezzo muzical ■ 19:18: Inf. franceză ■ 19:25: Intermezzo muzical ■ 19:30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlands ■ 20:10: Reportaj ■ 20:45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21:40: Inf. bulgară ■ 22:15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23:15: Inf. franceză ■ 23:45: Inf. bulgară ■ 0:15: Inf. franceză. 1: Inf. ■ 1:15: Inf. franceză ■ 2:15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16:35: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18:15: Quintet clarinet și minor de Brahms ■ 18:45: Cărți noi ■ 19: După lăsarea lucrului ■ 19:30: Actualități ■ 20:10: Reportaj ■ 20:45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21:15: Emisiune veselă cu muzică de dans ■ 22:15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert din Berlin ■ 23:15: Inf. italiană ■ 0:15: Căuserie în italiană ■ 1:15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

18:10: Ghicitori vesele ■ 18:30: Conf. ■ 18:50: Căutăm și adunăm ■ 19: Muzică festivă la plăci ■ 20:10: Dobrindt cântă ■ 20:45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21:15: Barnabas von Geczy cântă ■ 22:15: Inf. franceză ■ 22:25: Filarmónica din Berlin dir. Furtwaengler Beethoven: Simfonia I-a ■ 23: Inf. ■ 23:15: Inf. franceză ■ 23:30: Muzică de cameră ■ 24: Concert seral din Berlin ■ 0:15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1:15: Inf. franceză ■ 2:15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Concert de după amiază (Strauss, Friedmann, Lehar, Clemus, Mascagni, Dvorak, Boerschel) ■ 18: Inf. ■ 18:10: Conf. ■ 18:20: Schubert: Simfonie No. 5 si-major (plăci) ■ 18:45: Inf. română ■ 19: Muzică populară veche italiană (vioară, pian) ■ 19:30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20:15: Muzică la plăci ■ 20:25: Abecedar politic ■ 20:45: Conf. ■ 21: Inf. ■ 21:15: Concert distractiv, compozitori germani ■ 22: Scenă radiofonică ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23:45: Inf. română ■ 24: Convorbire politică, apoi muzică serală ■ 1: Inf. ■ 1:10: Concert nocturn din Berlin.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20:30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio lăci ■ 21:30: Orch. ■ 22: Concert

ORGANELE LĂMPII DE RADIO

PLACA

Curentul electronic, livrat de catodă, trece fie în întregime, fie în majoritatea lui, la placă. În lămpile triode, cari funcționează în condițiuni normale, nu se produc diminuări în curentul catodă-placă, decât prin efectul de modulație exercitat de grătarul lămpii. Însă în lămpile cu grătare multe, o parte a curentului electronic poate să se scurgă și prin vreun grătar de protecție, ecran pozitiv, etc.

Electronii ajung cu o viteză mare la placă și o lovesc puternic. Prin aceste lovituri, se produce o încălzire a plăcii; fabricile iau măsuri de precauție pentru a limita încălzirea plăcii. În lipsa acestor măsuri, placa poate să se încălzească până la culoarea roșie.

Încălzirea plăcii este determinată de numărul electronilor, cari o bombardează, de viteza cu care acești electroni sosesc la placă, etc. Cu alte cuvinte, încălzirea plăcii depinde de intensitatea curentului anodic și de tensiunea anodică. Înmulțind intensitatea cu tensiunea, obținem sarcina anodică; ultimul factor ce intervine aici este disiparea calorică (radiația căldurii) din metalul plăcii.

Placa este electroda exterioară, la toate construcțiile de lămpi. Ea închide electrozii ceilalți și are de obicei o formă cilindrică. Acest cilindru se fabrică din tablă de nichel, uneori din tablă de fier sau din placă metalică.

Plasa metalică aduce unele avantagii: suprafața radiatoare de căldură este mai mare, iar razele căldurii emanate din catodă trec prin găurile plasei și nu produc o încălzire suplimentară a plăcii. În același timp, înregistrăm și dezavantaje: că numărul electronilor cari evadează din sistemul electrozilor, crește cu cei scăpați prin ochiurile plasei. Deaceia, placa în forma de plasă se folosește mai mult la lămpile finale, la cari intensitatea curentului de placă este mare.

Se dă plăcii o culoare neagră-mată artificială, deoarece această suprafață contribuie la mărirea radiațiilor calorice. Spărgând o lampă de radio scoasă din uz, vom putea observa toate amănuntele de construcție. La lămpile Philips, placa este la fel de bine fixată, ca și electrozii ceilalți.

STRATUL DE CARBON

La unele lămpi Philips vom observa că interiorul balonului de sticlă este acoperit printr-un strat de cărbune, care împrumută balonului o culoare mată, neagră sau cenușie-neagră. Este un strat protector.

După cum am spus mai sus, o parte din electronii emiși de catodă evadează din sistemul electrozilor. Acești electroni se lovesc în șorul lor, de balonul de sticlă al lămpii și acolo declanșează electroni secundari.

Electronii secundari dau naștere unor deranjamente, ca: apariția unui șgomot de sector provocat de câmpul magnetic al transformatorului de rețea, distorsiuni și variațiunea volumului sonor, etc. Toate aceste se datorează potențialului pozitiv, pe care balonul de sticlă îl capătă în urma bombardamentului electronic. Căci atunci când din balonul de sticlă se declanșează mai mulți electroni secundari, decât sosesc electroni primari, balonul devine pozitiv, iar câmpul

pul său electronic influențează funcționarea lămpii.

Acoperind interiorul balonului cu un strat de cărbune, fenomenele acestea sunt reduse și devin inofensive, pentru funcțiunea bună a lămpii.

BLINDAJELE

Evadarea electronilor din sistemul electrozilor este împiedicată în lămpile de radio Philips, prin prevederea unor aripi sau capace de blindaj, cari închid cele două capete ale sistemului cilindric și concentric. Când într'un singur balon se găsesc mai multe sisteme de electrozi, ne servim tot de blindaje pentru a exclude influența reciprocă a sistemelor atât de apropiate. Și aici, blindajele servesc pentru restrângerea câmpurilor electrice și îngrădirea evadării de electroni.

GETTER

Nu există nici o denumire pentru acest organ al lămpii, în literatura tehnică română. Deaceia păstrăm denumirea străină „Getter”. (To get = a primi, în englezește).

La fabricarea lămpilor Philips, balonul este evacuat cu cea mai mare atenție. Nu rămân decât resturi foarte reduse de aer. Și aceste resturi pot fi absorbite, folosind getterul, adică un mic rezervor conținând bariu sau magneziu.

În laboratoarele Philips, se procedează în felul următor: se fixează un mic recipient metalic, la o distanță de câțiva centimetri de sistemul electrozilor. După evacuarea balonului, conținutul de bariu sau magneziu al acestui recipient „getter” este încălzit, expunându-l unui câmp de înaltă frecvență, care produce curenți de inducție foarte intensivi. Metalul (bariu sau magneziu) se volatilizează și se depune pe suprafața interioară a balonului, care obține astfel un strat metalic și aspectul unei oglinzi.

Eventualele resturi de aer, iese cu ocazia încălzirii artificiale a tuturor pieselor metalice din lămpă, sunt înghițite de „primitorul” (getter). La lămpile Philips, recipientul materialului primitor este ales în așa fel, în cât aburii metalului evaporat să nu acopere discurile izolatoare de mică, cari servesc pentru distanțarea electrozilor. Contrar, aceste discuri de mică și-ar pierde facultatea izolatoare.

METALIZAREA

Pentru a scuti lampa de influența unor câmpuri electrostatice exterioare, se acoperă toată suprafața cu o vopsea metalică, din zinc sau cupru, având o culoare argintie sau aurie.

La unele lămpi, acest strat protector exterior este conectat cu catoda, la alte este legat de un contact separat, spre a putea fi conectat direct cu pământul. Metalizarea exterioară este apărută de oxidare, printr'un strat de lac auriu sau roșu.

În ultimul timp, uzinele Philips procedează și la metalizarea exterioară a lămpilor finale, cari până acum nu au fost metalizate ci cel mult aveau în interiorul balonului un strat de cărbune. Însă la lămpile finale, metalizarea exterioară acoperă numai partea de jos a balonului, unde protejează conexiunile între sistemul electrozilor și soclu, împotriva influențelor electrostatice exterioare. Aceste lămpi nu pot fi metalizate în întregime, din pricina căldurii mari pe care o radiază.

Metalizarea exterioară neutralizează și încărcările electrice parazitare ale balonului de sticlă. În ultimul timp, chiar și lămpile de baterie sunt metalizate.

simfonic ■ 23: Conf. Muzică ușoară ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans, 420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Căntece tripoline ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din opere ■ 21.45: Inf. 22: Conf. 22.20: Concert de madrigale. Căntece populare ■ 22.50: Scenă radiofonică ■ 23.30: Concert sopran ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Plăci, muzică din opere ■ 19.30: Concert ■ 20: Plăci, muzică variată ■ 20.30: Quintet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Fantazie radiofonică ■ 22.15: Varietăți, orch. modernă ■ 23.05: Muzică pentru vioară și pian ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Căntece. Inf. engleză ■ 11.30: Inf. arabă, muzică ■ 12: Inf. franceză, Muzică ușoară, orch. ■ 13: Inf. engleză, Muzică de cameră, vioară, (Beethoven, Pugnani-Corti, Gasco, Ferrara). Pian (Beethoven). Inf. italiană ■ 14.30: Muzică variată, actualități, jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Din opere lirice de Donizetti și Verdi, Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în franceză ■ 20.01: Lecții de italiană ■ 20.01: Inf. bulgară ■ 20.18: (31.15 m.—25.4 m.). Inf. engleză ■ 20.19: (31.02 m.). Inf. română ■ 20.37: Muzică simfonică (Vivaldi) Inf. ■ 20.38: (25.4 m.—19.61 m.). Căntece. Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 20.45: Lecții de italiană ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.18: Inf. ungură ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert, în pauză inf. franceză și engleză ■ 0.40: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă, Muzică greacă, bariton ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.20: Piesă radiofonică ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Căntece diverse ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 15.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.30: Muzică de jazz ■ 21.15: Conf. ■ 22.30: Concert seral ■ 23: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.40: Căuserie ■ 18.55: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20 și 15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21.15: Orch. Radio. Loehr: Valsuri: Brahms: Dans ungar No. 8; Lehar: Potpourri din „Eva”; Gibish: Cântec vienez; Naudorf: Vals 22.15: Semnal orar, inf. bursa ■ 22.30: Muzică de cameră-plăci ■ 23: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vocal ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital pian ■ 14.30:

Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru tineretul școlar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Plăci ■ 19.05: Căuserie ■ 19.30: Trans. Teatrul Municipal ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Căuserie turistică ■ 20.55: Orch. țigani Lakatos ■ 21.35: Căuserie și recital pian ■ 22.20: Căuserie ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și rutenă ■ 23.05: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Orch. de țigani ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARȚI

9 I 1940

ENGLIA

391.1m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1m.

19: Ora copiilor: piesă radiofonică ■ 19.30: Cor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Orch., muzică ușoară ■ 21: Pian, 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.30: Trans. dela un teatru ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.35: Varietăți ■ 0.15: Slujbă ■ 0.30: Orch. ■ 1.15: Lectură ■ 1.30: Orch. ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal, ora exactă ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară ■ 12: Muzică populară ■ 12.30: Căuserie ■ 12 și 45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică variată, orch. Radio ■ 14: Solo vocal ■ 14 și 30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dans ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Muzică de Anul Nou, orch. Radio ■ 21.45: Plăci, 22: Romanțe rusești ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.50: Inf. ■ 21: Clopote ■ 21.30: Trans. unei comedii în 3 acte de Somerset Maugham ■ 22.50: Recital pian ■ 23.10: Intermezzo ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.55: Comunicate ■ 20: Muzică suflători (plăci) ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.05: Concert Orch. Radio ■ 22.10: Opere necunoscute de Liszt ■ 22.40: Cântec francez ■ 23: Inf. ■ 23.10: Căuserie



FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.50: Conf. ■ 22.50: Scrisori radiofonice ■ 22.50: Conf. ■ 23.15: Marile replici ■ 23.45: Momente bune ■ 0.15: Concert re-major de Haydn ■ 0.35: Caruso la plăci ■ 1.15: Mefisto, vals de Liszt, orch. simfonică din Boston (plăci).

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Melodii ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.15: Căuserie ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Căntece populare franceze ■ 23: Pentru doamne ■ 23.15: Sketch ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Recital vioară ■ 24: Concert vocal ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Sonate re-minor pentru vioară și pian (Brahms) ■ 1.15: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

18.30: Recital pian ■ 18.45: Căuserie ■ 19: Varietăți ■ 19.15: Muzică de cameră. 19.55: Pentru soldații britanici ■ 20: Căuserie ■ 20.15: Recital pian ■ 20.45: Căuserie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Continuarea concertului ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Emisiune dramatică ■ 0.15: Recital vocal și vioară ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică la plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Vechi melodii de dans ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Orch. Schrammel ■ 19.15: Lectură ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Concert distractiv ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 24: Dialog politic. — Muzică nocturnă ■ 1—2: Inf., apoi muzică din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Povestiri literare ■ 18.25: Muzică pentru vioară (Haydn, Mozart) ■ 18.50: Conf. ■ 19.10: Plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Pentru lucrători ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Anecdote ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■ 19: I-dilă de iarnă ■ 20: Seară festivă ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri noi soldățești ■ 22.15: Intermezzo muzical (plăci) ■ 22.35: Conf. ■ 23: Plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert vioară, pian (Mozart, Dvorak) ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert distractiv din Berlin.

18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■ 331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert popular. Muzică de: Weber, Raff, Luerman, Wagner, Nicolai, Verdi, Ciaikowsky ■ 18: Inf. ■ 18.10: Căuserie ■ 18.55: Sonate cântate de Vasa Prihoda și Otto A. Graef (păci) ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19 și 30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1:

Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. în engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Concert popular ■ 18: Inf. ■ 18 și 15: Oră camaraderescă ■ 18.45: Povestiri ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 24: Convorbire politică. Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Convorbiri ■ 16.20: Intermezzo muzical ■ 16.40: Povestire ■ 17: Concert orch. bas ■ 18: Inf. ■ 18.55: Povestire ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlds ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.25: Concert (violetă, orgă) ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Valsuri de dragoste de Brahms. (Cor, soliști) ■ 18.45: Căuserie ■ 19: După lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. 21.15: Scenă radiofonică ■ 22.15: Concert seral, orch. Radio ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concerte din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Conf. filantropică ■ 17.30: Conf. ■ 18: Inf. ■ 18.15: Intermezzo muzical ■ 18.15: Căuserie ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Povestiri ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești din Berlin ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Otto Dobrindt cântă ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Quintet ■ 24: Concert seral din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică după dorință ■ 18: Inf. ■ 18.10: Requiem de Verdi (Plăci) ■ 18.35: Dacă morții ar putea vorbi ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Căuserie cu plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Plimbare radiofonică cu muzică ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Din opere italiene (plăci). Cherubini, Verdi, Puccini, Donizetti, Mascagni, Paisiello, Verdi, Ponchielli ■ 22.20: Căuserie ■ 22.30: Maistrul instrumentelor lor. Un ciclu. Recital clavecin (Bach, Pasquini, Scarlatti, Haendel) ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă și de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Conf. 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. tirmică și de dans ■ 22: Varietăți, orch. modernă ■ 23: Concert simfonic ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul

NOUĂȚI RADIOTEHNICE

LAMPA DE RADIO ȘI... PSICHANALIZA

Nu de mult a dispărut din lumea celor vii renumitul savant și autor dr. Freud, unul dintre cei mai de seamă cercetători în domeniul psicoanalizei. Cărțile lui sunt încă la ordinea zilei, căutate și citite. Lucrând la Universitatea din Viena, Freud s'a ocupat foarte perseverent cu tainele somnului și visării, acestea fiind manifestări involuntare și autentice ale sufletului omenesc, încătușat în corp.

De câțva timp, s'a găsit urmașul lui Freud, un profesor al Universității din Chicago. La fel ca și Freud, el cercetează studenții și studențe, cari s'au oferit benevol să doarmă la d. profesor, în timpul somnului. Înă în locul statoscopului, palparei și mirosirii, succesorul doctorului Freud folosește metode mai moderne: lampa de radio, amplificatori, voltmetri electronici, detectori fiziologici, etc.

Tineretul dornic să servească știința, doarme într-o sală mare. Pe pielea fiecăruia sunt fixate contacte, iar aparate complicate și combinate cu amplificatori, servesc pentru măsurarea rezistenței epidermei. Alte aparate înregistrează valorile obținute la aceste măsuri. Iarăș alte aparate înregistrează frecvența și profunzimea respirației. Prin urmare, fiecare tânăr sau tânără doarme înconjurat de o seamă de aparate, costisitoare și unice în felul lor.

Din relatările persoanelor supuse la aceste experiențe, cari povestesc visurile lor, stări de spaimă sau plăcere, visuri coerente, logice sau absurde, precum și din compararea cu indicațiunile aparatelor, se fac constatări surprinzătoare. Deși indicațiunile instrumentelor chiar de la început au trădat visuri deosebit de grele sau voluptuoase, putând identifica descărcările organismului scăpat de sub controlul cerebral, în urma celor peste 15 mii de constatări făcute, profesorul este în stare să identifice o mulțime de fenomene cari parvin numai în somn și pentru cari limbajul științific încă nici nu dispune de expresii potrivite.

Este încă o utopie, să credem că din măsurile făcute, se va putea deduce acțiunea închipuită a visului. Cu toate acestea, profesorul poate stabili, din indicațiunile instrumentelor, subiectul visat; trezind pe cel adormit i se confirmă presupunerea. Mult mai importante sunt rezultatele pe cari profesorul le-a adunat cu privire la durata somnului, intensitatea adormirii și necesitatea de a dormi un anumit număr de ore. Succesorul d-ului Freud afirmă, că somnul redus nu micșorează puterea de muncă, iar somnolența sau scurtul somn de după amiază, în cursul zilei etc., nu este în detrimentul odihnei de noapte. Dacă cineva își strică somnul de noapte din cauza că a dormit un ceas după amiază, însemnează că este bolnav de nervi, duce o viață necorespunzătoare înclinațiilor sale naturale, face excese de muncă, este un viitor client al clinicilor de boale nervoase etc., Insomnia provocată de droguri, cafea etc., este dăunătoare. Și aici, o singură încercare sau câteva cazuri răslețe încă nu aduc nici un pericol, uzul sau abuzul normalizat distruge omul, făcându-l impropriu să se bucure de cele mai elementare plăceri ale vieții.

Viața tihnită, somnul liniștit, rare excepții de orice fel, asigură omului o func-

flonare normală a nervilor și organelor, chiar și în timpul somnului. Deaceia succesul D-rului Freud ne recomandă, să renunțăm la orice activitate prea sbruciumată și să preferăm viața liniștită. Astfel, lampa de radio trădează viciile vieții noastre și ne readuce la un făgaș normal și sănătos.

MICROFONUL SE APARA

Majoritatea vedetelor microfonului suferă la început de un trac inexplicabil gândindu-se la faptul că blocul de marmoră reprezintă urechile a milioane de ascultători. Unora le lipsește publicul, deoarece sunt obișnuiți să înfăptuiască din prima clipă o legătură invizibilă între spectatori și artist. Uneori ajunge un zâmbet, o mișcare de înțelegere, o privire curioasă din partea unuia sau unora dintre public, pentru a adănci această legătură și a-i permite artistului să se elibereze de sub teroarea tracului, iar prin puntea invizibilă a raportului spiritual, concepțiunea și creațiunea artistului sunt transportate fără alterare, în fiecare individ din marea masă de capete. Câte unui artist îi ajunge, dacă vede pe vreunul dintre cei mai apropiați spectatori, zâmbind idiot și fără înțelegere, pentru a se simți înălțat mult deasupra publicului și a-i oferi ceea ce un suflet uman poate produce mai sublim și mai bun. Toate acestea lipsesc la microfon.

Este de remarcă că artiștii americani se eliberează mai rapid de sub trac. Unii nici nu cunosc această spaimă, sunt foarte familiari cu microfonul, îl și apucă, îl scutură, împinge ici și colo, parcă s'ar juca cu un câșel de lemn. Alții se bagă cu nasul în microfon; în acest caz, operatorul din culise în zadar mișcorează amplificarea, căci respirația sgomotoasă a artistului strică audiența. Unele artiste cad într-o nebulă artistică, vecină cu atacuri de histerie și în timpul când se reprodus în fața microfonului, înbrățșează bietul instrument, îl strâng și îl resping. Aceștia sunt spaima studioului de radiodifuziune. Căci dacă un orator urlă animalcește, dacă un conferențiar miaună cetind foarte încet, operatorul mai poate rețușa audiența, fie plasând microfonul aproape de tot de ciocul conferențiarului sau ducându-l într-un colț ferit de baritonul demostenic. Când vedeta apucă microfonul, se pot produce deranjamente serioase și audiența este compromisă.

Într'un studio american, se agață o tablă de stativul microfonului: „Atențiune! Vopsit!” Cu toate acestea, unele artiste, probabil din cauza educației insuficiente în primul ani at vieții când nu au fost bătute pentru că luau în gură tot ce li se dădea în mână, nu au putut înfrâna impetuoșitatea temperamentului artistic și atacau mai departe sârmanul microfon. Până când operatorul postului, disperat de această situație, a vopsit cu lac negru stativul și microfonul, alegând un lac care se usucă extrem de greu.

La procesul intentat de artistă contra societății de difuziune, pretențiile de daună morală și materială au fost respinse. Ceea ce a determinat vedetele, să-și impue puțină disciplină în fața microfonului, iar operatorul a fost avansat în salariu.

HEIDELBERG IN FRUNTE

Este singurul oraș în lume, având mai multe abonamente de radio, decât menaje și locuințe. Aceasta însemnează că într'un singur menaj se găsesc 2—3 abonați, fiecare cu aparatul său,

radio, plăci ■ 21.45: Trans. unei comedii de Wolf-Ferrari. Inf. franceză și engleză. Jurnalul radio ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Muzică simfonică-plăci ■ 19.30: Orch. ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din filme ■ 22: Emisiune teatrală ■ 23.30-1: Muzică variată, Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, Muzică de cameră, violoncel ■ 11.30: Muzică variată, inf. arabă ■ 12: Inf. franceză, muzică simfonică ■ 13: Inf. engleză, Muzică din opere ■ 14.30: Muzică ușoară, quintet. Muzică simfonică, Jurnalul radio ■ 16: Comunicate agricole ■ 17: Inf. italiană, muzică simfonică, orch., inf. engleză ■ 18.15: Muzică ușoară, orch. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.20: Cronica turismului în ungară ■ 20.01: Inf. și conf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Emisiune jugoslavă. Inf. ■ 20.38: Muzică de cameră: pian. Jurnalul radio. Comunicate ■ 21: Lectii de italiană ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.18: Inf. și conf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert, în pauză inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert coral ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21.20: Căntece populare ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Căntece diverse ■ 23.00: Plăci ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

19.35: Inf. în germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Compoziții caracteristice ■ 21: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1348 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Jazz-plăci ■ 18.40: Căuserie ■ 18.55: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bult. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21.15: Orch. Radio (Beethoven, Mendelssohn-Bartholdy, Boieldieu, Borodin) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică, arii din opere-plăci ■ 23: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Lakatos ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Poliției ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuserie ■ 18.40: Orch. Radio ■ 19.45: Căuserie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 20.45: Recital vioră (In cadrul schimbului artistic ungar-jugoslav) Stojanovic: Sonată în stil vechiu; Konjovic: Arie; Milojevic: Dans sârb ■ 21.15: Căuserie ■ 21.45: Orch. de țigani ■ 22.40: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 23.05:

Orch. „Concert” (Bach, Bartok, Debussy, Kodaly) ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci de dans ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MIERCURI 10 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor, piesă cu muzică ■ 19.30: Orch., militară, muzică variată ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20.45: Muzică sincopată ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Orch. ■ 22: Opt clopote ■ 23: Inf. ■ 23 și 15: Reportaj de pe front ■ 23.30: Orch. ■ 0.15: Proces reconstituit ■ 1: Quartet coarde Mozart ■ 1.30: Orch. muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Din opere ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 15: Muzică populară ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Muzică variată ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Trans. unei opere. Inf. italiană ■ 23.30: Emisiune pentru străinătate. Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Valsuri de ieri și de azi ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căuserie ■ 21.20: Recital vocal ■ 21.50: Concert variat, orch. ■ 22.50: Muzică de dans (plăci).

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.40: Clopote ■ 20.43: Curs de italiană ■ 21.15: Plăci ■ 21.25: Conf. ■ 21.50: Muzică ■ 22.20: Vocă în noapte ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică la plăci.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Pentru copii ■ 21.50: Noutăți ■ 22.15: Melodii ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Clopote ■ 0.15: Muzică la plăci (orch. simfonică din Milano) ■ 0.35: Fantezii de Schumann; Intermezzo de Brahms ■ 1.15: Muzică de Hahn (plăci).

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

20.15: Toccata în mi-minor de Bach (pian) ■ 20.30: Pentru soldați ■ 21: Reportaj ■ 21.15: Sonate vioră Tartini ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Muzică simfonică ■ 22.45: Căuserie ■ 22.55: Căuserie ■ 23.45:



Căntece ■ 23: Humor ■ 23.15: Pentru tineret ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Muzică pitorească de Chabrier ■ 24: Căntece ■ 0.15: Teatrul ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Inf. ■ 1: Emisiune lirică ■ 1.15: Căntece ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră ■ 19.55: Pentru soldații britanici ■ 20.10: Căuserie ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 20.45: Conf. ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Concert simfonic ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Soliști ■ 0.15: Varietăți ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Plăci ■ 1: Muzică de cameră ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Muzică la plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază din Colonia ■ 18: Inf. ■ 19.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 19.30: Inf. ungară ■ 18.45: Dialog ■ 19: Conf., apoi muzică de cameră ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de Pfizner, Reger, Mousorgski ■ 23.15: Inf. ■ 23.30: Concert seral din Berlin ■ 23.30: Inf. ■ 1: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.25: Plăci ■ 18.50: Lied-uri și muzică pian ■ 19.20: Pentru lucrători ■ 19.30: Actualități ■ 20: Otto Dobrindt cântă ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral (Din opere și operete). Orch., soliști ■ 32: Inf. ■ 23.20: Inf. suedează ■ 23.30: Concert seral din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

ci) ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Piesă veselă ■ 19.30: Muzică serată, orch. ■ 20.20: Scene radiofonice ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 23: Inf., apoi muzică la plăci ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Căntece de țigani de Brahms (plăci) ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Quintet coarde sol-minor de Mozart ■ 17: Pentru doamne ■ 17.15: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Pentru tineretul hitlerist ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19 și 30: Actualități ■ 20: Inf. ■ 20.05: Trans. Berlin. In pauză la 21: Inf. ■ 22 și 15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.
1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16.30: Reportaj ■ 17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19: Orch. Otto Dobrindt ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore de bună dispoziție cu muzică ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Quintet ■ 24: Convorbire politică ■ Concert simfonic ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.05: Tineretul cântă și povestește ■ 16.40: Conf. ■ 17: Concert din Colonia ■ 18: Inf. ■ 18.50: Muzică pian (Liszt) ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschld. ■ 20.10: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15:

Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Tablou radiofonic ■ 17: Concert variat ■ 18: Inf. ■ 18.15: Helge Roswaenge și Gerhard Huesch cântă (plăci) ■ 18.45: Front și patrie ■ 19: După lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Trans. Berlin ■ 23: Inf., apoi concerte nocturne ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.25: Intermezzo muzical ■ 16.30: Pentru copii ■ 17: Salutăți soldaților ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de după amiază, orch., pian. (Wolf, Rachmaninoff, R. Korsakoff) ■ 19: Pentru cinefili ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Plăci ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. 21.15: Două ore de bună dispoziție ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 24: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Revistă literară ■ 18.20: Cor de Palestrina (plăci) ■ 18.35: Conf. 18.45: Inf. română ■ 19: Mozart: Quartet pian mi bemol-major ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Revistă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore vesle cu muzică ■ 23: Inf., apoi muzică distractivă și de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Pentru filateliști ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, lăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: „Flacăra” de Respighi In pauză, jurnalul radio, conf. Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

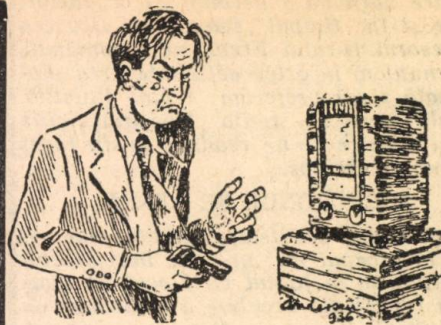
20.25: Lecții de franceză ■ 20.45: Pentru filateliști ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Piesă într'un act de Chianti ■ 22.40: Concert simfonic ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19: Quintet ■ 19.30: Plăci, muzică din operete ■ 20: Orch. ■ 20.30: Quintet ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Operetă ■ 23.30-1: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Muzică variată ■ 11.30: Inf. arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică ușoară: duo chitare. Quintet ■ 13: Inf. engleză. Muzică variată, sopran, tenor. Inf. italiană ■ 14.30: Căntece. Muzică variată, Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană Actul II din „Cyrano de Bergerac” de Alfano ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică simfonică, orch. ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în germană ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică de cameră, pian. Inf. ■ 20.38: Din opere lirice (Othello, Carmen, Amicul Fritz, Fedora) Semnal orar, jurnalul radio ■ 21.15: Inf. politice grecești. Conf. Muzică greacă, sopran, tenor ■ 21.3: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă



POSTA TECHNICA

10.808. FARM. COROANA. Securenî.
Rog două scheme de aparat, cu prețurile pieselor.

O schemă excelentă pentru baterie a apărut în nr. 585 din 3 Dec. 1939, sub denumirea de „Rural 2 B”

Pentru a vă indica și schema unui aparat receptor alimentat din sector, ar trebui să știm ce fel de curent și ce tensiune aveți la priză.

Prețuri nu vă putem indica; vă rugăm să binevoiți a le cere negustorilor. De-altfel, materialele de radio s'au scumpit în ultimul timp între 20-300 la sută și o nouă scumpire este iminentă.

10.809. Ing. Chimist NICU POPESCU.

N'am priceput modernizarea aparatelor. V'a incurcat minusul stinger care, spre deosebire de celelalte scheme de alimentare (însemnate cu -4, +4, +150), nu avea decât un sârman semn de minus (-) în loc de -150”, cum ar fi trebuit să fie, ca s'o puteți înțelege și dvs.

De-altfel, articolul cuprinde două scheme, dintre care numai una a apărut, iar cealaltă a fost omisă la paginatie.

Dacă schema a doua se mai găsește printre zecurile aruncate, o vom publica aici, pentru întregirea articolului.

10.810. ABONAT din Bacău.

Vreau să completez aparatul monolampă. Întâi vă felicităm pentru bunele rezultate, pe care le-ați obținut cu monolampa Chiriță-Argeș. Apoi vă dăm adresa autorului, Mișu Chiriță-Argeș, Cernăuți, str. Vorobchivici nr. 5, Etaj I, apartamentul 5

Trimiteti întrebarea, însoțită cu un plic francat și prevăzut cu adresa dvs., de-a-dreptul autorului, care se va grăbi să vă arate modul de completare.

10.811. CETITOR MUSCALEAN.

In cursul ternel veți mai publica aparate cu galenă?

In ultimele numere, un singur montaj mai de seamă a fost publicat (nr. 588).

In pregătire avem publicarea unei galene noi a colaboratorului nostru M. Ch-A din Cernăuți.

10.812. LIA CRĂCIUNESCU, Galiceanca.

Cum se construiește șocul inobilator de ton?

La fel ca și transformatorii de microfon din aparatele telefonice cu baterie folosite la țară.

Pe când însă transformatorul pomenit are două înfășurări: una cu 200 de spire și alta cu câteva mii de spire, executate în jurul unui miez de fier format din sârmă de fier moale, diametru 1 cm, lungime 8 cm., dv veți folosi un miez de fier identic, iar bobinajul (unul singur) îl executați cu 100 grame sârmă emailată de 0,25 mm.

Adresa cerută o găsiți așa dar oricând puteți face o vizită inopinată.

10.813. WIEHERMANN, R.-Sărat.

Un montaj cu dio-diodă.

Întâi rectificăm denumirea utilizată: lampa se numește duodiodă, cu toate că aliteria „dio-dio” sună frumos.

In trecutul apropiat am publicat un montaj special pentru receptia undelor scurte (nr. 586), folosind o singură lampă. In ceea ce privește întrebuintarea superreactiei la unde scurte, a apărut un volum cuprinzând ultimele cercetări și perfecționări in acest domeniu, scris de d. prof. Dr. Ing. Emil Petrescu, niu, scris de d. prof. Dr. Inf. Emil Petrescu, difuziune.

Cu duo-diodă nu ne-am putut imagina vre-un montaj rațional.

10.814. INCEPATOR, BĂIȚI.

Ce difuzor să-mi cumpăr la o monolampă?
Cel mai indicat vorbitor ar fi unul extra-sensibil, din modelele care se folosesc la aparatele galene.

Intrucât asemenea vorbitoare lipsesc de vreun an de zile, e preferabil să folosiți un șasiu paletă liberă, de diametru mare (membrana 22-25 cm.) și bine ajustat, de exemplu „Grawor” sau „Membra-Inductor”.

10.815. S. NADLER BOGDAN, Roman.

Am un aparat american cu 5+2 lămpi. Aud bine numai seara de la ora 22 în sus.

Ceeace ați observat nu este din pricina aparatului. Nici nu-i puteți face vreo ajustare sau punere la punct.

este inconstanța tensiunii în rețeaua de 220 volți curent continuu a centralei electrice

Cauza audițiilor slabe înainte de ora 22 din Roman.

Informațiunile primite de dvs. că tensiunea livrată abonaților rețelei electrice uneori abia atinge 150 volți în loc de 220, este justă și poate fi confirmată de orice posesor al unui voltmetru, instrument rar văzut la Roman. Nici lumina nu arde decât foarte slab.

Deși locuitorii mahalalelor se culcă cu gălile, intelectualii orașului Roman stau până târziu, iar la ora 10 seara sting luminile. Ne-mai fiind consumație, tensiunea rețelei se urcă la 220 de volți și aparatul dvs poate să funcționeze.

Impotriva acestei stări nu există nici un ajutor căci aparatul este construit pentru 150 sau 220 de volți tensiune de rețea și bine nu funcționează decât cu 220 volți.

Cu ocaziunea felicitărilor de anul nou, a-trageți atențiunea uzinei de electricitate din localitate, asupra inconstanței tensiunii și cereți energic desființarea centralei electrice demodate. Dacă centrala ar fi de curent alternativ, nu s'ar ivi nici o scădere de tensiune, deoarece grosimea conductelor de distribuție n'ar avea nici o importanță și fiecare mahala din Roman ar avea câte un transformator.

10.816. CACOMEANCA CHRISTESCU.

Vreau să-mi aleg o superheterodynă.

Pentru scopul arătat de dvs., modelul Gladiador este cel corespunzător.

Ca instrument, folosiți cel N., care este foarte precis și durabil. Consumația aparatului este de 10 mA din baterie anodică.

10.817. PETRE ANGHEL, Techirghiol.

Rog planul montajului „Neomidget”.

Montajul a fost publicat acum șapte ani. Nu se mai găsește nici numărul din revistă cuprinzând descrierea lui și nu avem la dispoziție nici schemele.

Alegeți un montaj ceva mai modern.

10.818. NEWTON RESPECTUOS.

Vreau să învăț constituirea aparatelor de radio.

Incepeți cu cea mai simplă galenă și studiați montajul până ce ați scos maximum de randament posibil. Continuați cu un montaj monolampă la baterie, apoi cu un 2+1 la sector.

Dacă toate aceste montaje vă reușesc, fără greutate, înseamnă că aveți aptitudini pentru predilecții tehnice. În acest caz, frecențați școala de radio din str. Culmea Nouă nr. 2.

10.819. DR. MED A. MAGER-Arad.

Vreau o îndrumare pentru construirea emițătorilor.

Comandanți volumul „Tungsram Kraftverstaerker und Senderoehren 1939-40” de la Tungsram S. A București, șos. Basarab No. 27.

Acest volum conține schemele aparatelor de emisie, de mică sau mare putință. Înă toate aparatele descrise sunt pentru alimentarea din sector. Pentru acumulator nu veți găsi asemenea aparate.

A. MUNTEANU

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 590

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

DURABILITATE NEINTRECUTĂ



RECEPȚIE IREPROSABILĂ

„DURA - IDEAL”

cele mai superioare baterii pentru alimentarea anodică a aparatelor de radio.

■ 0.45: Inf. greacă. Muzică greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Trans. unei opere ■ 22.30: Știri de presă ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Curs de germană ■ 20.40: Solo instrumental ■ 21: Conf. ■ 21.15: Cântece de Jonas. ■ 22: Concert Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de jazz ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 18.55: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bul. met ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Emisiune teatrală ■ 21: Ora liberă ■ 21.10: Cutia cu scrisori ■ 21.30: Orch. (Luigini, Mancini, Lehar) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Concert-plăci ■ 23: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Jazz-ul Heinemann ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră școlară ■ 18: Informație slovacă ■ 18.15:

Reportaj ■ 18.45: Orch. de țigani Veress ■ 19.45: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.30: „Bărbierul din Sevilla” și „Scenă de balet”. Trans. Opera Regală. În pauză la 22.05: Un sfert de oră chestiuni internaționale. Jurnalul vorbit ■ 23.15: Jurnalul vorbit. În slovacă și rutenă ■ 23.50: Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Toki-Horvath ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

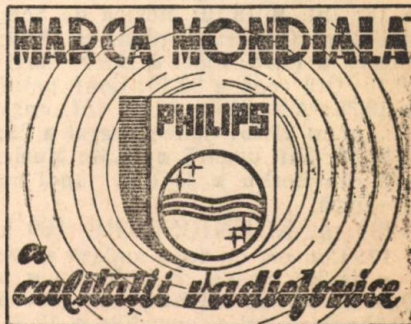
JOI

11 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.10: Piesă radiofonică ■ 19.30: Varietăți ■ 20: Inf. ■ 20 și 15: Conf. ■ 20.30: Muzică sincopată. 20.45: Reportaj politic dramatizat ■ 21 și 30: Muzică ușoară ■ 22: Simfonic ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj din războiu ■ 23.30: Varietăți ■ 0.15: Slujbă ■ 0.35: Orch. ■ 1.30: Sonată vioară, pian ■ 2: Inf.



BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică variată, orch. Radio ■ 14: Solo vocal ■ 15: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Causerie ■ 19.45: Concert orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Muzică de cameră ■ 22: Plăci ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 22.45: Inf. ■ 22 și 55: Inf. engleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Melodii franceze ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Reportaj pentru soldați ■ 20.50: Inf. ■ 21: Clopote ■ 21.30: Plăci ■ 21.45: Wilhelm Tell de Rossini ■ 22.55: Inf. ■ 23.05: Clubul de 13.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 20: Plăci ■ 20.20: Comunicate ■ 20.25: Cărți noi ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Pentru soldați ■ 21.40: Clopote ■ 21.43: Concert Orch. radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf în engleză

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Pentru copii ■ 20.25: Causerie ■ 20.45: Conf. ■ 21.50: Causerie ■ 22.05: Cinci minute D. C. E. ■ 22.50: Orch. ■ 23.45: Muzică ■ 0.15: Despre Gounod, conf. cu plăci ■ 0.35: Plăci ■ 1.15: Capriccio spaniol de R. Korsakoff (plăci). Orch. simfonică din Londra, dir. Coates.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Melodii ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.15: Carnaval la Viena de Schumann (pian) ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Arie din opere ■ 23: Sonate pentru vioară și pian ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Melodii ■ 24: Montaj ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.15: Sonate vioară, pian ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică ușoară

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19: Matineu clasic ■ 19.55: Pentru soldații britanici ■ 20: Spectacole ■ 22 și 30: Inf. ■ 22.45: Continuarea spectacolelor ■ 23.15: Imagini din Anglia ■ 23.30: Soliști ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Muzică de cameră ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Varietăți ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică ușoară.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert ■ 16.30: Pentru tineret ■ 17: Concert de după amiază din Lipsca ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de Schubert și Reger (violoncel, pian) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Plăci ■ 19.10: Cărți noi ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert seral ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică serală din Berlin ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.30: Scene radiofonice ■ 18.30: Quartet coarde mi-minor de Smetana ■ 19.05: Povestiri și anecdote ■ 19.30: Ac-

tualități ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Seară veselă, muzică de cabaret ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Conf. ■ 1.20: Muzică serală-plăci ■ 19.50: Conf. ■ 20: Concert de orch ■ 20.45: Inf. ■ 21: Inf. 21.15: Oră pentru soldați ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Lied-uri de Schubert ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Varietăți ■ 18.55: Muzică de Mozart. Filarmonica din Berlin (plăci) ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19 și 30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20 și 05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Căntece de copii ■ 16.30: Piesă radiofonică ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 19: Otto Dobrindt cântă ■ 19.30: Actualități ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări din patrie ■ 21.45: Călătoria lui Mozart spre Praga ■ 23: Inf. și reportaj ■ 23.30: Concert distractiv ■ 24: Convorbire politică, apoi concert seral ■ 1: Inf. muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16.20: Intermezzo muzical ■ 16.40: Reportaj ■ 17: Orch. soliști ■ 18: Inf. ■ 18 și 55: Scene radiofonice ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutscheshl. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară. 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică virtuoasă, pian de Fr. Liszt ■ 18.45: Un sfert de oră interesantă ■ 19: Lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Din filme sonore noi și vechi (plăci) ■ 22.15: Inf. italiană ■ 23: Inf., apoi concert din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

1.15: Inf. franceză ■ 16.25: Emisiune distractivă ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Conf. ■ 17.15: Concert flamand ■ 18: Inf. ■ 18.10: Concert sopran, pian (Schubert, Wolf, Schumann) ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Reportaj ■ 19: Muzică festivă (plăci) ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20: La lăsarea lucrului ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Salutări din patrie ■ 21.45: Călătoria lui Mozart spre Praga ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. 18.10: Melodii din filme (plăci) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Muzică de cameră ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.25: Conf. ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Potpourri radiofonice ■ 22.25: Causerie ■ 23: Inf., apoi muzică pian Beethoven ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Apoi concert seral din Berlin ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

VARIA

IN PORTUGALIA

Radiofonia portugheză a inaugurat o serie de programe chenzinale dedicate problemei teatrului radiofonic.

Aceste programe își propun să studieze problema menționată sub toate aspectele ei, încercând astfel să stimuleze pe scriitori, tehnicieni și artiști să se intereseze pentru radio-teatru, aducând contribuția lor cât mai amplă la realizarea acestor arte noi.

PENTRU SOLDAȚII ENGLEZI

Posturile britanice emit în fiecare zi la sfârșitul buletinului de informații dela ora 10 dimineața, un rezumat al programelor zilei, destinat trupelor britanice din Franța. În felul acesta cei ce nu dispun decât de un receptor la baterie, vor putea economisi curentul electric, punându-și aparatul în funcțiune numai pentru a asculta programele care îi interesează mai mult.

PENTRU FILATELIȘTI

Stația americană pe unde scurte WNBÎ transmite în fiecare Miercuri dimineața, între orele 5.45 și 6 o emisiune specială, intitulată „clubul filateliștilor”. În cursul acestei emisiuni se dau toate informațiile care pot interesa pe filateliștii din lumea întreagă.

IN ANGLIA

Guvernul britanic a hotărât ca toate plăcile de gramofon care se desfac pe piață sau sunt difuzate la radio, să fie supuse unei cenzuri prealabile. În viitor, niciun disc nu va mai ieși din fabrică fără a fi trecut înainte pe la cenzură.

IN BELGIA

Radiodifuziunea belgiană a dispus ca să nu retransmită prin posturile ei niciun program radiofonic difuzat de vreuna din țările beligerante.

Programe muzicale din țările neutre vor fi releiate numai în cazul când societățile respective de radiodifuziune vor îngriji să asigure deservirea cu cablurile, trecând prin țările în războiu.

Conferințele săptămânii

DUMINICA 7 IANUARIE 1940

19: Săptămâna.

LUNI 8 IANUARIE 1940

19.02: Cronica literară.

20: Subiect rezervat de Mihail Sadoveanu.

MARȚI 9 IANUARIE 1940

19.02: Cronica medicală.

20.05: „Florile din casă și din fereastră” de Prof. Ion Simionescu.

MIERCURI 10 IANUARIE 1940

19.02: Cronica artistică.

20: Anul medical românesc de Prof. Dr. P. Tomescu.

JOI 11 IANUARIE 1940

19.02: Cronica științifică.

20.05: Subiect rezervat de Valentin Bibescu.

VINERI 12 IANUARIE 1940

19.02: Poșta tehnică.

20: Ce este independența de Prof. N. Iorga.

SÂMBĂTA 13 IANUARIE 1940

19.02: Cronica dramatică și muzicală.

20.05: Portrete ale filozofilor clasici de Const. Noica.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ Semnal orar, comunicate, jurnalul radio plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: Emisiune teatrală ■ 23.20: Concert trio (pian, vioară, violoncel) ■ 24: Jurnalul radio ■ 015: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.05: Cântece ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Tosca, operă de Puccini. Jurnalul radio. Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Plăci, cântece napolitane ■ 20: Valsuri-plăci ■ 20.15: Muzică simfonică-plăci ■ 21: Semnal orar, comunicate, Jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică ușoară, orch. ■ 22.15: Varietăți, orch. modernă ■ 23: Concert coral (Palestrina, Di Lasso, Ferrari-Trecate, Ghedini) ■ 23.30: Muzică variată și de dans. Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Din opere de Pergolesi. Inf. engleză ■ 11.30: Muzică variată. Inf. arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică variată. Concert ■ 13: Inf. engleză. Concert simfonic. Vioară. Inf. italiană ■ 14.30: Din opere, sopran. Selecțiuni de dansuri din opere lirice ■ 16: Pentru agricultori ■ 17: Inf. italiană. Cântece. Inf. engleză ■ 18.15: Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în spaniolă ■ 20.01: Inf. ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică variată ■ 20.38: Muzică ușoară (Valente, de Curtis. Cântece semnal orar, jurnalul radio ■ 21: Muzică turcă, inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești ■ 21.18: Inf. și conf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceze și engleze ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Quator hawaiană ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Inf.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.30: Muzică de dans ■ 21: Scenă radiofonică ■ 21.30: Muzică, conf. ■ 22: Compoziții slovacă pentru vioară ■ 22.30: Foileton ■ 22.40: Cântece ■ 23: Inf. 23.15: Concert nocturn ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.40: Causerie ■ 18.55: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21.15: Solo violoncel ■ 21.35: Orch. Radio (Kuenneke, Gentner, Lehar, Rydahl) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică din operele-plăci ■ 23: Muzică jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital violoncel ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Corul fetelor tinere ■ 14.30: Orch. țigani ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ruteană ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Causerie agricolă ■ 18.45: Orch. Radio ■ 19.45: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci ■ 20.35: Piesă radiofonică ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Recital vocal ■ 23.35: Orch. Melles ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

VINERI 12 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NATIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Varietăți ■ 20: Inf. ■ 20.15: „Azi în Anglia” ■ 20 și 45: Lied-uri, tenor ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Aladin și lampa fermecată, radio piesă ■ 21.45: Conf. despre Stalin ■ 22: Muzică instrumentală ■ 22.30: Orch., canto, muzică ușoară ■ 23: Inf. ■ 23.15: Piesă radiofonică ■ 0.15: Cabaret ■ 0.50: Concert orch. (Haendel, Mozart) ■ 1.30: Orch., muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

12: Plăci ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică populară ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Plăci ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.45: Trans. unei opere. In pauză ■ 22 și 45: Inf.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Bul. oficial național sportiv ■ 19.40: Cântece ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 20: Romantism ■ 20.15: Varietăți ■ 20.50: Inf. ■ 21: Fantezie radiofonică ■ 21.15: Lectură ■ 21.30: Muzică de cameră ■ 21.45: Conf. ■ 21.50: Concert de orch. ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.05: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Reportaj ■ 21.45: Concert de orch. ■ 22.15: Lied-uri populare ■ 22.30: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică pian.

FRANTA

312,8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

21.50: Orch. ■ 22.05: Conf. ■ 22.50: Concert ■ 23: Un sfert de oră cu Sacha Guityr ■ 23.45: Varietăți ■ 0.15: Dansuri norvegice de Grieg (plăci) ■ 0.35: Muzică la plăci (Debussy, Fauré) ■ 1.15: Muzică la plăci de Saint-Saens și Berlioz (Orch. simfonică din Philadelphia, dir. Stokowsky.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Recital vioară ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert de orch. ■ 22.15: Melodii ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Revistă ■ 3.15: Lectură ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Recital pian ■ 24: Cântece ■ 0.15:

Emisiune vorbită ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Teatru ■ 1.15: Cântece ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Concert simfonic (Franck)

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

19.15: Muzică de cameră ■ 19.55: Pentru soldații britanici ■ 20: Causerie ■ 20.10: Causerie ■ 20.15: Muzică de cameră ■ 20.45: Causerie ■ 21: Concert ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Concert de orch. ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Causerie muzicală ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Soliști ■ 1: Concert nocturn ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Continuarea concertului.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Muzică populară ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Intermezzo muzical-plăci ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Conf. ■ 19: Cântece germane (bariton, pian) ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21.30: Oră veselă ■ 22.30: Muzică pian (Schumann) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 24: Dialog politic ■ 1—2: Muzică nocturnă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Reportaj ■ 18.25: Plăci ■ 19.10: Aventură radiofonică ■ 19.30: Actualități ■ 20: Orch. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. Radio ■ 22.30: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Tineretul cântă ■ 19.30: Intermezzo muzical-plăci ■ 19.45: Reportaj ■ 20: Seară festivă, orch. ■ 20.45: Inf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. (Pfitzner, Beethoven, Brahms) ■ 23: Inf. plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Muzică la două pianе ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Concert de după amiază (Wagner, Verdi, Puccini, Strauss, Rossini-Respighi) ■ 18: Inf. ■ 18.10: Ora copilului ■ 18.20: Concert orch. de cameră (Haydn, Zilcher) ■ 19: Conf. ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Concert de după amiază din Muenchen ■ 18: Inf. ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22.10: „Suez” piesă radiofonică ■ 23: Inf. ■ 23.30: Muzică din operele ■ 24: Convorbire politică. Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Cântece ■ 16.30: Muzică populară, mandoline și ghitare ■ 17: Concert orch. pian ■ 18: Inf. ■ 19: Intermezzo muzical ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlds. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21 și 40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 14

Inf. ■ 1.15; Inf. franceză ■ 2.15; Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Povestiri ■ 16.20: Plăci ■ 17: Concert de după amiază ■ 19: Povestiri ■ 19.15: Emisiune la lăsarea lucrului. În pauză la 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Scenă cu muzică ■ 22.25: Concert la-minor pentru vioară, violoncel și orch. de Brahms ■ 23: Inf., apoi concerte din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw, 658 kHz,

1625: Intermezzo muzical ■ 16.30: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Tineretul cântă ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Muzică la plăci ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Pentru militari ■ 20: La lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 22.15: Inf. franceză ■ 22.25: Muzică serală (plăci) ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică din opere-te-plăci.

506.8 m. VIENA 120 kw, 592 kHz,

16: Muzică după dorință ■ 18: Inf. ■ 18.10: uințet do-major de Mozart (plăci) ■ 18.35: Conf. ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Emisiune veselă ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Muzică la plăci ■ 20.25: Revistă sportivă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de dans (cor și soliști) ■ 22: Wiener Simfoniker, violoncel ■ 23: Inf., apoi muzică serală (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

ITALIA

369 m. MILANO 70 kw, 814 kHz,

20: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Intermezzo-uri ■ 21.40: Conf. ■ 22.10: Emisiune teatrală ■ 23.30: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

420.8 m. ROMA 50 kw, 713 kHz,

20.30: Conf. ■ 20.40: Lecții de engleză ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Intermezzo-uri ■ 21.40: Conf. ■ 22.10: Emisiune teatrală ■ 23.30: Concert pian ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw,

19: Orch. ■ 19.30: Varietăți ■ 20: Quartet ■ 20.30: Plăci, muzică de cameră ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ■ 22: Adriana Lecouvreur, comedie de Cilea. În pauză, lectură. Inf. Jurnalul radio

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană, Muzică ușoară, Inf. engleză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. franceză, Muzică de cameră, Muzică pentru clavecin și cîmbal ■ 13: Inf. engleză, Trans. unei opere într'un act. Inf. italiană ■ 14.30: Muzică vocală și instrumentală, Sopran (Haendel, Tosti, Mascetti, Strauss, Respighi). Inf. italiană ■ 17: Inf. italiană, Muzică variată, duo pian, concert de orch. Poșta radio, Inf. engleză ■ 18.15: Cîntece, Inf. italiană, știri sportive ■ 18.54: Inf. jugoslavă ■ 19.07: Emisiune arabă Muzică clasică de dans ■ 19.40: Cronica turismului în olandeză ■ 20: Lecții de italiană ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. româ-



nă ■ 20.35: Lecții de italiană ■ 20.37: Causerie, Inf. jugoslavă, Muzică ușoară ■ 20.38: Concert simfonic, Semnal orar. Inf. italiană ■ 20.50: Inf. rusă ■ 21: Muzică turcă ■ 21.15: Inf. greacă, Lecții de italiană, Muzică populară greacă ■ 21.18: Inf. ungară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert, Inf. pauze, inf. franceze și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă, Muzică variată ■ 1: Inf. franceză

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw, 686 kHz,

18.45: Cîntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Cîntece diverse ■ 19.50: Discursuri ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert ■ 21: Concert ■ 22: Cîntece populare ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Arii diverse ■ 23.15: Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw

20.20: Curs de germană ■ 20.40: Valsuri ■ 21: Conf. ■ 21.15: Muzică slovacă ■ 22: Scenă radiofonică ■ 22.30: Compoziții pentru pian ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică turcă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf., bult, met. ■ 19 și 25: Muzică turcă ■ 20: Causerie ■ 20 și 15: Emisiune teatrală ■ 21.15: Ora liberă ■ 21.25: Orch. Filarmonică (Bruckner, Beethoven) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Muzică soliști (plăci) ■ 23: Jazz-plăci.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Muzică militară ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie, apoi inf. pentru tineret ■ 17 și 45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii ungare cîntate și orch. de țigani ■ 19: Causerie sportivă ■ 19.30: Orch. Radio ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Plăci de dans ■ 21.10: Trans. concert, Soc. Filarmonică ■ 23: Jurnalul vorbit, Inf. slovacă și ruteană ■ 23.25: Orch. ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. țigani Csorba ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

SAMBĂTĂ 13 1940

ANGLIA

391.1m. PROGRAM NAȚIONAL 449.1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Orch. muzică ușoară ■ 20: Inf. ■ 20.15: Reportaj ■ 20 și 45: Probleme feminine ■ 21: Orch., pian ■ 21.40: Program distractiv ■ 22: Varietăți ■ 22.10: Parada vedetelor ■ 23: Inf. ■ 23.15: Reportaj din America ■ 23.30: Piesă radiofonică ■ 0.15: Slujbă. 0.30: Cabaret ■ 1: Trio ■ 1.30: Orch., muzică ușoară ■ 2: Inf.

BULGARIA

352.9 SOFIA 100 kw.

12: Muzică variată ■ 12.30: Solo vocal și instrumental ■ 13: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Humor ■ 14.30: Muzică ușoară ■ 14.55: Șah ■ 15: Muzică populară ■ 17.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Pentru lucrători ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Concert quartet mandoline ■ 20: Concert vocal ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Muzică variată, orch. Radio ■ 21.45: Cor ■ 22: Valsuri de Waldteufel, Strauss, Lanner ■ 22.30: Dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23: Dansuri ■ 23.30: Ora pentru străinătate. Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Recital vioară ■ 20.20: Pastel... ■ 20.35: Muzică de dans (plăci) ■ 20.50: Inf. ■ 21: Varietăți ■ 21.30: Pentru soldați ■ 22.30: Seară Grieg (sopran, pian, violoncel) ■ 23.10: Muzică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Părinți și copii ■ 20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Emisiune veselă în ton popular ■ 22: Concert corul feminin ■ 22.40: Muzică de dans ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea muzicii de dans.

FRANTA

312.8 m. POSTE-PARISIEN 60 kw.

20.15: Actualități ■ 20.45: Causerie ■ 21.50: Varietăți ■ 22: Intermezzo ■ 22.50: Orch. ■ 23.45: Varietăți ■ 0.35: Jazz.

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Melodii ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Emisiune dramatică ■ 22.15: Un desen animat ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Varietăți cu muzică ■ 23: Muzică de cameră ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Aventuri și aventurieri ■ 0.15: Lectură ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Muzică ușoară ■ 1.15: Sonate pentru vioară și pian de Bach ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Plăci.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Trans. unei opere ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Continuarea operei ■ 23.15: Causerie ■ 23.30: Soliști ■ 23.45: Emisiuni străine ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Varietăți ■ 1: Emisiune dramatică ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică la plăci.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: După amiază veselă ■ 17: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de cameră pentru suflători (Beethoven) ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Povestiri pentru mari și mici ■ 19.10: Intermezzo muzical (plăci) ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră ceată ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. și reportaj ■ 21.30: Concert seral din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Trans. Berlin. — Dialog politic ■ 1—2: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert de după amiază ■ 19: Emisiune în dialect ■ 19.30: Actualități ■ 20: Piesă muzicală ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Orch. Radio și Peter Arco ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Viena ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică de amurg (plăci) ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Pentru lucrători ■ 19.30: Causerie ■ 19.40: Voci frumoase (plăci) ■ 20: Concert orch. și soliști ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din Berlin ■ 23: Inf., apoi plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16: Plăci ■ 16.15: Inf. engleză ■ 16 și 30: Piesă muzicală romantică de Kunneke ■ 18.20: Inf. ■ 18.30: Causerie ■ 18 și 45: Muzică din operele-plăci ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Comunicate sportive ■ 20.10: Trans. Berlin ■ 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

17: Trans. Frankfurt, în pauză la 19 și 30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20 și 45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore vesele cu muzică, dans humor ■ 23: Inf. ■ 23.30: Quintet ■ 24: Dialog politic. Concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică nocturnă.

382.2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Plăci ■ 17: Două ore de bună dispoziție ■ 18: Inf. ■ 19: Lexiconul prezentului ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități. 20: Concert din Deutschlds ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză

■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45:

Inf. bulgară ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

405.4 m. MÜNCHEN 100 kw.

17: Concert de după amiază din Frankfurt ■ 18: Inf. ■ 18.15: Din diverse provincii ■ 19: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică militară ■ 23: Inf., apoi concerte din Berlin ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455.9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

19.10: Muzică festivă (plăci) ■ 19.45: Conf. ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Piesă muzicală ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Două ore de dans și humor ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică de cameră ■ 24: Concert seral din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Lied-uri și muzică pian de Schubert ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Sub umbrela de ploaie ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: Conf. ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Buna dispoziție. Orch. distractivă și soliști. (Dittersdorf, Nicolai, Lortzing, Smetana, Mozart, Strauss, Schubert, Lortzing, Schoenherr, Milloeker, Mueller, Fiescher, Hellmesberger) ■ 23: Inf. în continuare, concert distractiv ■ 23.46: Inf. română ■ 1: Inf. 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.25: Lecții de franceză. ■ 20.45: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, Jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. ritmică și de dans ■ 22: „Nunta lui Figaro” de Mozart. În pauză Jurnalul radio. Voci din lume. Jurnalul radio. Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20.25: Lecții de franceză ■ 20.40: Ghid radiofonic și turistic în italiană ■ 21: Semnal orar, comunicate, Jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Orch. modernă. Jurnalul radio ■ 22: Căntece și ritm ■ 22.15: Inf. franceză și engleză ■ 22.35: Concert simfonic, vioară. (Beethoven, Saint-Saens) ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1.30: Inf. franceză ■ 1.46: Inf. engleză.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Plăcerea nebunilor”.

CAPITOLL: „Tara fără femei”.

CARLTON: „Când felinarele se sting”.

ELISÉE: „Aventurile lui Huckleberry Finn”.

MIORITA: „Jesse James”, brigandul și „Hoinarii”.

PALAS: „Diavoli roșii”.

REGAL: „Fata bătrână”.

RIALTO: „Cazacii” și „Clubul trăznițelor”.

ROXY: „Prietenă noastră moartă”.

SELECT: „Delir”.

TRIANON: „Stan și Bran aviatori”.

NISSA: „Vis de tinerețe” și „Cazacii”.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

19.30: Plăci, muzică variată ■ 20: Orch. ■ 20.30: Trio. ■ 21: Semnal orar, comunicare, Jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Piesă într'un act ■ 22: Muzică ușoară, orch. ■ 22.45: Muzică ușoară pentru pian ■ 23.15: Muzică de dans.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Fragmente din op. „Lucia di Lammermoor” de Donizetti. Inf. engleză ■ 11.30: Muzică arabă ■ 12: Inf. franceză ■ 13: Inf. engleză și franceză. Căntece. Inf. japoneză și italiană ■ 14.30: Act. 3 și 4 din „Aida” de Verdi. Muzică variată. Causerie. Inf. italiană ■ 17: Inf. italiană, inf. franceză. Muzică vocală și instrumentală Inf. engleză ■ 18.15: Muzică după dorință. Versuri. Inf. italiană, știri sportive ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Lecții de italiană ■ 20.10: Lecții de italiană ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.35: Lecții de italiană ■ 20.37: Căntece ■ 20.38: Actul I din „Cyrano de Bergerac” de Alfano. Semnal orar. Inf. italiană ■ 21: Pentru copii ■ 21.15: Inf. greacă. Conf. Inf. sportive. Muzică clasică ■ 21.30: Muzică ușoară. Inf. spaniolă. Muzică ușoară ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. În pauze, inf. franceză și engleză ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: „Vânzătorul de pasări” de Zeller ■ 22.30: Inf. ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Pele-mele.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. germană ■ 20: Semnal orar, inf. ■ 20.20: Actualități ■ 20.30: Muzică de dans ■ 21: Conf. ■ 21.20: Concert ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Trans. unui bal ■ 24: Inf. rusă, germană, italiană, franceză și engleză.



TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.40: Causerie ■ 18.55: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.10: Causerie ■ 20.25: Muzică turcă ■ 21.15: Orch. Radio (Lincke, Strauss, Lehar, Weninger, Lincke, Bruch) ■ 21.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.35: Jazz-plăci.



HUNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Radio ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Pentru gospodine ■ 17 și 45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 18.30: Cutia cu scrisori ■ 19: Orch. țigani Kurina ■ 19.55: Causerie ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Recital acordeon ■ 20.40: Causerie ■ 21.10: Orch. „Concert”, dir. Rajter ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovac și ruteană ■ 23.05: Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Muzică de dans.

Conform constatărilor făcute, vehiculele sunt mai bine dirijabile prin semnale de becuri colorate, iar publicul pieton ascultă mai prompt de comenzile amplitonului. În consecință, numeroase orașe engleze au introdus completarea semnalelor luminoase montate la încrucișările marilor artere de circulație, cu vorbitoare ampliton. Unii poliști au debutat cu mare succes la aceste microfoane, alții au căzut în trac și s'au rușinat, gresind comenzile.

APARATE PENTRU INDUSTRIE CREIATE DE RADIO-TEHNICIENI

A PARATELE de care va fi vorba în cele ce urmează nu sunt aparate de radio. Nu au aparent nicio înrudire cu radio. Și totuși ele au fost create de radio-tehnicieni. Explicația este simplă. Inginerii din industria radiotehnice, s'au văzut nevoiți, pentru rezolvarea diverselor probleme de radio ce li se puneau, să aprofundeze și să rezolve ei, o serie întreagă de fenomene și probleme din domeniul cu totul diferite ale științei. Fără să urmărească acest lucru, s'au văzut deci puși în situație de a cunoaște o serie întreagă de cerințe, de aplicații, de necesități ale diverselor ramuri ale științei, astfel că atunci când din întâmplare li s'a pus câte-o problemă practică, de laborator sau industrială, în aceste domenii, aveau soluția aproape găsită. Mai mult, ei puteau profita în această rezolvare și de toate posibilitățile pe care le pune la dispoziția lor domeniul radiotehnice, domeniu care nu le era cunoscut decât lor.

Nu este deci de mirare că aparate de laborator sau industriale, din domeniul Chimiei, spre exemplu, cum sunt aparatele pentru măsurarea lui pH, sau cele pentru măsurarea rezultatului combustiei unui amestec benzină-aer, să iasă din laboratoarele cunoscutei Companii de Radio Telegrafii *Marconi's Wireless Telegraph Co.*

Aceste aparate create de radio-tehnicieni mai au însă și o caracteristică cu totul specială, legată de felul în care inginerul radio-tehnician s'a obișnuit să rezolve problemele ce i se pun. Aparatul de radio pe care îl construiește în mod normal, este prin excelență simplu. Nu simplu în interior ci simplu ca utilizare. Aparatul de radio pe care l-a construit este destinat să fie utilizat de oricine și în cât mai variate situații.

La fel, aparatul industrial, nu cel de radio pe care-l construiește inginerul radio-tehnician, este extrem de simplu ca manevrare, este extrem de complicat în aplicații, ca întrebuințare.

Aceste aparate sunt numeroase, unele numai pentru laboratoare, altele numai pentru industrie, multe pentru amândouă.

Din ele vom menționa astăzi numai trei, ca fiind mai interesante pentru țara noastră și anume:

Aparatul pentru măsurarea acidității — măsurarea lui pH.

Indicatorul de gaze de evacuare la motoare.

Aparatul pentru măsurarea umidității lemnului.

APARATUL pentru MĂSURAREA LUI pH

Ce este pH?

Științificește este puțin cam complicat: el este inversul logaritmului concentrării în ioni de hidrogen.

Practicește este mult mai simplu: el arată cât de acidă este o soluție.

Și pentru a ne da mai bine seama, vom menționa că cel mai puternic acid — ca aciditate — are indicile pH egal cu zero; cea mai puternică alcalină soluție, are indicile 14 pH; iar apa distilată, complet neutră, are indicile 7 pH.

Desigur, se vor întreba mulți: ce importanță are în industrie cunoașterea acidității sau alcalinității, soluțiilor. Pentru documentare, iată câteva indicațiuni:

În industria zahărului, ameliorarea procesului de clarificare a melasei, ca și îmbunătățirea cristalizării lui, se obține foarte ușor dacă aciditatea soluției este cuprinsă între 7 și 8,5 pH. În purificarea apei, cea mai propice concentrație în acid este cea cuprinsă între 5 și 7 pH.

În coroziunea tuburilor de cazane, s'a constatat că aceasta devine rapid dăunătoare dacă apa utilizată are un indice inferior lui 9,5 pH.

În fabricarea conservelor, păstrarea proprietăților nutritive ale acestora, este optimă dacă indicele pH. este cuprins între 3 și 4,3.

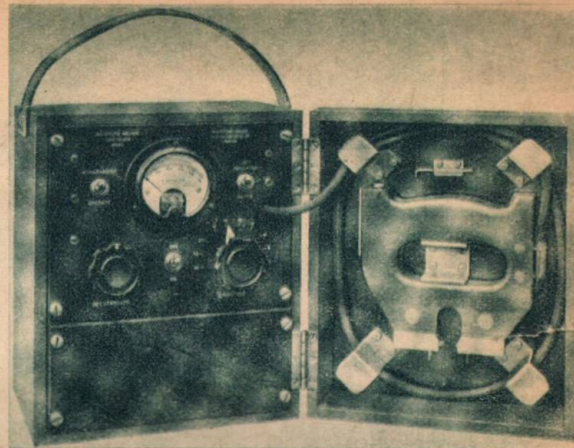
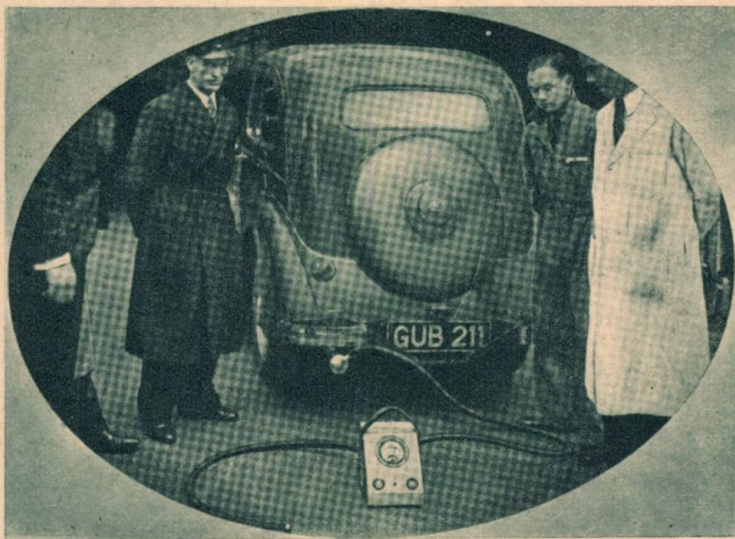
În fine, cunoașterea indicelui pH. aduce nele îmbunătățiri fabricației, într-o mulțime de alte industrii ca: industria laptelui, industria pâinii, fabricația berei, precum și în vînărire, vopsitorii, tăbăcării, platinaj și nichelaj, analize chimice și bacterologice, fabricația hârtiei, industria fotografică.

Aparatul pe care Compania Marconi l-a pus pe piață permite utilizarea lui în oricare din specialitățile de mai sus.

Principiul lui de operație constă în măsurarea forței electromotrice între doi electrozi speciali introduși în soluția de măsurat. Această forță electromotrică convenabil amplificată este apoi indicată de un aparat de măsură gradat direct în pH, sau dacă se dorește, înscrisă de un aparat inscripționat pe o foaie de hârtie. În felul acesta, procesul de fabricație se poate urmări în tot timpul cât el durează.

Mai mult, se pot face aranjamente ca atunci când indicatorul arată depășirea în plus sau în minus a indicelui pH prescris, în mod automat, aparatul să corecteze lipsurile sau plusurile de aciditate, închizând sau deschizând convenabil una sau două vane.

Avantajul cel mare al unui asemenea control, se arată ulterior



• într-o producție de fabricație perfect omogenă și totdeauna identică.

Este, credem, tocmai defectul care se observă la o sumă întreagă de produse industriale dela noi cari deși uneori foarte bune, în aproape generalitatea lor nu-și păstrează această calitate cu timpul, aceasta datorită neomogenității lor.

Mai mult, această calitate depinde în foarte largi limite de seria de fabricație. La noi există serii bune și serii rele, prin excelență.

Este sigur că atunci când industriașii noștri vor fi convingși că un control științific al fabricației lor, control care este extrem de eficient față de avantajile pe care le aduce, nu poate decât să le folosească lor, în primul rând, vom vedea introduse și la noi aceste aparate.

INDICATORUL de GAZE de EVACUARE la MOTOARE

Toți garagiștii, toți șoferii mecanici dela noi, știu să regleze un motor. Asta o spun ei, căci în realitate nici 10/100 nu cunoaște bine această operație.

Pentru a permite ca această problemă să nu mai fie câtuși de puțin subiectivă, Compania Marconi a construit un aparat care indică direct atât compunerea amestecului de benzină și aer, cât și pierderile de benzină indicate în 1/10.

Aparatul este extrem de simplu și foarte eficient: el permite încercarea atât cu mașina stând pe loc, cât și cu mașina în mers, pentru a verifica diferitele stări ale amestecului, în diversele încălcări ale motorului.

Principiul de funcționare al lui este măsurarea cu ajutorul unei punți Wheatstone, a variației conductibilității termice datorită prezenței CO și a CO₂ în gazele de evacuare ale motorului. Citirea se face direct, deci reglajul mașinii se poate face și el imediat.

APARATUL PENTRU MĂSURAREA UMIDITĂȚII LEMNULUI

Un al treilea aparat, care la noi în țară ar trebui să aibă o aplicație foarte mare, având în vedere în special dezvoltarea industriei lemnului este aparatul pentru măsurarea umidității lemnului.

Cât de prost se lucrează din acest punct de vedere lemnul la noi, nu mai trebuie demonstrat: toate mobilele crăpate și încovoiate, toate parchetele sau dușumelele cari se cascade, sunt mărturisiri vii și dureroase pentru pungă, a felului cu totul impropriu în care lemnul este întrebuințat.

Ce-ar fi dacă fabricile noastre de mobile ar cheltui odată pentru totdeauna, circa 15-20 mii de lei, având apoi posibilitatea să-și controleze sigur, științific, lemnul pe care-l utilizează?

Aparatul este simplu, tot cu citire directă. Verificarea umidității se face apăsând cu ajutorul unui mâner două ace speciale, foarte subțiri, în lemnul ce se voește a utiliza.

O observație foarte importantă deci: nu se iau mostre care să se studieze, ci verificarea se face chiar pe lemnul ce se va întrebuința.

Indicatorul aparatului arată imediat gradul de umezeală găsit astfel că se poate ști imediat dacă acel lemn poate fi bun sau nu.

Principiul de funcționare al aparatului constă în măsurarea rezistenței electrice, variate, datorită gradului de umiditate a lemnului cuprins între cele două vârfuri. Curentul determinat de această rezistență, convenabil amplificat, este citit în grade de umiditate, direct pe aparat. Utilizarea aparatului se poate face de oricine nefiind nevoie de câtsă se arate o singură dată ce are de făcut.

Acestea sunt numai trei din aparatele industriale pe care *Compania Marconi's Wireless Telegraph* le-a pus la îndemâna industriei. În afară de ele, ea mai are încă o seamă de alte realizări, cari vor face obiectul unor expuneri viitoare.

mg.

METALUL SUPERIOR DIAMANTULUI

De câțva timp există câteva aliaje metalice, cari au duritatea diamantului și se numesc Widia, Bohlerit, Titanit, etc. Ele pot fi folosite pentru tăierea gaurilor sau metalelor mai dure decât oțelul călit. Ele nu suportau însă lovituri; la cea mai mică încercare de lovire săreau ca și sticla.

Metallurgii au reușit să găsească un alt aliaj, care unește tăria diamantului și durabilitatea oțelului, rezistă la lovituri și nu-și pierde tășul nici la cele mai grele încercări.

S'a găsit imediat o întrebuințare foarte corespunzătoare, la sfredelele de piatră, folosite în mine. Noul sfredel are vârful din aliajul diamant-oțel, iar motorul dă sfredelului două mișcări: una rotativă, alta de avansare (lovire).

Fără de vechile sfredele, metoda nouă este de trei ori mai rapidă, iar sfredelul este incomparabil mai durabil. Uzina din Germania, care a demonstrat nouile mașini în funcțiune la uzinele Goering din regiunea Salzgitter, a și primit o comandă de câteva mii de instalațiuni.

PETROLUL SE SFARȘEȘTE

Străpungând straturile superioare, cari protejează corpul pământului, fișeii iese la suprafață și pornește spre rafineriile, de unde ajunge în toate motoarele. În câteva zeci de ani, fișeii se isprăvește și regiunile petrolifere vor fi pustiite de părăginire.

În schimb, zăcămintele de cărbune mai sunt suficiente pentru câteva mii de ani. Tehnicienii și chimiștii caută formula optimă, pentru înlocuirea benzinei și motorinei, prin derivate de cărbune.

Profesorul Bergius din Germania a inventat metoda de transformare a cărbunelui în benzină. Întâi a măcinat cărbunele până ce a devenit un praf foarte fin. Apoi l-a tratat cu hidrogen, sub presiune foarte mare. A rezultat un lichid asemănător cu benzina, care poate fi folosit în orice motor cu explozie.

În Chicago, s'a studiat o altă cale pentru adaptarea cărbunelui la motoarele moderne. Praful de cărbune a fost amestecat cu ulei. Procedul încă nu este desăvârșit și pe semne, nici nu va fi.

Atât petrolul brut, cât și cărbunele scos din adâncul pământului, nu sunt decât rămășițele unei vieți organice foarte abundente, distrusă în urma unor cataclizme uriașe. Cărbunele reprezintă pădurile virgine, acoperite de munți și carbonificate sub presiunea și căldura straturilor vulcanice. Petrolul derivă din animale ce au populat marea și au pierit în masă, marea fiind acoperită de cenușa vulcanilor. Așa dar până azi, folosim numai produsele celei vii, adică materiale de origine organică. Știința va reuși să fabrice materii concurente, pe cale sintetică și să găsească alte formule pentru procurarea energiei. În momentul când condițiunile de existență vor fi vitrege, omul se va lăsa de distrugerea produselor și instituțiilor de civilizație, ca să înceapă lupta împotriva naturii. Până atunci însă, avansarea generală este foarte înaltă, deoarece deocamdată clădim și construim ca să avem ce distruge; este semnul că locuitorilor pământului le merge încă prea bine.



CONTRA GAZULUI-MUȘTAR

Un chimist american a descoperit o nouă soluțiune chimică împotriva așa zisului „gaz-muștar” care face ravagii în războaie, prin efectele sale extraordinare de caustice. Impregnând această soluție în îmbrăcăminte, neutralizăm pericolul gaz, fără a vătăma stofa.



Peria de dinți a viitorului

La 6 recentă expoziție a dentiștilor din Londra a fost demonstrat un aparat pentru curățirea dinților, care tinde să înlocuiască actuala perie de dinți. Dinții nu mai sunt periați, ci... „atacați”. Aparatul din ilustrația alăturată cuprinde acid carbonic care e proiectat asupra dinților, realizând astfel o desinfecție și o curățare absolută.



VIAȚA ȘI ELECTRICITATEA

Medicul spitalului din Cleveland (Ohio), cercetează de mulți ani legătura între viață și electricitate. Ca orice savant cercetător, are și el teoria sa favorită: că viața este în fapt un fenomen electric adică „electricitate” într-o manifestare osebă. Iar viața se sfârșește atunci când electricitatea părăsește corpul. În închipuirea practică, viața încețază atunci când introducem în corp o cantitate de electricitate pozitivă suficientă pentru răpirea electricității negative, care activează în corp.

După doctorul Grile, această energie electrică negativă stimulează corpul no-

stru spre absorbirea tuturor fenomenelor vitale. Când energia electrică este scăzută, ne simțim obosiți. Unele stimulente ajută celulelor producătoare de electricitate să refacă energia electrică disponibilă. Când celulele nu mai pot produce electricitate, viața se termină și celulele se descompun.

Acele descărcări electrice cari sunt mult mai slabe sau mult mai tari decât electricitatea din corpul nostru, nu distrug viața. Experiențele făcute de d. dr. Grile dovedesc, că viața este răpită atunci, când energia electrică ofensivă este aproximativ egală cu aceea din corpul omenesc.

A. MUNTEANU



CONST. LECCA: Autoportret

AUTOPORTRETUL

Născut la 18 Decembrie 1810 în Brașov, unde familia lui craioveană se refugiase din cauza persecuțiilor politice, Constantin Lecca era fiul lui Dumitru Lecca, scoborîtor direct din Aga Lecca, unul dintre boerii vestiți ai lui Mihai Viteazul, Mare Comis, Castelan de Keovar și Baron al Imperiului. Și-a petrecut copilăria și adolescența într-o țară în care nivelul cultural era pe vremea aceea destul de ridicat. A învățat carte românească la școala de pe lângă biserica Sf. Nicolae din Schei, însă, dornic de înalte meșteșuguri, a plecat pentru studii la Viena, unde îl găsim în 1829 învățând pictura cu profesorul Shamy.

Insuflețit de sentimentul național, Lecca înfăptuiește o seamă de compoziții istorice pe care le publică la Buda în „Biblioteca Românească” a lui Zaharie Karkaleki. E remarcat de „Curierul Românesc” și, când vine mai târziu la București, nu mai e un necunoscut: Domnitorul Ghica îl oprește pe lângă dănsul ca Paharnic, apoi, cu protecțiunea aceluiaș Domn, artistul e trimis la Roma, unde cercetează tainele adevăratului clasicism în celebra Academie Sf. Luca.

Înapoiat din nou în țară, Lecca e numit profesor de desen și caligrafie la Craiova, unde, în 1837, așează cea dintâi tipografie de provincie (în casele Mare-lui Clucer Grigore Otetelișanu, cu a cărui fiică se căsătorise).

În afară de activitatea didactică și tipografică, Lecca n'a neglijat nici principala sa îndeletnicire — pictura. A zugrăvit câteva biserici în Craiova, printre care și Madona Dudu. Artistul nu vine la București decât după lichidarea tipografiei. În timpul revoluției dela 1848, Lecca pleacă la Brașov, unde, cu ajutorul elevului său Mișu Popp, zugrăvește tîmpla bisericii Sf. Nicolae din Schei. De-acî înainte, timp de 20 de ani, Lecca se va ocupa intens de pictură. Revenind la București, e numit profesor la Sf. Sava. Zugrăvește biserici, face portrete, iar la 1850 i se încredințează comanda steagurilor pentru armată, — lucrare pe care o execută în tovărășie cu Mișu Popp, de care nu se va mai despărți multă vreme.

Adaptându-și paleta după gustul burghezilor și negustorilor cu stare din timpul său, fără să renunțe la expresivitatea plastică, Lecca pictează numeroase portrete și câteva autoportrete sincere tratate, în care esențialul fizionomic și ca-

PARAVANELE

Înainte, paravanul însemna numai apărătoare contra vîntului care sufla prin crăpături. Întrebuințarea acestei mobile era justificată de o nevoie precisă: înlăturarea oarecum defectele construcției, ale ușilor rău încheiate ori ale încăperilor spațioase, greu de încălzit.

Cît privește paravanul adevărat, îl întâlnim pentru întâia oară într-o gravură reprezentînd funeraliile lui Carol al III-lea al Lorrainei. Ni se arată un șasiu fixat la o margine în perete, șasiu compus din patru părți tapisate.

Într'un inventar din Secolul al 16-lea, găsim în Franța scris pentru întâia oară cuvîntul paravan. Pe atunci era făcut din stofă împodobită cu un galon. În secolele al 17-lea și al 18-lea, paravanul ajunge la apogeu, răspîndit în toate formatele, în toate culorile și în toate materialele; este confecționat din lemn, brocart, piele aurită, postav, mătășă, tapiserie, pânză pictată, blană. În secolul al 19-lea, arhitecții reducînd dimensiunile camerelor și micșorînd frecvența curentelor de aer, paravanele au devenit inutile. Iar astăzi, întrebuițarea lor pare îndoelnică. Care este rostul paravanului în locuința actuală?

Paravanul este un perete care se strînge. Reprezintă o despărțitură trecătoare, iluzia unui adăpost. Poate fi pus într-o cameră spre a-i modifica înfățișarea ar-

acterizarea lăuntrică nu diferă deloc de studiul materiei și al accesoriului formal.

După 1870 însă, activitatea lui artistică e în declin. Publicul se îndreaptă spre alți meșteri. Sunt acum în plină glorie Tătărescu, Aman, Grigorescu. Lecca nu mai e decît un maestru cu concepții învechite. Moare uitat aproape, la 14 Octombrie 1887.

H. BLAZIAN

chitectonică. Datorită lui, privind un volum, obținem impresii multiple. De dimensiuni mai mari, poate îmbucătăți o cameră, poate creia un adăpost cu caracter special, care provoacă de cele mai multe ori curiozitate și împrăstie pe deasupra pereților lui ecouri nelămurite.

Paravanul e o frontieră verticală care prilejuește o stare de întimitate, unde putem, după dorință, să ne odihnim, să ne sustragem activității impuse fără încetare de o încăpere mare, sortită muncii. În spatele paravanului putem improviza un fel de cabină ca la teatru, unde ne refacem, ne potrivim repede înfățișarea înainte de a păși — ca pe scenă — în viața care ne impune reguli față de noi înșine și față de semenii noștri. Struțului, care își ascunde capul sub o aripă pentru a se apăra de un pericol, i-ar folosi paravanele — în deșert. Struțul are dreptate să facă așa, pentru că el își creiază o fericire prin iluzia siguranței.

Paravanul este un producător de iluzii, o mobilă de substrat psihologic care poate fi instalată în orice cameră, cît de mare, aranjată obișnuit, rațional. Există paravane în cabinetele medicilor și ale avocaților, servind să creeze colțuri de reculegere, de odihnă. Apoi, principiul pereților mobili este o aplicare perfecționată a paravanului.

Paravanul are și un rol pasiv, fiind de multe ori obiect de contemplație, rezultînd nu dintr'un raport de volume, ci din legi de estetică. Culoarea lui și calitatea materialului depinzînd de armonia ambianței. Paravanul va fi ultima trăsătură a artistului decorator în compoziția sa. În asemenea cazuri, paravanul fiind admis să facă parte din mobilier, realizarea variantelor sale depinde de imaginația constructorilor; vom avea paravane lăcuite, împodobite cu motive decorative, paravane vopsite sau îmbrăcate cu hîrtie pictată, paravane abat-jour-uri ascunzînd un proiect electric, sau paravane — ecrane pe care se conturează umbrele plantelor exotice...

CULISELE RADIODIFUZIUNII



Interpreții scenariului radiofonic „Cercetașul erou” de DEM. PSATTA difuzat la ora „Străjerilor”: — d-na Anca Huca, d-nii Ovid Brădescu, Nicu Dimitriu, I. Anastasiad, Ion Damian, Al. Mitric și Emilian. Alături de microfon, străjerul MIRCEA PSATTA, interpretul rolului titular și d. HARALAMBIE MATEESCU, eroul care la vârsta de 12 ani, în calitate de cercetaș, a luat parte la războiul de întregire, împlinind faptele vitejești de care s'a vorbit în scenariu.

În fund, stolul de străjari dela Colegiul Național Sf. Sava.



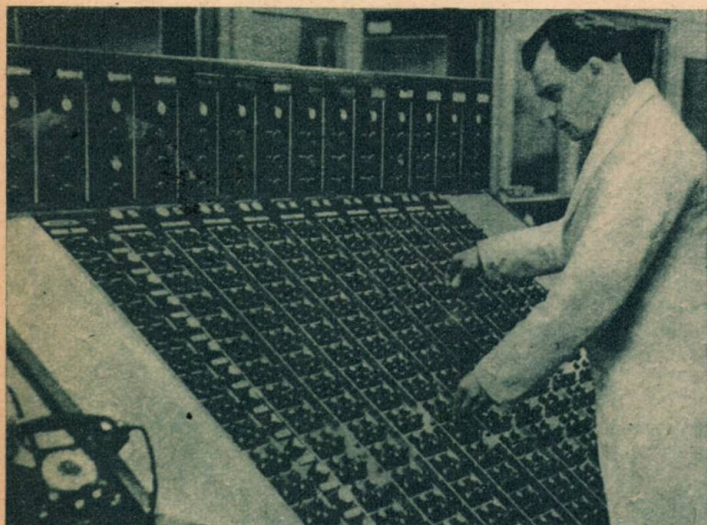
EMISIUNI PE UNDE SCURTE

Puținii dintre auditori, cari ascultă zilnic emisiunile în diferite limbi ale marilor stațiuni europene pe unde scurte, bănuiesc cât de complicat este angrenajul unei asemenea stațiuni, care difuzează în același timp informațiuni și muzică, îndreptate spre toate direcțiile globului. Dăm mai jos câteva aspecte caracteristice în legătură cu instalațiile și funcționarea stației germane pe unde scurte Zeesen.

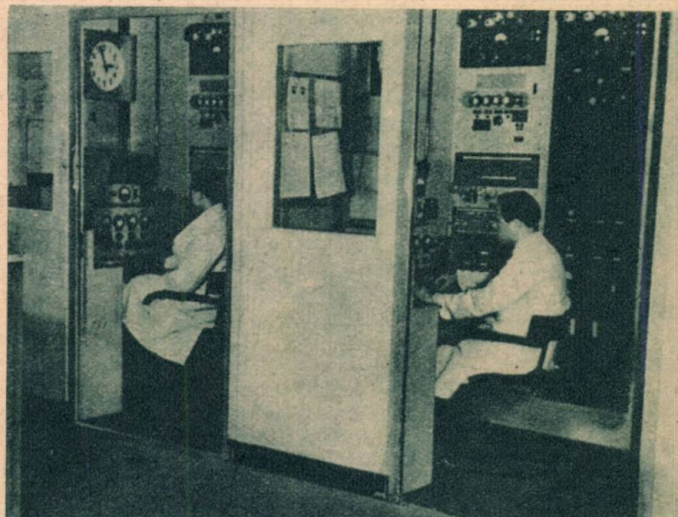


Controlul emisiunilor simultane

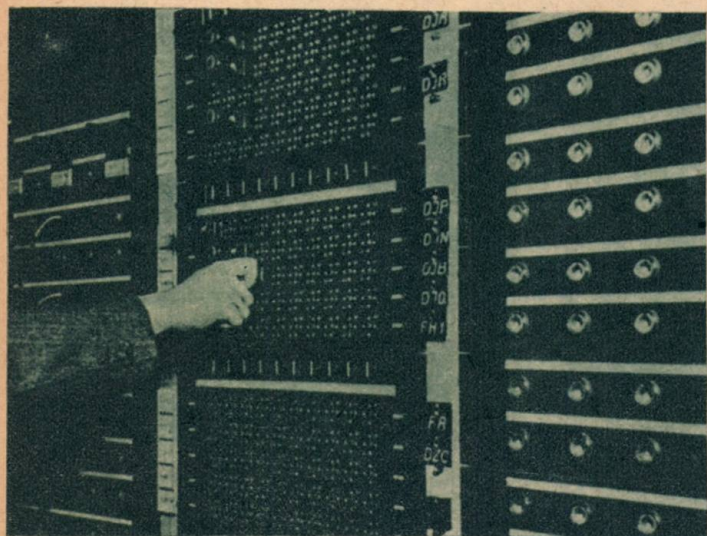
24 de ore emite pe zi stațiunea, iar ora exactă de emisiune e indicată de un ceasornic cu un cadran special.



Centrala mare de distribuție: prin aprinderea unor beculuțe, operatorul poate controla repede în ce studio se fac probe sau emisiuni.



Cabinele pentru controlul tehnic



La pupitrul de regie

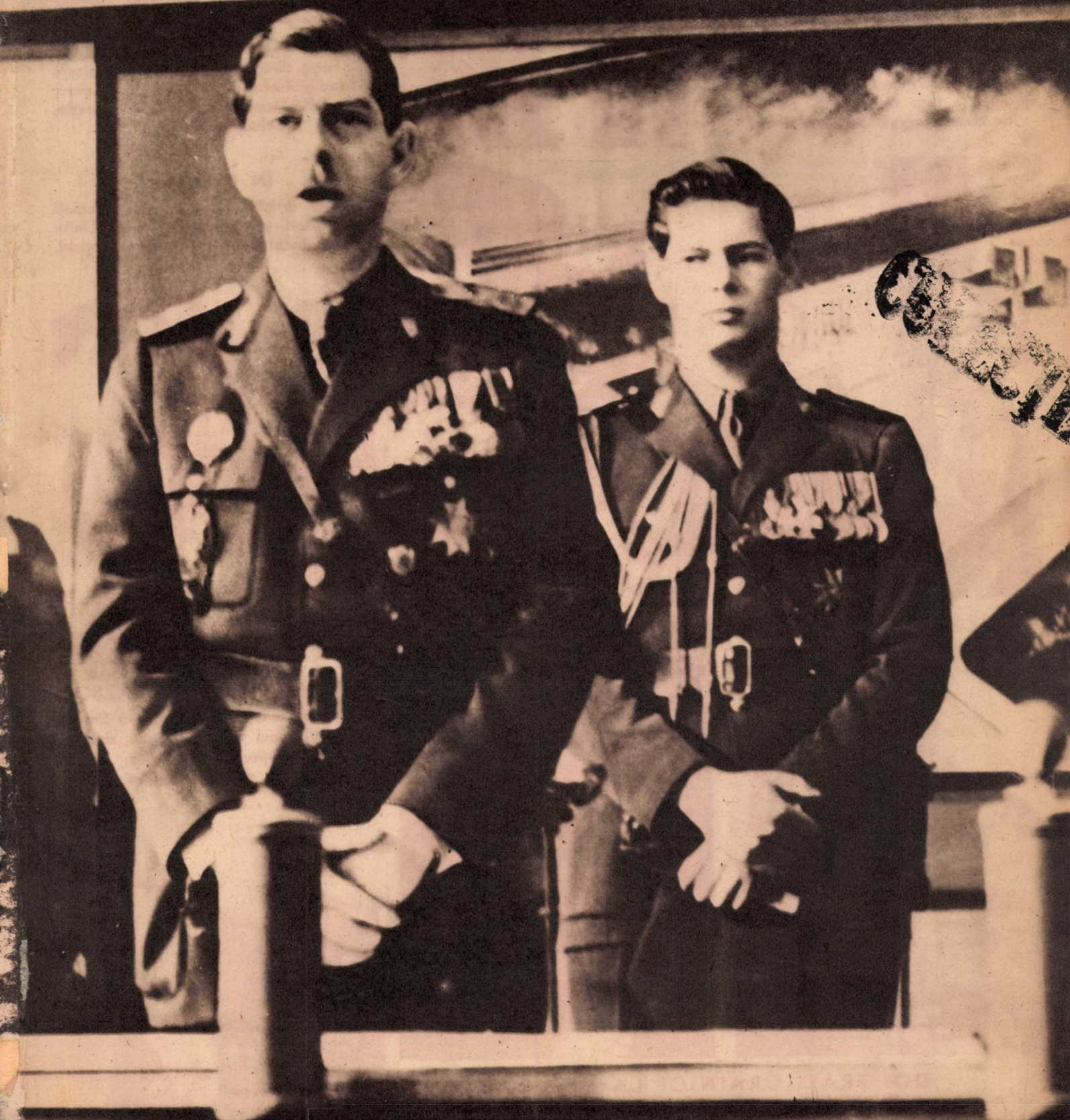
Emisiunile sunt distribuite în diferite direcții

Radio-Adevărul

ANUL XIII • No. 591

14 IANUARIE 1940

32 PAGINI 5 LEI



Majestatea Sa Regele Carol al II-lea
vorbind la microfonul posturilor
noastre de Radio

ACTUALITATI

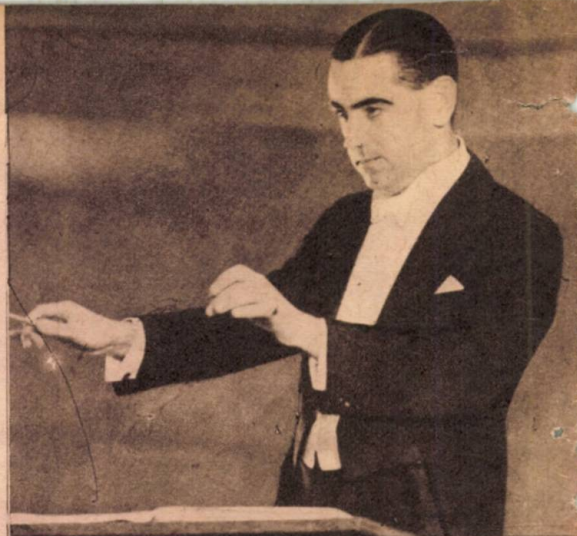
ARTIȘTII LA MICROFON →

Zarah Leander, cunoscută cântăreață și artistă de cinematograf, a apărut de curând la microfonul posturilor germane.



CRAINICA DE TELEVIZIUNE

Ilustrația înfățișează pe domnișoara Elisabeth Cowell, prima crainică a postului de televiziune din Londra, interviuând în fața obiectivului pe artista de cinematograf, Jessie Mathews.



IN ANGLIA

Eric Fogg, directorul programelor muzicale la radiodifuziunea britanică, a murit subit, în 19 Decembrie 1939. În ilustrație, defunctul dirijând.

IN U. S. A.

Unul din artiștii comici cei mai apreciați de auditorii posturilor din Statele Unite este cunoscutul artist de cinematograf, Eddie Cantor.



RADIOREPORTAGII DE RĂZBOIU

Radioreporterul englez, Bernard Stubbs, pe bordul unui vas de război, de unde transmite reportaje regulate, pentru auditorii posturilor britanice.



DOI FRĂȚI-CRAINICI LA RADIO

Jim Ameche care îndeplinește rolul de speaker la Cleveland și ...fratele său Don Ameche, celebrul actor, speaker la stația N. B. C. din Hollywood.

RADIODIFUZIUNEA

ROMÂNĂ ÎN 1939

CONFERINȚE

de Dr. V. VOICULESCU

Programul vorbit al posturilor noastre de radio a urmărit și în anul 1939 acelaș fel, pe linia definitiv impusă de îndatoririle microfonului față de publicul mare și de cultura românească, cu insistență pentru întărirea și sporirea conștiinței cetățenești.

Păstrând varietatea aproape enciclopedică a conferințelor dela Universitatea-Radio, nu s'a pierdut niciun prilej spre a se pune în adevărată valoare marile noastre posibilități spirituale și materiale. În deosebi frumusețile și avuțiile Țării au făcut obiectul unor ore speciale, alternând cu emisiunile consacrate altor țări, față de care nu sunt deloc mai prejos.

Tot astfel, comorile vii ale sufletului poporului, creație folklorică în poezie și cânt, și-au avut locul de cinste în programele noastre, care fără ele n'ar fi fost complet românești.

Armonizarea socială, împăcarea claselor, a găsit în microfonul nostru cea mai răsunătoare tribună și Ora închinată muncitorilor a adus pretutindeni bucurie după muncă.

Educația tineretului, cultul pentru Țară și Rege, s'au înscris nu numai în Ora specială a Străjeriei, ci dealungul întregului program.

Așijderi, pregătirea Apărării Naționale și-a avut în programul vorbit partea sa, cu Ora Premilitară.

Conferințele difuzate au îmbrățișat toate manifestările solidarității și conștiinței naționale, străduindu-se să înmănușieze toate activitățile noiei așezări, dela conferințele lămuritoare ale Constituției din Februarie 1938, dela manifestările Frontului Renașterii Naționale, până la prelegerile pentru înzestrarea armatei și propaganda pentru aviație.

Însfârșit, Satul și problemele lui au continuat să fie în miezul preocupărilor celor care organizează programele românești, — Ora Sătenilor, cu adaosul Sfaturilor Agricole, — bucurându-se de o deosebită grijă.

CONFERENȚIARI

În 1939 s'au rostit la microfonul românesc 126 de conferințe.

Au vorbit: M. S. Regele, Dan Sărațeanu, G. D. Mugur, Teofil Sidorovici, Alexandru Hodoș, Andrei Rădulescu, Petre Andrei, Radu Vasilescu, Dem. Theodore-

scu, I. Simionescu, Al. Bădăuță, Perpessicius, Gr. Tăușanu, Ion Savin, Mihail Ralea, Gala Galaction, Dr. Rădulescu-Calașai, N. Petrașcu, Armand Călinescu, Ion Pillat, Nicolae Iorga, Em. Bucușa, Petre Pandrea, I. Gr. Perieșteanu, Popovici-Băznoșanu, G. Oprescu, Al. Pascu, Demostene Botez, Dr. Paulian, Em. Ciomac, Ion Conea, Dumitru Imbrescu, St. Bărsănescu, Dr. Catană, I. Asnavorian, Gh. Botez, Dr. Mezincescu, Chr. Musculeanu, Dr. Aurel Voina, D. I. Suchianu, I. Zamfirescu, Alexandru Marcu, Dr. T. Mironescu, Petre Haneș, G. M. Cantacuzino, Horia Furtună, N. I. Hereșcu, Vally Alexandrescu, Dr. Knechtel, Dr. C. Bacaloglu, Ștefan Șoimescu, Preotul Radu Th. Capidan, Sc. Lambrino, Petre Antonescu, Vintilă Mihăilescu, Const. Zotta, Dr. Bogdanovici, Octav Onicescu, V. Băncilă, I. D. Enescu, I. Scutaru, N. Mihăescu, Paul Papadopol, Andrei Popovici, Marcu Beza, Const. Kirîșescu, Pompei Cristescu, Apostol Culea, Pr. Nae Popescu, Gr. Antipa, Dr. I. Jianu, Mihai Tican, C. Gerota, Gh. Alexianu, Sergiu Ionescu, Toma Vlădescu, N. D. Cornășeanu, Ion Marin Sadoveanu, Em. C. Salău, Drag. Hurmuzescu, Aurel Bordenache, Const. C. Giurescu, Pan Vizîrescu, Drag. Vranceanu, C. Rădulescu-Motru, Dr. C. Doljan, Val. Pușcariu, Traian Ionașcu, Dinu Rosetti, V. Măgureanu, Gh. N. Leon, Alex. Halunga, Căp. Ing. Zamfirescu, D. Ion Pamfil Șeicaru, Stăvri Cunesco, Ionescu-Sisești, I. Nistor, Sextil Pușcariu, Horia Oprescu, N. Băneicu, I. Petrovici, Mihail Sadoveanu, Virgil Molin, Dr. Gh. Banu, C. N. Negoiță, Ion Aneștin, Episcopul Ciopron, Gen. Ștefănescu Amza, Dr. P. Topa, Ing. S. Maican, Cezar Petrescu, Nichifor Crai-nic, Tudor Vianu, Konrad Richter, Pr. Baral, Dr. S. Irimescu, Gen. P. George-scu, Nello Manzatti, Emil Riegler-Dinu, D. Burileanu, Alice Voinescu, Dr. Simian,

Apriltana Medjanu, Elena Eftimiu, Radu Vulpe, Jean Moruzzi, Victor Ion Popa, Gen. Papp, Alexandru Iordan, C. Sescio-reanu, Dr. E. Răsmerișă, Mihai Harel, C. C. Brăescu, Dr. S. Munteanu, Ing. Ion Ionescu, Chopin de Janvry, Dr. G. Ione-scu, Dem. Popescu, Mircea Mancaș, I. Breazul, D. Andronescu, Gheron Netta, Camil Petrescu, M. Săulescu, Gr. Trancu-lăși, Const. Argetoianu, Al. Busuiocanu, I. Theodorescu, Victor Jinga, Dr. Horia Slobozianu, N. Ottescu, Al. Borza, G-ral Gabriel Marinescu, Lascarov-Moldovanu, H. Blazian, Radu Rosetti, Vintilă Mihăi-lescu, I. A. Bassarabescu, Ing. Florea, M. Dracea, T. Păunescu-Ulmu, Gen. Paul Theodorescu, Andrei Palș, P. Panaitescu, Radu Patrulius, George Fotino, Egon Na-sta, Nicolae Roșu.

CRONICARI

Cronica religioasă a fost făcută în 1939 de părințele Partenie, G. Clonș, Pr. Rovenja, I. Savin, Pr. Mihail Bulacu. Să-tenilor le-au vorbit: Lascarov-Moldova-nu, Valeriu Măgureanu, Stella Vlădescu, Liuba Ciulei, Dr. C. Samson, Ing. Chris-tea Niculescu, Gr. Popescu, Z. Buruiană. Cronica medicală a făcut-o dr. V. Voicu-lescu; Cronica științifică — I. Focșănea-nu; Poșta tehnică — Ing. Em. Petrașcu; Cronica literară — Perpessicius; Poșta Radio — Al. Hodoș; Cronica artistică — Tache Soroceanu; Cronica faptelor săp-tămânii — Dem. Theodorescu; Cronica ci-nematografică și teatrală — Al. Hodoș și Dem. Theodorescu.

Cu aceste prețioase contribuții, pro-gramul vorbit al posturilor noastre d Radio și-a continuat desfășurarea obiec-tivă către țelurile ce și-a propus, rămă-nând o tribună permanentă de orientare a marelui public în toate domeniile vie-ții și activității omenești.

DR. V. VOICULESCU



Dr. V. VOICULESCU

GLASURI FEMININE IN ETER

În zilele noastre omenirea s'a îmbogățit, cu două arte noi: cinematograful și radiofonie, dacă bineînțeles putem numi „artă” o anumită sinteză între câteva arte reunite și oarecum mecanizate. Femeia a dat dovadă că știe să triumfe și în aceste genuri. În arta ecranului ea s'a impus prin frumusețe și talentul de expresivitate și mai ales aceea calitate, greu de definit, pe care americanii au botezat-o foarte prozaic „sex-appeal”.

În ceea ce privește arta radiofonică, fiicele Evei au știut să atragă prin seducțiunea vocii, „vox-appeal”. Nu vorbim, bine înțeles, de televiziune, căci în acest caz n'ar mai fi vorba de radio, ci de un fel de cinematograful la domiciliu.

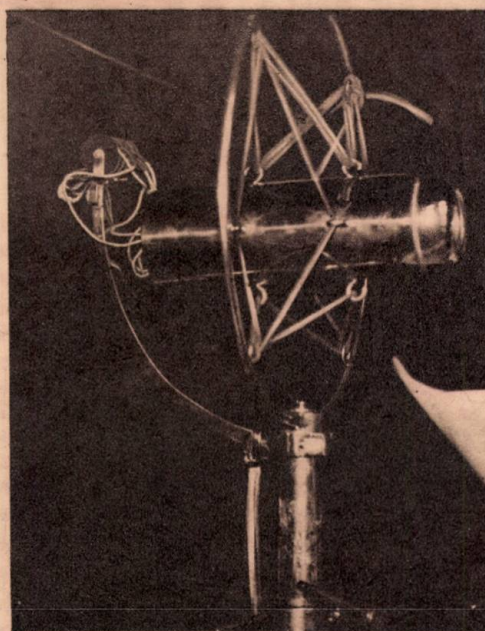
Din totdeauna oamenii au visat la printese îndepărtate, pentru ei neprecizată, misterul și depărtarea au fost farmece puternice. În epoca noastră de aer liber și lumină, oamenii au inventat un nou izvor de visuri: radio. Făcând să pătrundă în intimitatea fiecăruia un glas viu, dar fără corp, apropiat, deși venit din depărtare, și cu un timbru care i-a devenit familiar, deși originea îi rămâne misterioasă, radio permite femeilor să-și desfășure toate seducțiunile fără ca realitatea să poată desvălui iluziile ce le crează.

Toate acele care au o voce frumoasă, fie c'ar cânta, ar juca sau pur și simplu vorbesc, triumfă grație undelor, pe când în viață, pe scenă sau pe ecran, ele ar putea să pară, eventual, mai puțin seducătoare. Invers, sunt multe femei frumoase, cărora microfonul le este interesant, pentru că vocea lor nu e destul de ermecătoare. Acesta este, de pildă, ca-

ză a radiofoniei. Speakerița stației Poste-Parisien, Lola Robert, al cărei timbru grav și nuanțat este unic, a fost declarată „vocea cea mai armonioasă din Franța”, de către un juriu de muzicieni și artiști. Crainicele din Budapesta și București, care vorbesc toate limbile, au glasuri foarte agreabile, apreciate de auditorii din toate țările.

Dar speakerițele nu sunt singurele care crează această feerie a radio-ului, alcătuit din farmecul vocii feminine. Femeile care citesc povești, poeme, conferențierele, acelea care cântă mai ales, joacă rolul sirenelor moderne. Fermecă-

Glăsurile de la Radio-Roma



Crainica postului Praga

toarele cântărețe, atât de populare ca Lucienne Boyer sau cântărețe ca Elisabeth Schumann, se pot numi, cu drept cuvânt, vedete ale microfonului.

Glăsurile feminine exercită o putere magică care n'a scăzut dela sirenele legendare. Se spune că o cântăreață celebră, din secolul trecut, avea un glas atât de mișcător, încât cântăreții, partenerii ei, nu puteau s'o asculte o seară întreagă, de aproape, fără să resimtă o puternică emoțiune. Unul din ei chiar a leșinat pe scenă, în timpul unei opere.

Prin radio, aceste glasuri sunt aproape de noi și singure cu noi. Ele învăluie pe auditorii într'un farmec indescriptibil, mai mult decât într'o sală în care nu ne parvin decât reflectate prin mii de eouri.

Există deasemeni acelea care te fac să râzi, aci nu mai e vorba de frumusețea vocii ci de voioșia și spiritul lor. Verva uimitoare a unei Marguerite Moreno era deosebit de apreciată de ascultătorii de la Post-Parisien. În Anglia, Gracie Fields este cea mai uluitoare dintre fan-teziste.

Alături de cele care știu să te distreze, există zâne ca Madeleine Renault, care

(Continuare în pag 8)



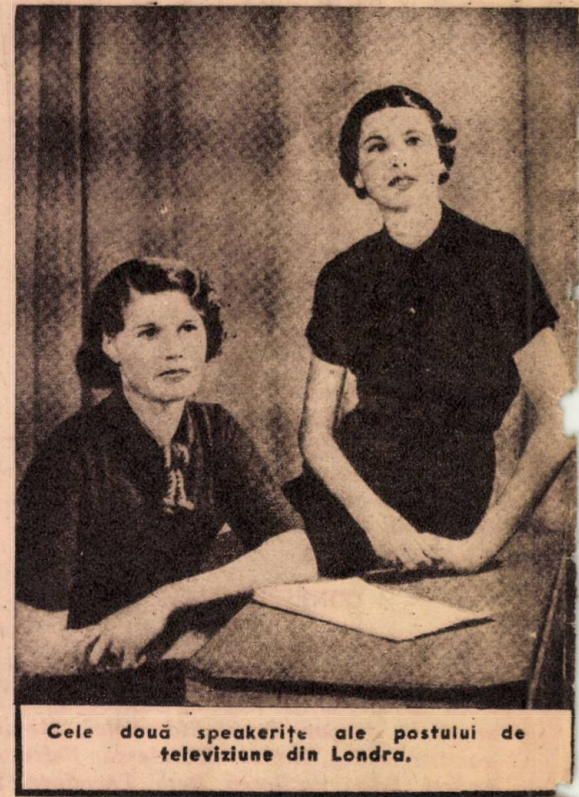
Un salutare la prieteni
români care m'ascultă
Maria Luisa
Boncompagni
Radio Roma
XI



Vocea stației Neapole

zul lui Dorothy Lamour, frumoasa artistă din Hollywood, care se pare că n'a înregistrat nici un succes la radio.

Speakerițele, a căror prezență la microfon este frecventă și cotidiană, trebuie să fie înzestrate cu o voce deosebit de atrăgătoare, pentru a nu-și obosi auditorii. Există unele care au atâtea succes, încât primesc zilnic sute de scrisori de dragoste, dela tineri sau bătrâni, din orașul lor sau dela antipozi. Se știe că în Franța, în fiecare an, se alege o mu-



Cele două speakerițe ale postului de televiziune din Londra.



DRUMURI REGEȘTI

Pe calea undelor, ecourile popasurilor domnești în augusta drumetie a Majestății Sale Regelui la hotarele țării, au fost răspândite pe tot cuprinsul României. În cel mai modest cămin au putut fi ascultate cuvintele de îmbărbătare, lozincile Suveranului, grăite la răspântie de vreme.

Solemnitățile dela Chișinău au fost difuzate prin toate posturile noastre de Radio: Radio-România, Radio-București și Radio-Chișinău, ultima expresie a tehnicii moderne, care de data aceasta și-a îndeplinit misiunea răspândind pe tot întinsul Moldovei întregite sărbătoarea Sfințirii Apelor, săvârșită în capitala Basarabiei în prezența Majestății Sale Regelui.

Suveranul a fost astfel și de rândul acesta înțeles de toți Români, strâns uniți laolaltă, ca o puternică tabără a aceleiași credințe, slujită de aceiași voință, îndreptată spre același țel.

Țara întreagă a fost prezentă, prin mijlocirea Radiodifuziunii, alături de steagurile oștirii, cu fruntea smărită și cugetul luminat, într-o împărtășire sacră de simțire, la Cluj, la Oradea, la Constanța, la Chișinău, pe granița apuseană ca și în fața hotărului brădat de valurile Mării, — mărturisind, una și nedespărțită, aceiași nădejde românească și aceiași nemărginită încredere în destinul nostru, asupra căruia veghiază dreptatea lui Dumnezeu Atot Puternicul și chibzuința Regelui, împărțitor de porunci, semănător de încredere și mândrie românească.

Radiodifuziunea Română a fost și de astă-dată gata la datorie...

Emisiunile săptămânii



ROMÂNIA

DUMINICĂ 14 I 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

9.45: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.

II. Serviciul religios transmis dela Biserica Domnița Bălașa.

11.15: Concertul Societății Române de Radiodifuziune — Orchestra Radio, dirij. de Alfred Alessandrescu; solist: Grigoraș Dinicu. (Transmisie dela Ateneul Român): Suita Nr. 2 în do major de George Enescu (Uvertură—Sarabandă—Gigă—Menuet grav—Bourrée).

PAUZA.

Concert în sol minor pentru vioară și orchestră de Max Bruch (solist: Grigoraș Dinicu); Don Juan—poem simfonic de Richard Strauss.

13.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulină; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.15: Concert de prânz — Orchestra Grigoraș Dinicu: Arie naționale; Tîe-vals de Waldteufel; Serenada de altădată de Silvestri; Înainte de a muri—tango de Boulanger; Tu nu știi ce mult am plâns—vals de Eugen Mirea; E cea din urmă întâlnire—tango de Dendrino; Menuet de Paderewski; Albina de Schubert; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: STROE și VASILACHE: Ora veselă.

14.35: Muzică variată (discuri): Vals de Michelis și Cântec în vis de Friml; Melodie din „Veronica” de Messenger (voce: Robert Buguet); Marș persan de Johann Strauss.

14.50: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

15.00: Vești și sfaturi agricole.

15.15: ORA SATULUI:

I. Rugăciune.

II. Vorbă din bătrâni.

III. Al. Lascarov Moldovanu: de vorbă cu sătenii.

IV. Taraful Nelu Busuioc: Mărioară dintre munți; Sârba lui Dinu Frumușanu; La cireșul din pogoane (voce: Anica Busuioc); Troaca-horă dela Gorj; Ajungă-ți mândruță, ajungă.

V. Valeriu Măgureanu: gazeta sătenilor.

VI. Continuarea concertului Tarafului Nelu Busuioc: Hora dela Godeni; Solo de țambal: Marin Rădulescu; Foaie verde foi sporiș (voce: Anica Busuioc); Hora de vână a lui Nelu Busuioc; Sârba dela Căpreni.

16.15: ORA PREMILITARĂ:

I. Corul no. 1 al Insp. Preg. Prem., cond. de I. Marian.

II. Decebal Florescu: Balada strămoșilor de Alex. Davilla.

III. — „Din viața lui Ciprian Porumbescu”, scenariu de At. Mitric, cu concursul Corului no. 1 a I. P. P. cond. de I. Marian.

17.15: ORA „MUNCA ȘI VOE BUNĂ”:

I. Ing. St. Cunescu: Salariile minime.
II. Corul Asoc. Absolvenților din învățământul muncitoresc, cond. de A. Bădulescu.

III. „Greerele și Furnica”, fabulă dramatizată pentru muncitori de Gh. Păpilian.

IV. Jurnalul muncitorului.

18.15: Ora; Mersul vremii.

18.17: Fanfara Batalionului de Gardă, cond. de Lt. D. Crăciunescu: Marșul de defilare al Batalionului de Gardă, de Schubert; Uvertură la „Flautul fermecat” de Mozart; Vals celebru Op. 18 de Chopin; Amintiri de peste Olt—fantezie de Elinescu; Cimpoiășul, Zdrângănița, Hodoroga-jocuri populare de Sabin Drăgoi; Vulpea, Bordeiașul, Jianul-jocuri populare de D. Crăciunescu; Intrarea luptătorilor în Olimp—marș de Fucik.

19.00: SAPTĂMÂNĂ.

19.15: Orchestra „Luceafărul”; voce: Eusebiu Berariu: Provalo-foxtrot de Zucchini; Felicita-slow de Culotta; Ecou la felicită-vals lent de Grothe; Doi ochi albaștrii și Vor trece ani-tangouri de Dendrino (voce: Eusebiu Berariu); Un foxtrot de Montagnini; Un slow de Packay; Inima mea ți-a compus o melodie-tango de Anatol Albin (voce: Eusebiu Berariu); A plecat un tren din gară-tango de Boldur (voce: Eusebiu Berariu); Un foxtrot



Al. Hodoș

de Montagnini; Un foxtrot de Fassino; Vals lent de Chiappo.

RADIO ROMÂNIA

20.00: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO BUCUREȘTI

20.00: Continuarea concertului Orchestrei „Luceafărul”: Vîno-foxtrot de Consiglio; Plîng pentru tine-tango de Dendrino (voce: Eusebiu Berariu); In zori-tango de Ionel Cornu (voce: Eusebiu Berariu); Aeropostale K. 13-foxtrot de Consiglio.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.15: ȚARA: Sate din Ardeal: Rășinari, de Alex. Hodoș.

20.30: Cîntece din Ardeal — D-na Maria Tănase (voce); acomp. de taraf: Nu vine mîndru nu vine; Nici acela nu-i fecior; Spune inima ce ai? Cîntecul lui Budacu; Cîntec de leagăn; Am avut trei mîndrulițe.

21.00: Radio-jurnal (I).

21.15: TEATRU: „JUCATORII DE CĂRȚI”, după Haralamb Lecca, adaptare radiofonică, de D. T.

DISTRIBUȚIA

Filip G. Störin
Elena Ana Luca
Victor Geo Maican
Lila Jenny Argeșeanu
Barbu At. Mitric
Duiliu Fl. Scărlătescu
Clara Cela Dimma
Natan Constantin Antoniu
Constanța Irina Negrescu
Marin Nicolae Moldovanu
Prezentarea Mihail Zirra

Regia artistică: Victor Bumbestî

Regia tehnică: Alex. Lohan

22.15: Radio-jurnal (II); Sport.

22.35: *Muzică variată ușoară* (discuri): Potpuriu din opereta „Ediție specială” de Dostal; Prima dragoste-cantonetă de Buti și Fox de Nisa (voce: Fernando Orlan-dis); Melodie și Vals din filmul „Nanon” de Melichar (voce: Erna Sack); Bolero de Ravel și Viena, orașul visurilor mele de Sieczynski; Două cântece din filmul „Iubesc toate femeile” de Stolz (voce: Peter Anders); Cântecul vioarei de Winkler și Serenadă de Stanke; Melodie de Künneke (pian: Peter Kreuder); Șansonetă de Villard (voce: Gilles și Julien); Carmencita-bolero de Serrano și Porumbița de Yradier (voce: Rosita Serrano); Fox-intermezzo de Mück și Jocul umbrelor de Schütze; Lied de Jäger (voce: Eric Helgar); Două melodii din „Albă ca zăpada” de Churchill; Vals de Bolders; Tango argentinian de Sanders; Potpuriu de melodii vieneze de Hruby.

212,6m. RADIO CHIȘINĂU 20. kw

14.00: Ora; Concert de prânz — *Muzică de dans* (discuri): Vals de Blon; Tango de Melichar; Fox de Hopkins și Fox de Oliver; Tango de Gabriel și Fox de Kudritzki; Dans cuban de Vasquez; Foxtroturi de Hoffmann și de Meisel; Rumba de Cueva.

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concertul Corului C. A. M. și C. F. R. din Chișinău, cond. de Mihail Stegareov; Marș triumfal „Regele Carol al II-lea” de Colonel Anghel Midescu, aranjat pentru cor de Locotenent Șerban; Pruncul Iisus de Cealowsky; Peste deal de Vidu; Puișor, ți-a fi păcat de Vasile Popovici; Recrutul de Vasile Popovici; Elenuco fa, de Nicolae Oancea; Bate vântul, de Mihail Bărcă; Catincuță, de Vasile Popovici; Hora dela Jiu; Haz de necaz, de Cucu; Hotarul sfânt-marș de Colonel Anghel Midescu, aranjat pentru cor de Locot. Șerban.

21.30: *Muzică românească* (discuri): 22.00: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

LUNI

15 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulină; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: *Muzică variată ușoară* (discuri): Ploaie de aur-vals de Waldteufel; Potpuriu de șlagăre; Pizzicato-tango de Kötscher; Două cântece populare englezești (voce: Josef Hislop); Slowfox și Fox de Fischer; Romanță de Borchert (voce: Erna Sack); Slowfox de Rose; Tahiti-vals de Poussigue și Dacă revii-tango de Richepin (voce: Henri Poussigue); Slowfox de Hoffmann; Fox de La Rocca.

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.30: *Cântărești de muzică ușoară* (discuri): Revino de Fragon și Când te-am întâlnit de Brown (voce: Jeanette Mac Donald); Melodii de Künneke și de Fürst (voce: Emil Baebler); Melodie de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Pierdut în marele oraș de Nicolas (voce: Cântărețul fără nume).

13.30: Orchestra de balalaici „BAIKAL”, cond. de Boris Vulpe: Mazurca și Pizzicatti de Popy; Două romanțe românești; Potpuriu aranjat de Boris Vulpe; Două cântece napolitane; Un cântec popular de Varlamov; Pe o piață persană de Ketelbey.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: D-ra Ioana Radu (voce): Cântece românești: M'am bătrânit supărarea; Coboară, neică coboară; Uite dealul uite via; N'am să trăiesc cât pământul; Foaie verde măr domnesc; La pușul cu cinci isvoare.

14.40: Vania Lescenco (acordeon, a-comp. la gitară de G. Bonev): Mazurcă și polcă; Patru hore românești; Hora de concert și Sârba ca la Măcin.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicațiuni.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.32: Cronica literară.

19.17: DEBUTANȚI LA RADIO.

D-na Stefania Stauri (voce): Vioarea de Mozart; Iubire tainică de Grieg; Când o floare se ofilește de Lefebvre; Frunză verde iarbă neagră de Baciuc; Sârba de Brăiloiu.

Alfred
Alessandrescu



19.30: I. Mărgineanu (voce): Arie din „Herodiada” de Massenet; Monologul din „Prințul Igor” de Borodin; Löwe: a) Ceasul; b) Eduard.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Curtea domnească dela Argeș de arhitect Gr. Ionescu.

20.15: *Muzică de jazz la 2 pian* — Sandu Fieraru și Sergiu Radian: Honey Chile-slow de Strauss Dale; Asta-i fata care-mi place-fox de Radian; Dulce ca un vis-melodie de Gordon; A trecut noaptea-slow de Fieraru; Saint-Louis blues de Handy; Așa de albastru-boston de Brown; Mi-e dor de taticu-fox de Porter; Dinah fox de Akst.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert Haydn - Mozart (discuri).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Recital de pian — D-ra Rodica Soutzo: Lili Boulanger: a) Cortegiu; b) Dintr-o grădină luminoasă; Ernest Chausson: a) Sarabandă; b) Pavană; Scherzo no. 2 Chopin.

23.00: *Muzică de cabaret* (discuri): Doamna în roșu de Weubel și Melodie de Berlin; Kiekie-vals musette de Malando; Două foxtroturi de Vandair; Kasbeck-lied caucazian; Două foxtroturi de Kreuder (voce: Rudi Godden); Dansul

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

CONCERTUL ÎN SOL-MINOR PENTRU VIOARĂ ȘI ORCH. DE M. BRUCH

Concertul simfonic popular al Orchestrei Radio, transmis dela Ateneul Român, Duminică 14 Ianuarie, ora 11,15 va fi dirijat de d. Alfred Alessandrescu.

După Suita No. 2 în do-major de George Enescu, vom asculta Concertul în sol-minor pentru vioară și orchestră de Max Bruch, solist fiind d. Grigoraș Dinicu.

Acest concert se compune din trei părți: 1) Allegro moderato; 2) Adagio; 3) Finale; Allegro energico.

În prima mișcare Bruch se arată formalist. Dar ceea ce pare forțat și oarecum artificial în această parte își găsește ade-vărata linie mare în partea doua.

Aci ni se dă un Adagio de cea mai mare valoare. Vivacitatea ritmică antre-nantă a părții a treia a făcut din acest concert o piesă de bravură care va fi-gura întotdeauna în repertoriul marilor violoniști.

POEM PENTRU VIOARĂ ȘI ORCHESTRA DE CHAUSSON

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marți 16 Ianuarie, va fi dirijat de d. Th. Rogalski, solist fiind cunoscutul violonist, d. Sandu Albu.

În program figurează, între altele, Cebreul poem pentru vioară și orchestră de Chausson.

Titlul acestei lucrări oglindește limpede intenția autorului de a se îndepărta de la forma simfoniei tradiționale.

Începe „încet și misterios”. Cântă vioara, tot singură, după ce orchestra a executat niște acorduri în stil de preludiu.

Acest început liniștit e urmat de un „Animato” care, după un sbucium intens, trece la liniștea inițială, o liniște trecătoare, întrucât revine mișcarea rapidă.

Lucrarea se termină cu idei melancolice, delicate, expresia cea mai adecvată gândirii acestui autor.

SIMFONIA ÎN SI-BEMOL DE CHAUSSON

În prima parte a concertului simfonic executat de Orchestra Filarmonică, la Ateneul Român, Joi 18 Ianuarie și dirijat de d. Alfred Alessandrescu, vom asculta „Simfonia în si-bemol” de Ernest Chausson.

Scrisă în 1890, această lucrare alcătuită din trei părți, și necuprinzând un Scherzo, a fost adesea comentat într-un spirit de filozofie spiritualistă. Ea datează din epoca de maturitate a autorului. Atunci când a fost reprezentată pentru prima oară în 1898, succeda unor piese, pe care Chausson le considera ca imperfecte. Simfonia lui Chausson se caracterizează prin simplitatea planului și ordi-

ea ei majestuoasă. Fără îndoială, auto-
ul a suferit influența lui Cesar Franck,
ceace nu-l împiedică însă să se arate
parte personal și emotiv. Prima parte
uprinde o introducere în „lento”, de un
il larg și sever, după care urmează
Allegro”, de o veselie și un avânt trezis-
bil. Mișcarea următoare „foarte lentă”,
ste o lamentație sfâșietoare. Finalul
parte însufleșit, înfățișează un soi de
poteoză care proclamă, prin glasul
competelor, triumful străduinței omului
supra patimilor.

UVERTURA LA „VASUL FANTOMĂ” DE R. WAGNER

În partea doua a simfonicii Filarmo-
ice se vor executa fragmente caracte-
ristice din operele lui R. Wagner. Astfel,
după o scenă din „Walkyria”, la care
colaborează pentru partea vocală talen-
tul nostru tenor d. Ștefănescu Goangă,
vom asculta uvertura la „Vasul fan-
tomă”.

Această uvertură, construită pe moti-
vele extrase succesiv din diversele părți
de operă, are, pe lângă valoare artisti-
că, o adâncă semnificație psihologică.
Toate lucrările dramatice ale lui Wag-



RICH. WAGNER

ner sunt în acord cu stările lui sufle-
tești și spirituale, mai exact — sunt su-
gerate de aceste stări.

În perioada când a scris „Vasul fanto-
mă”, îndărul muzician e frământat de
dorințele lui și de evenimente. El caută
să-și fixeze un destin, al cărui sens nu-l
poate prevedea și dacă — după cum spu-
ne — avea în acea epocă ideea „Olande-
ului sburător”, aceasta înseamnă că el
însuși rătăcea nesigur prin viață, aspi-
rând la un repaos sufleteș reconfortant.

O audiție atrăgătoare

Cunoscuți concertisti de muzică de
jazz la două pian: domnii Sandu Fie-
raru și Sergiu Radian, apar din nou în
fața microfonului Luni 15 Ianuarie, o-
rele 20.15.

Cei doi pianisti alegând piesele cele
mai bune din repertoriul de jazz nou și
vechiu și-au alcătuit un program foarte
interesant. Aranjamentele bucăților sunt
datorite concertistilor, cari în plus mai
au și două compoziții originale.

picăturilor de ploaie de Evans; Ana Ma-
ria (voce: Estrellita Castro); Aranjuez-
tango de D'Alba; Lied vinez de Goetz
(voce: Martina Farrar); Tu și tu-vals de
Joh. Strauss.

23.45: Jurnal pentru străinătate în lim-
ba franceză, germană, engleză și ita-
liană.

212,6 m. RADIO CHIȘINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică
ușoară (discuri): Fox intermezzo de
Börschel; Confetti-vals musette de Pör-
schmann și Clopoței de Rossi; Spune-mi
o vorbă dragă de Midescu și Astăzi e ziua
ta de Vasilescu (voce: Ion Luican);
Două foxtroturi din „Stelele strălucesc”
de Leux; Serenadă mexicană de Kaschu-
bek și Melodie de Litkiewicz.

14.30: Radio-jurnal; Inchiderea emi-
siunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de violoncel —
Gheorghe Cantacuzino: Adagio de Tar-
tini; Siciliana de Fauré; Piesă în formă
de habaneră de Ravel; Serenadă span-
iolă de Glazunow.

21.20: Muzică de cameră (discuri):
Andante în fa major de Beethoven (pian:
José Iturbi); Quintetul păstrăvilor de
Schubert.

22.35: Radio-jurnal; Inchiderea emi-
siunii.

MARȚI

16 I 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364,5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Su-
lina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Uver-
tură la „Pădurarul” de Joh. Strauss;
Aur și argint-vals de Lehar; Duet din
„Thais” de Massenet (voce: Fanny Heldy
și Marcel Journet); Vechiul turn și Fru-
mosul rosmarin de Kreisler (vioară:
Erica Morini); Gavotă de Měhl și Salu-
tul dragostei de Elgar (violoncel: Gas-
par Cassado); Selecțiuni din opera „Ca-
valeria rustică” de Mascagni; Chopi-
niana de Glazunow (Orch. filarm. din
Londra dirij. de Landon Ronald).

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Di-
verse.

13.10: Concert de prânz — Orchestra
Victor Predescu; voce: Ion Luican: Ro-
manțe vechi și noi și arii naționale; Vă-
sul meu-vals de Waldteufel; Păstrează-
mă doar pentru tine-vals din filmul „O
noapte de pomină” și Dă-i cu spritul
pân'la ziua, de Vasilescu (voce: Ion Lui-
can); Atențiune veselie-potpuriu de jazz
de Plessow; Ay, ay ay-serenadă de Perez
și Fascinație de Marchetti; Felicitările
mele conită-tango de Mișu Constantines-
cu (voce: Ion Luican); Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orches-
trei Victor Predescu: Pentru tine și Vă-
sul femeilor de Boulanger; Tărăncuță și
Lic, lic-cântece de Mișu Constantinescu
(voce: Ion Luican); My lady-vals lent
și Voila, voila-din filmul „Cei trei
muschetari” de Pokrass; Am încercat să
uit-tango de Nello Manzatti și Doi ochi
albaștri-tango de Dendrino (voce: Ion
Luican); Potpuriu de serenade, romanțe
și arie naționale, aranjat de Victor Pre-
descu.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și
culturale; Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica medicală.

19.17: Orașe spaniole în muzică (dis-
curi): O seară la Toledo de Schmeling;
Sevilla și Cadiz de Albeniz; Sărbătoare
la Sevilla de Albeniz (Orch. simf. din Fi-
ladelfia dirij. de Leopold Stokowski);
Seară la Grenada de Debussy (Orch. Con-
servatorului dirij. de Coppola); In gră-
dinile Cordobei (din „Nopti în grădi-
nile Spaniei”) de De Falla (Orch. simf.
dir. de Coppola; la pian: Van Baren-
tzen).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară,
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Matematica și viața de Prof. Oc-
tav Onicescu.

20.15: Concert de violoncel — George
Cocea: Sonată în mi major de Valentini;
Aria de Caccini; Intermezzo de Lalo;
La fântână de Davidoff.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra Radio dirij. de Th.
Rogalski; solist: Sandu Albu: Colțul co-
piilor de Debussy; Poem pentru vioară
și orchestră de Chausson (solist: Sandu
Albu); Preludiile-poem simfonic de
Liszt; Introducere și rondo capriccioso
de Saint-Saëns (vioară: Sandu Albu);
Dans piemontez de Sinigaglia.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică variată ușoară (discuri):
Serenadă napolitană de Winkler și Me-
lodie de Ibanez (pian: Peter Kreuder);
Lied de Arnold (voce: Willy Schneider);
Melodie de Strecker și Titania-vals de
Radics; Visuri și Iluzii de copii-inter-

Sandu Albu



medii de Rixner; Adio Venezia! de
Schmidseder și Cântărețul de stradă din
Neapole, de Winkler (voce: Eric Hel-
gar); Cântec de pe Rin de Lindemann și
Frumoasa morărită de Strube; Polca de
Freundorfer; Melodie de Candel și Me-
lodie de Verger (voce: Lys Gauty); Se-
lecțiuni de valsuri de Kernbach; Slow-
fox de Gabriel și Vals lent de Richartz;
Potpuriu de melodii de Plessow (pian:
Herbert Jäger); „Sanda”-schite româ-
nești.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în
limba franceză, germană, engleză și ita-
liană.

212,6 m. RADIO CHIȘINAU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică
distractivă (discuri): Vals spaniol de
Pescador; Oui Madame-de Jary (voce:



Rosita Serrano); Fantezie pe motive din „Wilhelm Tell” de Rossini; Două marsuri fox de Becce; Melodii din filme cu Mickey Mouse; Vals musette și Polca de Vacher.

14.30: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară: muzică rusă (discuri): O noapte pe muntele pleșuv de Mussorgsky (Orch. Colonne dirij. de Paul Parry); Cavatina din „Prințul Igor” de Borodin (voce: Rogacevsky); Carnaval rus de Seroff (voce: Teodor Șaliapin); Marea poartă a Kiewului din „Tablouri dintr-o expoziție” de Mussorgsky-Ravel (Orchestra Operei din Berlin dirij. de Alois Melichar).

21.25: Orchestra de salon a Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, cond. de Victor Iușchevici: Uvertură la „Maritana” de Wallace; In grădina unei mănăstiri de Ketelbey; „8 Iunie”-potpuriu de Victor Iușchevici; Preludiu de Chopin; Selecțiuni din opera „Contesa Maritza” de Kalman.

22.05: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

MIERCURI 17 I 1940

1875 m. RADIO-ROMÂNIA 150 kw.

160 kHz.

364.5 m. BUCUREȘTI 12 kw.

823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Orchestra Ionel Fărcașanu; voce: Puia Cucu; Doina din America (voce: Puia Cucu) și Hațegana; Pastorale dela Făgăraș (voce: Puia Cucu) și Invărtita dela Sibiu; Cât îi Maramureșul (voce: Puia Cucu) și Bihoreanca; Tarina dela Abrud și Arădana; Somnuri-i și pic de somn-cântec bănațean (voce: Puia Cucu) și Jocuri bănațene; De-ar fi trăznit Dumnezeu (voce: Puia Cucu) și Invărtita de pe Târnavă.

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Diverse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Ionel Fărcașanu: Cătărină, Cătărină-cântec de pe Mureș și Ardeleana; Drăguț car cu patru boi (voce: Puia Cucu) și Jocuri; Potpuriu de cântece și jocuri din diferite părți ale Ardealului și Banatului.

13.30: D-ra Doina Suchici (acordeon, acomp. de Orch.): Ce frumos era-tango de Dendrino; Să nu regreți vremea ce trece-blues de Mălineanu; Te las cu bine-tango de Vasilescu; Lăcrămioara-tango de Doina Suchici; Potpuriu de muzică românească, cules și aranjat de Doina Suchici.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Muzică variată (discuri): Scena balului din „Simfonia fantastică” de Berlioz (Orch. filarmonică din Berlin, dirij. de Erich Kleiber); Impromptu op. 90 No. 3 și No. 4 de Schubert (pian: Walter Rehberg); Impresiuni din Italia, de Charpentier (Orch. simf. din Paris).

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicațiuni.

RADIO ROMÂNIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Balet din opere franceze și italiene (discuri): Balet din „Herodiada” de Massenet (Orch. simf. dir. de Gustave Cloez); Balet din „Samson și Dalila” de Saint-Saëns (Orch. Operei din Berlin dir. de Leo Blech); Dansul preoteselor și sclavelor din „Aida” de Verdi (Orch.

Operei Scala dir. de Carlo Sabajno); Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Noui tratamente în sifilisul nervos de Dr. Dem. Paulian.

20.15: Orchestra Fănică Luca: Arie naționale; Să simți și tu și Lampa-romanțe; Arie naționale (nai: Fănică Luca); Romanțe; Săbărelul și Ursitoare, ursitoare; Romanțe și Arie naționale.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra de salon Radio dirij. de Constantin Bobescu; voce: D-ra Constanța Bădescu: Stelele deasupra Grenadei de Rust; Sub tei de Hugo Felix (voce: D-ra Constanța Bădescu); Specialități vieneze-potpuriu de Hruby; Uvertură la opera comică „De aș fi rege” de Adam; Aria Rosinei din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: D-ra Constanța Bădescu); Vals din „Romeo și Julietta” de Gounod (voce: D-ra Constanța Bădescu); Dunărea albastră-vals de Joh. Strauss.

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică de cameră — Miron Șoarec (pian); Garbis Avachian (vioară) și Serafim Antropov (violoncel); Trio de Fauré.

22.55: Diseuri și diseuse (discuri): Sunt coifeur de Pingault (voce: Adrien Lamy) și Calea fericii de Heymann (voce: Albert Caurat); Paso doble de Villajos și Manuela de Maduro (voce: Pilar Arcos); Șansonetă de Hübner și

Leoncavallo



Șansonetă de Winkler (voce: Fin Olsen); Fox de Tobias și Fox de Freed (voce: Dorothy Lamour); Două melodii din filmul „Domnul dela Folies-Bergère” de Adamson (voce: Maurice Chevalier); Lieduri de Bernauer și de Olias (voce: Mimi Thoma); Moara de Hajos și O seară de iarnă de Celerier (voce: Lys Gauty).

23.45: Jurnalul pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică variată (discuri): Uvertură la opereta „In regatul lui Indra” de Lincke; Antract din „O mie și una de nopți” de Joh. Strauss; Polca de Joh. și Jos. Strauss și Scene de bal de Hellmesberger; Parada păpușilor de Mausz și Andaluza de Taeye; Selecțiuni din „Liliacul” de Joh. Strauss.

14.32: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: „PAIATE”, operă în 2 acte de Leoncavallo (discuri):

DISTRIBUȚIA

Nedda

Adelaida Saraceni

Canio

Alessandro Valente

Tonio

Appolo Granforte

Peppo

Nello Pallai

Silvio

Leonildo Basi

Corul și Orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno.

22.15: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii.

Muzica la ora „Muncă și Voe Bună” de la Radio

Ora „Muncă și Voe Bună” la Radio s-a inaugurat la sfârșitul lui Septembrie 1938, adică acum un an și câteva luni. Răspunzând dorinței d-lui Mihail Ralea, ministrul muncii, Societatea Română de Radiodifuziune a arătat odată mai mult că înțelege să se pună în slujba marilor interese sociale și culturale ale țării și a înscris în program o oră pe săptămână pentru organizația „Muncă și Voe Bună” punându-i la îndemână un mijloc puternic, poate cei mai puternici, pentru așipândirea înțelegerii rostului acestei organizații.

Din felul cum a fost primită în toate părțile țării, ora „Muncă și Voe Bună” s-a dovedit a fi tot atât de utilă și de binevenită ca și ora satului și ora străjerilor, împărțind muncitorimii darurile științei și ale artei, dar mai presus de toate aducându-i, în valuri calde, sentimentul întăritor al dragostei și încrederii de care este înconjurată; trezindu-i conștiința de sine, de drepturile incontestabile ca putere producătoare în sânul națiunii, „Muncă și Voe Bună” a trezit în sufletul muncitorimii și simțământul misiunii sale, a îndatoririlor ce are de a-și spori puterile proprii și, implicit, pe ale națiunii, ridicându-se prin cultură la nivelul cerut de importanța ei ca factor social, economic și național.

Era deci natural ca programul orei muncitorești la Radio să îmbrățișeze tot ceea ce se putea înfăptui cu ajutorul microfonului, în scopul promovării culturii și artei, precum și în direcția ridicării profesionale a muncitorilor. De aci acel amestec în program a utilului cu frumosul: conferințe, sfaturi, informațiuni din câmpul muncii, alături de teatru, literatură și muzică. Față de acest multiple cerințe, muzica nu putea să-și dezvolte o acțiune independentă și mai largă în scop educativ. Această acțiune a fost urmărită separat prin concertele de tot felul ce s-au dat pentru muncitori în sălile de concert, unde scopurile ei au putut fi atinse datorită posibilității de a alcătui programe mai cuprinzătoare și cadrului mai favorabil pe care îl oferă o sală plină de auditorii veniți numai pentru muzică — condițiune care produce, incontestabil, o mai mare putere de atenție și de receptivitate.

La ora dela Radio timpul hotărât pentru partea muzicală fiind limitat, audițiile au avut în general un caracter mai mult distractiv, cu scopul bine determinat de a odihni atențiunea auditorilor prin variația programului, a cărui greutate principală o are partea vorbită. Totuși, o linie de conduită a fost urmărită și am căutat ca pe nesimțite să familiarizăm pe auditorii muncitori cu cât mai multe din aspectele nenumărate ale manifestărilor muzicii: corale, instrumentale, de ansamblu și de soliști. Am mai urmărit de asemenea promovarea muzicii românești, care are nevoie să se sprijine pe sensibilitatea artistică a masselor, pentru a putea înflori și produce cu timpul operele mari, reprezentative ale specificului etnic, valabile pretutindeni și trainice.

În acest scop, și pentru a ajuta ca și muncitorimea să devină un factor activ în viața muzicală a țării, am căutat să-i servim programe muzicale executate în condițiuni superioare de către artiști profesioniști, ca modele de artă care să stimuleze cultivarea muzicii de către muncitorii amatori, în timpul lor liber, și de aceia am înscris în programe și manifestările muzicale ale muncitorilor prin coruri, orchestre, fanfare și soliști. Ba chiar în ultimul timp, cu toate că formațiile artis-

«Ice muncitorști au avut de suferit în continuitatea activității lor din cauza concentrării lor, cu toate greutățile inevitabile ce stau în calea participării la audițiile dela Radio a celor din provincie, putem spune că aceste audiții se pot face numai cu elementele muncitorști și că, dacă împrejurările ar fi normale, s'au putea observa în manifestările lor o mai mare varietate și o ridicare continuă a nivelului artistic.

Spațiul restrâns nu ne permite a enumera în detaliu toate elementele profesioniste și muncitorști care s'au produs la ora „Muncă și Voe Bună” dela înființarea ei și ne mulțumim a le indica în rezumat, menționând că unele au apărut mai mult decât o singură dată la microfon. Astfel, s'au produs: 14 coruri, dintre care 12 muncitorști, 9 orchestre de diferite formații și fanfare (2 de profesioniști, restul de muncitori); 26 de soliști, (canto, flaut, vioară, violoncel, oboi, harpă, mandolină, chitară, armonică, etc.) dintre care 11 muncitori.

La sfârșitul acestei dări de seamă nu ne putem opri de a exprima speranța și ruga fierbinte ca lumea să se întoarcă cât mai curând la gândurile și faptele păcii, care singură va putea îngădui să se împlinească atâtea nevoi materiale și spirituale de care suferă muncitorimea de pretutindeni, al cărei bine îl doresc și îl caută oamenii de răspundere și de inimă din toate țările.

L. GHIGA

RECENZII

A apărut „Miroir de Bucarest” cu un variat și bogat cuprins.

Revista, frumos ilustrată, cuprinde interesante articole despre datinile și tradițiile noastre populare.

Astfel, d. Mihail Sadoveanu semnează un articol asupra „Obicetilor noastre de Crăciun”, articol însoțit de ilustrații executate de străjeri.

D-nii Profesori N. Iorga și V. Brătulescu prezintă „Mănăstirile Bucovinei”, iar d. Liviu Rebreanu publică nuvela „Dascălul”.

D-nii Alfred Alessandrescu, Victor Eftimiu, D. I. Suchianu și H. Blazian înfățișează mișcarea noastră artistică, poetică, muzicală și teatrală.

Un bogat material ilustrativ rezumă ultimele evenimente mondene.

GLASURI FEMININE IN ETER

(Cont. din pag. 4)

Joacă cele mai minunate roluri feminine, în piesele cele mai romantice, cu un farmec, o emoție subtilă și cu un talent deosebit, de a citi poeme. În America, aproape toate vedetele ecranului joacă și cântă la radio. Jeanette MacDonald cu admirabila ei voce de soprană, Norma Shearer, delicioasa comediantă, fără a uita emisiunile regulate ale lui Mary Pickford la N. B. C. Până și publicitatea folosește farmecul feminin. Vadetele feminine ale ecranului citește la microfonul american sloganuri pentru paste de dinți și alte produse comerciale.

Nu numai ca vorbitoare și ca ascultătoare, femeile au știut să se remarce. Dealtfel, mai ales la posturile franceze, femeile vorbesc pentru semenele lor. Astfel, rubrici ca „Minutul de frumusețe”, „Tribuna femeii”, „Presa feminină”, „Cântăm pentru dv., doamnă”, „Curierul femeii” sunt foarte apreciate de publicul feminin parisiian

JOI 18 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCURESTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice.

12.10: Muzică variată (discuri): Accele-
rație-vals de Johann Strauss; Cântec
religios negru și Iubitul meu este pescar
de Strickland (voce: Maria Basca); Isola
Bella-romanță de Lincke și Serenadă de
Roland (voce: Karl Schmitt-Walter);
Două melodii din „Cele trei valsuri” de
Oscar Strauss (voce: Yvonne Prin-
temps); Tango de Frati și Fox de Bixio
(voce: Rico Bardi); Potpuriu de melodii
frumoase (voce: Erna Sack); Potpuriu
din opereta „Studentul cerșetor” de Mil-
löcker.

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Di-
verse.

13.10: Orchestra de salon Radio, dirij.
de Ion Ghiga: Uvertură la o operetă de
Paul Lincke; Minaretul-suită orientală
de Leopold; Scene spaniole de G. Mul-
der: a) Malaguena; b) Jota aragonesa; c)
Serenadă spaniolă; d) Spre arenă; Nu-
mai tu-vals de Johann Strauss.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Or-
chestrei de salon Radio; voce: George
Poenaru: Caro mio ben de Giordano
(voce: George Poenaru); Primăverei de
Grieg; Crizanteme de Sabin Drăgoi
(voce: George Poenaru); Gavotă de Gos-
sec; Arie din „Țara surâsului” de Lehar
(voce: George Poenaru); Mazurca bre-
tonă de Louis Ganne; Ochi de zână de
Denza (voce: George Poenaru); Torna
Piccina de Bixio (voce: George Poena-
ru); Steaua generoasă de Frankowski.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și
culturale; Publicațiuni.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora. Mersul vremii.

19.32: Cronica științifică.

19.17: Rapsodii (discuri): Rapsodia
norvegiană de Lalo (Orch. simf. dirij.
de Pierre Chagnon); Rapsodie pe o temă
de Paganini pentru pian și orchestră de
Rachmaninoff (pian: Sergiu Rahmani-
noff și Orch. simf. din Filadelfia, dirij.
de Leopold Stokowski).

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Eminescu și Creangă: O priete-
nie și un simbol, de T. Păunescu-Ulmu.

20.15: Coruri (discuri): Cor din actul
2 din „Tanhauser” de Wagner (Corul și
orch. Festivalurilo, din Bayreuth, dirij.
de Karl Elmendorff); Imnul soarelui din
„Iris” de Mascagni (corul și orch. Ope-
rei Scala, dirij. de Carlo Sabajno).

20.25: Muzică după versuri de Tudor
Șerbănescu. Voce Aurel Alexandrescu.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Programul concertului simfo-
nic, de Em. Ciomac.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei
„Filarmonica” dirij. de ALFRED ALES-
SANDRESCU (Transmisie dela Ateneul
Român): Simfonia în si bemol de Ernest
Chausson.

În pauză: (21.50—22.10): Radio-jur-
nal (II); Sport.

22.10: Continuarea concertului simfo-

nic: Preludiu la „Lohengrin” de Richard
Wagner; Despărțirea lui Wotan și Vraja
focului din „Walkiria” de Richard Wag-
ner (voce: P. Ștefănescu-Găgă); Uver-
tură la „Vasul fantomă” de Richard
Wagner.

22.50: Muzică variată ușoară (discuri):
Polca de Artez și Vals tirolez de Steurs;
Două melodii din filmul „Shirley cântă
pe unda 303” de Pokrass (voce: Carmen
Lahrman); Fox de Robrecht și Fox de
Steele; Nu întreba de Lersen; Fox de
Vallee și Vals de Morey; Eva-vals de Le-
har și Vale de Kalman; Fox și Slowfox
din filmul „A trăi” de Bixio (voce: Fer-
nando Orlandis); Nopți în Congo de Ore-
fiche și Maria-Marie-rumba de Lecuona;
Aquarele și Dunărea Albastră de Johann
Strauss.

23.45: Jurnalul pentru străinătate în
limba franceză, germană, engleză și ita-
liană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz — Muzică
vieneză (discuri): Amintiri din Grin-
zing-vals de Muhr; Potpuriu de melodii
de Lincke; Cântec vienez de Stolz; Po-
tpuriu de cântece vienez de Hruby,
(voce: Rosl Seegers și Peter Anders);
Viața în Prater-vals de Translateur; Mi-
e dor de Viena de Jäger (voce: Eric Hel-
gar); Viena rămâne Viena de Joh.
Schrammel.

14.32: Radio-jurnal; Închiderea emi-
siunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de pian — D-na

Richard Wagner



Zinaida Boldur: Siciliana de Joh. Seb.
Bach; Chacone de Bach-Busoni.

21.20: Muzică variată (discuri): Fante-
zie din „Manon Lescaut” de Puccini
(Orch. simf. dirij. Lorenzo Molajoli);
Scherzo-vals de Chabrier (Orch. Lamou-
reux dirij. Albert Wolff); Malaguena de
Albeniz (vioară: Jacques Thibaud); Fi-
nalul actului 2 din „Cavalerul rozelor”
de Rich. Strauss (voce: Alexander Kipnis
și Ruziczka) și Arie din „Maeștrii cântă-
reți” de Wagner (voce: Alexander Kip-
nis); Scherzo-tarantella de Wieniawsky
(vioară: Yehudi Menuhin); Scene pito-
rești de Massenet (Orch. simf. dirij. de
Pierre Chagnon).

22.02: Radio-jurnal; Închiderea emi-
siunii.



VINERI 19 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCURESTI 12 kw.
823 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfatul gospodăresc și igienic.

12.10: Concert de prânz — Orchestra Costică Dumitrescu: Marș tirolez de Jos. Spary; Luna doarme-romanță și Ce mie-mie drag pe lume-melodie populară; Destinul-vals boston de Sidney Baynes; Rococo-intermezzo grazioso de E. Schütt; Tango-habanera de Serafim și Maxim; Ardeleana ca în Banat de Tiberiu Brediceanu; Mica Marchiză-cântec de Spolian-sky; Gavotă de L. Balleron; Inchide ochi-șorii-foxtrot de Richards; Arie românești.

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Di-verse.

13.10: Continuarea concertului Orchestrei Costică Dumitrescu: Unde ești-romanță de Cavadia și Frunză verde trei lămâi; Menuet de Moszkowski; Mi-e dor de tine-tango-romanță de Mircea Ioanovici; Dansul figurinelor de Schebek; Arie naționale.

13.30: Muzică romantică (discuri): Grota lui Fingal-uvertură de Mendelssohn (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Leo Blech); Sonetul lui Petrarca de Liszt (pian: Walter Rehberg); Lied de Schumann (voce: Heinrich Schlusnus); Cântec de seară de Schumann (vioară: Georg Kulenkampf); Dans din „Dama-niunea lui Faust” de Berlioz (Orch. Pasdeloup, dirij. de Piero Coppola).

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Selecțiuni din operetele lui Lehar (discuri): Melodie din „Eva” (voce: Julius Patzak); Potpuriu din „Frederica”; Două melodii din „Țara surâsului” (voce: Joseph Schmidt); Cântec din „Paganini” (voce: Richard Sengeleitner); Melodie din „Frasquita” (voce: Otto Stadelmaier); Selecțiuni din „Con-tele de Luxemburg”.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMANIA

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.02: Poșta tehnică.

19.17: Muzică de cameră — Quartetul Metzner (B. Metzner-vioara I, I. Lapoș-vioara II-a, M. Gall-violă și I. Boniș-violoncel); Quartet op. 99 în do minor de Wilhelm Kienzl (4 părți).

19.45: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

19.55: Un vizionar din vremea renașterii românești: Al. Golescu-Albu, de Prof. G. Fotino.

20.15: Concert de vioară — E. Filimon: Andante, menuet și Rondo de Mozart; Studiu no. 9 de Paganini.

20.45: Radio-jurnal (I).

21.00: Orchestra de salon Radio, dirij. de Constantin Bobescu; voce: D-ra Aurelia Dobrescu: „Țiganca”-uvertură de Balfé; Schițe caucaziene de Ippolitow-Iwanow; Te iubesc de Grieg (voce: D-ra Aurelia Dobrescu); Vals lent de Const. Bobescu; Crizanteme de Sabin Drăgoi (voce: D-ra Aurelia Dobrescu); Cine m'aude cântând de Brediceanu (voce: D-ra Aurelia Dobrescu); Cântec indian de Rimsky-Korsakow; Bagă Doamne lună-n nor de Brediceanu (voce: D-ra Aurelia Dobrescu); Sârba de Brăiloiu (voce: D-ra Aurelia Dobrescu); Estudiantina-vals de Waldteufel.

21.55: Clavecin și harpă (discuri): Fantezie cromatică și Fugă de Bach (clav. vecin: Wanda Landowska); Impromptu pentru harpă de Pierné (harpă: Lily Laskine).

22.10: Radio-jurnal (II); Sport.

22.30: Muzică distractivă (discuri): Paso doble de Ariotto și Paso doble de Sentis; Donna Maria-tango de Rastelli și Fox de Mendes (voce: Fernando Orlan-dis); Păpușa veselă de Boulanger și la Wachau de Arnold; Vals lent de Jary și Vals de Vollgraf (voce: Rosita Serrano); Potpuriu de melodii de Walter Kollo; Rumba de Sarbib și Conga de Calle; Melodie de Yoell (voce: Bing Crosby); Dragoste de țigan-vals de Lehar și Vals de Fetras; Slowfox de Donaldson și Dinah-foxtrot de Akst; Ecouri dela music-hall și Lună și stele-foxtroturi de Jeschek; Tango de Engel-Berger și Tango de Eise-mann (voce: Eric Helgar); Două fox-troturi de Basie.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212.6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Căntece și jocuri românești (discuri):

14.30: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară — D-na Tattana Tislecova-Caimacan (voce): Arie din opera „Cidul” de Massenet; Nu cânta frumoaso de Rachmaninoff; Doina Jiului de Paschill; Eu te aștept de Rach-

George Fotino



maninoff; Vals din opera „Boema” de Puccini.

21.20: Muzică românească (discuri): Rapsodia română de Stan Golestan (Orchestra simf. dir. de Pierro Coppola); Lăutarul-dans moldovenesc de Golestan (violoncel: Garbusova); Sonata no. 3 în la minor pentru vioară și pian de George Enescu (vioară: Yehudi Menuhin și pian: Hephzibah Menuhin).

22.35: Radio-jurnal; Inchiderea emisiunii.

SÂMBĂTĂ 20 I 1940

1875 m. RADIO-ROMANIA 150 kw.
160 kHz.

364.5 m. BUCURESTI 12 kw.
160 kHz.

12.00: Ora; Cota Dunării și a barei Sulina; Sfatul gospodăresc și igienic.

12.10: Muzică variată (discuri): Fantezie de jazz pe motive de Joh. Strauss; Selecțiuni din „Cântecul pustiului” de Harbach; Steaua dragostei de Ponce (vioară: Heifetz); Potpuriu de melodii de Künneke; Melodie de Kennedy (voce: Joseph Hislop); Viena veche de Castel-nuovo și Ghitara de Moszkowski (vioară: Heifetz); Selecțiuni de melodii de Crook.

13.00: Ora; Radiofonice; Sport; Di-verse.

13.10: Concert de prânz — Orchestra Vasile Julea: Foaițe verde flori de fân,



ART.ȘT I IN STUDIO-UL RADIOFONIC

Experiențele junelui (pe-atunci) Marconi, s'au mărginit — în începuturile telegrafiei fără sârmă, să transmită doar semnale morse — iar întâile mesagii nu au cuprins decât propozițiuni și fraze. Țin de domeniul istoriei, încercările incununate de succes ale unor tineri francezi — dacă nu mă înșel de a mâna pe căile deschise de undele hertziene, unde de cântec desprins de pe discuri de patelefon. Se petreceau aceste lucruri prin preajma trecutului război mondial. Numai după încheierea păcii, încercările au trecut în faza realizărilor. Au fost pu-se la punct — se pare — microfoane ultrasensibile, s'a căutat formula tot mai perfectă a studio-ului tapetat cu catifele și perdele și s'au deschis — largi — porțile, pentru a să pătrundă artiștii. Și au venit — fără de număr, atrași de mirajul puternic al proaspetei născociri, fie că aveau, fie că nu aveau chemare pentru noile cerințe și posibilități ale radiofoniei. În deosebi, au venit cei nechemăți. A fost faza de experimentare a forțelor artistice, a ceea ce s'a numit „radiogenicitatea” glasurilor. Se puteau desluși, mai întâi, muzicanții. Glasurile sarbede, defuncte, au fost eliminate. Executanții instrumentiști au alcătuit orchestrele pentru simfonice — sau formațiunile „pentru promenadă”, pentru muzica ușoară.

S'au înfățișat, apoi, regisori de teatru ori numai regisori diletanți, care au experimentat — pe urechile auditorilor — punând în undă — cum s'a ajuns a se spune — o seamă de piese de teatru. S'au citit lângă microfon — integral — texte din clasicii naționali ori universali. S'au improvizat — în urmă — scriitori radiofonici, căutând — piesă de piesă — să pună la punct, acel început de alfabet artistic — al artei radiofonice — ca și „culisa sonoră”.

Firește, teatrul radiofonic a necesitat actori. De-aci, o selecție după glasuri. Regisorul a căutat să-și alcătuiască o întinsă gamă de voci, cât mai diferită una de alta, cât mai pitorească în colorația ei sonoră: glasuri suave, unduioase, vibrante, calde, sentimentale sau delun-toare, glasuri ridicole, de haz, glasuri cu tic, ori voci tremurătoare, glasuri ușor răgușite, dintr'acele repezite pe nas!

Radiofonia a creat un artist nou, regisorul tehnic. Smuls dintre equații și calcule, inginerul zis „de sunet” a fost alăturat muncii de creație, pentru punerea la punct a ceea ce se numea „spectacolul radiofonic”, dimpreună cu regisorul — care strunja glasurile artiștilor — pentru o frumoasă rostire a rolurilor sau pentru obținerea unui tempo de joc anume, inginerul de sunet desfășura muncă de prestidigitator și magician modern, ală-

lurând textului literar al plesii, acea diversă și neprevăzută „culisă sonoră”, necesară unei bune emisiuni radio-teatrale. Nenumărate articole au cuprins ceeace înseamnă „culisă sonoră” sau „decor sonor”. Cel care o menționează alături de text, nici nu știe ce griji dă domnului inginer de sunet!

Pe îndelete, artiștii veniți în studio-uri s'au selecționat. Au fost consacrate glasuri radiogenice, excelente pentru microfon. Asemenea, au stăruit diferite sume de autori radiofonici. Cu timpul, s'au slefuit — în maeștri — regisori pentru radio și ingineri de sunet încercați și abili. E ceeace se și cuvenea, după anii de experiență, îndelungă, așezați „în scară”.

Astfel, arta s'a întronat — atotputernică și magică, lângă microfonul răspânditor de glasuri și tonuri! O izbândă de rară frumusețe, fără îndoială!

M. D.

ecouri

IN OLANDA

Guvernul olandez a hotărât să înzestreze vasul său „Imperiu colonial” cu un șir de stațiuni de emisiune cari urmează a fi construite în cursul acestui an.

Principalele două emițătoare care vor fi instalate în Borneo, vor recepționa și retransmite programele metropolei.

IN FRANȚA

În ultimul său mare discurs rostit la Camera Deputaților, primul ministru francez d. Daladier a anunțat că va trimite pe front 10.000 de receptoare de radio, care vor fi instalate în cantonamente. 3000 de aceste aparate au fost imediat expediate, iar celelalte urmează să fie trimise în scurtă vreme.

CEASUL INDICATIV

Pentru a populariza indicativul său muzical, folosit de peste o sută de stațiuni americane, Societatea de Radiodifuziune „National Broadcasting Corporation” a pus în vânzare cu un preț foarte redus ceasornice, care la fiecare sferă de oră sună notele acestui indicativ.

Astfel, sunetul care evocă emisiunile posturilor N. B. C. se impune milioanei de americani din 15 în 15 minute.

Iată o publicitate pe cât de originală, pe atât de eficace.

RADIO ÎN SLUJBA CIRCULAȚIEI

Cu prilejul unui recent recensământ al circulației, realizat în toată Danemarca au fost instalate aparate de radio în principalele puncte ale capitalei, care s'au dovedit extrem de utile pentru lucrările operatorilor care făceau numărătoarea.



De s'ar vinde dragostea și Horă; Aur și argint-vals de Lehar; Te las cu bine-tango de Vasilescu; Flori de nuntă-vals lent de Giuli Mikeli; Nu-i porumbițarumba de Carlomass; Săbărelul, Foaie verde măr domnesc și Horă; Inima mea ți-a compus o melodie-tango de Albini; Ci... Cio... Ciu și Campagnola Romane-fox de Martino; Vinul și cu dragostea-cântec românesc de Constantinescu; Asta zic și eu că-i dragoste de Vasilescu și Horă.

14.00: Radio-jurnal.

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea: Fascinație-vals lent de Marcheti; Alunelul, Băluța și Măndrele-jocuri oltenesti; Vals lent de Albert Brau (solo saxofon: Ion Buzatu); Spune drept nu-ți pare rău-tango de Roman; Două cântece românești din fluer (solo: Miky Maus); Era o zi ca toate celelalte-romanță de Roman; Ariei naționale (solo acordeon: Nicu Julea); Tărăncuță, țărăncuță și Țara mea și mândra mea de Vasilescu; Ariei naționale.

15.00: SPECTACOLE; Știri artistice și culturale; Publicații.

RADIO ROMANIA

18.00: ORA STRAJERILOR:

I. „24 Ianuarie” de D. V. Tont, Misionar al Străzii Țării.

II. „Rapsodia sfintei noastre Uniri”, scenariu de Mircea Dem. Rădulescu.

19.00: Ora; Mersul vremii.

19.32: Cronica dramatică și cinematografică.

19.17: Muzică religioasă (discuri):

R. Strauss



Largo din oratoriul „Saul” de Haendel (orgă: Alfred Sittard); Cor de Anerio și Tenebrae de Vittoria (corul Capelei Sixtine); Et in spiritum din „Messa în si minor” de Bach (voce: Friedrich Schorr și orch. simf. din Londra, dirij. de Albert Coates); Coruri din „Juda Macca-beul” de Haendel.

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Conceptul de artă populară, de Alexandru Dima.

20.15: Continuarea concertului de muzică religioasă (discuri): Slavă Ție Doamne de Micke și Aceasta este ziua Domnului de Franz Büning (Corul Basilica).

20.35: Poșta Radio.

20.40: Transmisie dela Opera Română: I. „SALOMEA” operă într-un act de Richard Strauss.

DISTRIBUȚIA

Irod	N. Apostolescu
Irodiada	Aurora Davideanu
Salomeea	FRANCA SOMIGLI
Jochanan	Alex. Lupescu
Naraboth	Octav Arbore
Pajul	Eugenia Babad
I-ul Evreu	Eugen Popescu și Emil Fanea
Al II-lea Evreu	D'André și Ene Vlase
Al III-lea Evreu	Gr. Dimitrieș și D. Buzuleac
Al IV-lea Evreu	Ilie Aurian și M. Zverca

Al V-lea Evreu

Primul soldat

Al II-lea soldat

Primul nazarinean

Al II-lea nazarinean

Un capadocian

Sclavul Salomeii

In pauză (22.20—22.40): Radio-jurnal (II); Sport.

II. „CUTIA CU JUȚĂRII” balet simfonic de Debussy (coregrafia: Florica Cap-sali).

George Georgescu



Conducerea muzicală: GEORGE GEORGESCU.

23.05: Muzică distractivă și de dans. (discuri): Polca de Fischer; Vals de Schertzingher și Rumba de Friend; Ti-pi-tin-vals de Leveen; Melodie din filmul „Oameni, animale, senzații” de Wenneis și Serenada măgarului de Friml; Lucea-fărul și Romanticii-valsuri de Lanner; Melodie din opereta „Monica” de Dostal și Vals de Chorinsky (voce: Lillie Claus). In semnal Carioca de Bochmann.

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză, germană, engleză și italiană.

212,6 m. RADIO CHIȘINĂU 20 Kw.

14.00: Ora; Concert de prânz, Muzică de balet (discuri): Mazurcă nr. 3 și Vals nr. 1 de Delibes (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Borchard); Silfidele-balef de Chopin (Orch. filarm. din Londra dirij. de Malcolm Sargent).

14.32: Radio-jurnal; Închiderea emisiunii de prânz.

21.00: Ora; Concert de seară, D-ra Ana Brodi (voce, acomp. la pian de Simeon Cogan): Arie din opera „D-na Butterfly” de Puccini; Arie din opera „Africana” de Meyerbeer; Cântec de leagăn de Greceaninoff; Ochi albaștri de Caudella; Vals de Reiard (I-ă audite).

21.20: Orchestra de salon a Sindicatului Artiștilor Instrumentiști din Chișinău, condusă de Arvic Hochfeld: Vals de Waldteufel; Dans slav no. 10 de Dvorak; Cantabile de Cesar Cui (solo violoncel: Gheorghe Cantacuzino); Serenadă spaniolă de De Micheli; Vals no. 1 de Dvorak; Uvertură la „Frumoasa Elena” de Offenbach.

22.00: Radio jurnal; Închiderea emisiunii.

MARCA MONDIALA



Emisiuni străine

14 — 20 Ianuarie 1940

DUMINICĂ 14 I 1940 **ENGLIA****DAVENTRY-COLONIAL**

I) 7.57—12.15: (30,96 m.—49,59 m.);
 II) 12.42—18.30 (19,76 m.—41,49 m.);
 III) 18.52—3 (30,96 m.—49,59 m.).

(In fiecare zi)

8: Programele săptămânii ■ 8.15: Inf. în engleză ■ 8.45: Program ce se va anunța ■ 10: Inf. engleză ■ 10.15: Program ce se va anunța ■ 11: Inf. în engleză ■ 11.30: Program ce se va anunța ■ 12.45: Inf. în engleză ■ 13: Program ce se va anunța ■ 13.30: Inf. în engleză ■ 14: Programele săptămânii ■ 14.15: Inf. în franceză ■ 14.30: Inf. în germană ■ 14.45: Inf. în italiană ■ 15: Inf. în portugheză ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.30: Conf. ■ 15.45: Inf. în cehă ■ 16: Inf. în spaniolă ■ 16.15: Inf. în poloneză ■ 16.30: Program ce se va anunța ■ 18: Inf. în engleză. III) 19: 19: Program ce se va anunța ■ 20: Inf. în engleză ■ 20.30: Inf. în italiană ■ 20.45: Program ce se va anunța ■ 21: Anunțări ■ 21.15: Inf. în franceză ■ 21.30: Inf. în germană ■ 21.45: Inf. în cehă ■ 22: Inf. în polonă ■ 22.15: Inf. în ungară ■ 22.30: Inf. în română ■ 22.45: Inf. în sârbocroată ■ 23: Inf. în franceză ■ 23.15: Inf. în germană ■ 23.45: Inf. în italiană ■ 24: Inf. în engleză ■ 0.15: Inf. în spaniolă ■ 0.30: Inf. în portugheză ■ 0.45: Program ce se va anunța ■ 1: Pauză ■ 1.22: Anunțuri ■ 1.30: Inf. în engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Program în portugheză ■ 2.30: Inf. în engleză.

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.
 19.15: Ora copiilor ■ 20: Inf. ■ 20.15: Conf. ■ 20.35: Orch., muzică ușoară ■ 21: Muzică instrumentală ■ 21.35: Orgă, muzică variată ■ 21.55: Slujbă ■ 22.40: Conf. filantropică ■ 22.45: Tenor ■ 23: Inf. ■ 23.15: Piesă polițistă ■ 24: Parada cântecelor ■ 0.45: Epilog ■ 0.55: Orch. ■ 1.40: Muzică ritmică romantică ■ 2: Inf.

 BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

7: Emisiune matinală ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert simfonic ■ 12.20: Causerie ■ 12.35: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică variată, orch. Radio ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Concert ■ 21.30: Din operele ■ 22.20: Dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

 ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Muzică veche italiană ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminică sportivă ■ 20.40: Intermezzo ■ 20.50: Inf. ■ 21: Sketch ■ 21.10: Causerie ■ 21.30: Recital de orgă ■ 22.20: Concert de orch. ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. literară-muzicală ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Conf. ■ 20.25: Intermezzo-plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Concert Orch. Radio ■ 21.50: Variații ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Programul următor.

**FRANTA****PARIS MONDIAL**

I) 8—11 (25,24 m.—19,83 m.).
 II) 12—15,10 (19,68 m.).
 III) 15.30—17 (19,68 m.—16,81 m.).
 IV) 17.15—0.10 (25,25 m.—41,21 m.).
 V) 2—6 (25,25 m.—25,60 m.).

(In fiecare zi)

I) 8: Inf. franceză ■ 8.25: Bursa ■ 8.40: Plăci ■ 9: Conf. ■ 9.15: Plăci ■ 9.30: Revista presei ■ 9.45: Plăci ■ 10.15: Inf. engleză și italiană.

II) 12: Revista presei ■ 12.30: Plăci ■ 13: Inf. engleză ■ 13.15: Conf. ■ 14: Trans. ■ 14.30: Inf. franceză ■ 15.10: Conf.

III) 15.30: Plăci ■ 16.50: Bursa ■ 17: Pauză.

IV) 17.15: Inf. franceză ■ 17.35: Plăci ■ 18.05: Transmisiune ■ 18.40: Inf. franceză și arabă ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Inf. franceză ■ 20.45: Inf. arabă, engleză și italiană ■ 21.30: Concert ■ 23.30: Bursa ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 24: Conf. ■ 0.10: Inchiderea emisiunii.

V) 1.03: Inf. spaniolă și program muzical ■ 2: Inf. franceză, spaniolă și portugheză ■ 2.50: Conf. ■ 3.15: Pauză ■ 3.30: Varietăți ■ 4.15: Inf. franceză ■ 4.30: Plăci ■ 5: Inf. engleză ■ 5.20: Plăci ■ 5.40: Inf. germană ■ 6: Inchiderea emisiunii.

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.15: Concert de vioară ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Causerie muzicală ■ 23.10: Scheth ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Montaj radiofonic ■ 24: Concert de pian ■ 0.15: Emisiune vorbită ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Teatru ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

■ 21: Causerie ■ 21.20: Povestire ■ 21.30: Causerie muzicală ■ 22: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Operetă ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Montaj radiofonic ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Muzică de cameră ■ 1.15: Radio jurnal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

**GERMANIA****ZEESSEN**

I) 9.30 — 18 (31,38m. — 19,74m. — 31,45m. — 19,63m. — 16,89m.).
 II) 17.40 — 23.25 (49,83m. — 25,49m. — 19,85m. — 31,01m.).
 III) 23.50 — 5.50 (31,38m. — 25,49m. — 31,45m. — 19,63m.).

(In fiecare zi)

I) 7.05: Concert ■ 8: Inf. germană ■ 8.50: Salutări ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Conf. engleză ■ 9.30: Varietăți ■ 11.30: Inf. germană ■ 14: Inf. engleză ■ 15: Inf. germană ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.20: Salutări ■ 16.30: Conf. franceză ■ 17.45: Concert. ■ Conf.

II) 17.40: Program distractiv ■ 18.15:

*Din viața***RADIOFONICA**

NEUTRALITATEA RADIODIFUZIUNEI AMERICANE

Aproape 70% din emițătoarele de amatori în afară de frontierele Statelor-Unite au dispărut din eter. În marea republică americană au toritățile au renunțat la orice măsură restrictivă, lăsând această atribuție a inițiativii particulare.

Astfel, organizația de amatori „American Radio Relay League” și-a luat însărcinarea să poarte de grije pentru păstrarea riguroasă a regulilor de neutralitate. În acest scop, s’au elaborat următoarele măsuri a căror nerespectare de către un amator de emisiune atrage imediată retragere a autorizației de funcționare:

1) Toate legăturile internaționale trebuie folosite numai pentru schimbul unor comunicări experimentale sau să cuprindă subiecte de o importanță secundară.

2) Nu e permisă nici un fel de comunicare dela o țară la alta.

3) Amatorii n’au voie să discute între ei vreun mesaj recepționat ce poate avea o însemnătate militară.

4) Orice manifestare de opinie cu caracter neneutral, precum și orice discuțiune asupra situației în legătură cu războiul, sunt strict interzise în cadrul acestor emisiuni.

IN ITALIA

În ultimii ani radiofonia școlară din Italia se adresa în special elevilor din școala primară.

Faptul se explică mai ales prin aceea că la sate școalele erau lipsite, într-o mare măsură de materialul didactic și o emulație în acest sens, pe când școalele dela orașe erau mai favorizate.

Acum, în urma noului ministru al Educației Naționale din guvernul italian, radiofonia școlară va consacra emisiuni speciale chiar și pentru școalele superioare de la orașe.

Se vor acorda o deosebită atenție problemelor culturale, istorice și politice. Unul din cei mai distinși conferențieri al acestui nou ciclu de emisiune va fi cunoscutul ziarist Virginio Gayda, director al ziarului „Giornale d’Italia”.

CE ESTE UN KILOWAT?

Toată lumea a auzit vorbindu-se de această unitate de putere electrică, dar foarte puțini știu ceea ce reprezintă într’adevăr. Iată câteva exemple destinate să ne dea o idee mai concretă în această privință.

O puțință de un kilowat poate să facă să funcționeze un aparat de radio timp de o săptămână, câte trei, până la patru ore pe zi. Această putere este suficientă unui bec electric de 40 de wați, să ne lumineze timp de 21 de ore. Ea ne permite să frigem două kilograme de carne, să aprindem 20.000 de țigări, să ridicăm 2000 de litri de apă la o înălțime de 400 metri, să încălzim de 365 de ori un fier de frizat, să acționăm două luni o pendulă electrică, să facem să funcționeze trei luni o sonerie și așa mai departe.

După cum vedem, acest kilowat este un slujitor indispensabil care ocupă un loc de seamă în viața modernă.

Auditorii posturilor italiene au avut de curând prilejul să asculte un senzațional fonomontaj înfățișând un atac aerian cu bombe. Acum se încearcă în aceleași posturi să se lămurească publicului modul cum lucrează avioanele de vânătoare în luptă cu coboanele inamice.

Societatea de difuziune italiană a obținut permisiunea să retransmită în acest scop manevrele armatei aeriene.

IN GERMANIA

Posturile germane au inaugurat o nouă rubrică intitulată „Die Feldpost” (Carierul militar) în care se răspunde la microfon scrisorilor primite de pe front.

În timpul campaniei din Polonia, cei mai buni radio-reporteri radiofonici germani au fost invitați pe front, de unde transmiteau în fiecare seară cronici interesante cuprinzând descrierea evenimentelor zilnice, rapoarte asupra acțiunilor zolate, convorbiri cu soldații din toate armele precum și impresionante povestiri ale unor acțiuni eroice.

Aceste radio-cronici erau completate cu comunicate și comentarii emanând de la diferite organisme ale statului și partidului.

Dela începutul ostilităților în Polonia stația Deutschlandsender introdusese o transmisiune specială „Toenende feldpost” (posturi militare sonore) consacrată soldaților de pe front. Această emisiune cuprindea un program variat de muzică, humor, causerie, de circa jumătate de oră și avea loc de două ori pe săptămână, sub forma unor scrisori sonore adresate soldaților. Scrisoarea trebuia să servească pe deoparte, ca să distreze pe combatanți, iar pe de altă parte, ca o legătură între cei de pe front și cei din spatele frontului.

IN ANGLIA

Posturile engleze anunță un interesant program cu probleme din câmpul radiofoniei școlare. Se știe că în Anglia multe școli au fost evacuate cu copii din Londra, în interiorul țării.

O publicație specială „Școlile în timp de război” insistă asupra faptului că radio poate compensa într-o anumită măsură lipsa de cărți și de material didactic provenită din cauza împrejurărilor întreaga activitate a posturilor britanice se va exercita în acest sens spre folosul copiilor și al părinților.

E vorba de obiceiul pe care-l au mulți părinți de a asculta emisiunile școlare și a discuta apoi cu copiii, conținutul lor, atunci când ei se întorc de la școală.

S. O. S. SENTIMENTAL

Radiofonia britanică permite auditorilor să lanseze prin unde apeluri urgente în cazuri de nevoie.

De curând, o fată tânără s'a prezentat la studio-ul postului Londra cerând ca să se transmită la microfon o chemare în scopul de a regăsi un tânăr pe care-l întâlnise în Hyde-Park, care nu-i lăsase adresa.

Înutil să spunem că solicitanta a fost refuzată în mod politicos.

Intr'adevăr, regulamentul radiodifuziunii prevede că semnalele de alarmă S. O. S. sunt rezervate numai pentru cazuri foarte grave, de pildă: apelurilor persoanelor bolnave, căutarea marilor în cazuri de accidente, urmăriri polițiste.

Conf. engleză ■ 18.30: Inf. africană ■ 19: Salutări ■ 19.10: Muzică ușoară ■ 19.30: Conf. engleză ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. africană și portugheză ■ 20.15: Concert ■ 21: Inf. engleză ■ 21.15: Conf. engleză ■ 21.45: Variații ■ 23: Inf. germană și engleză.

III) 23.50: Program rezervat. În pauză la 0.30: Inf. germană ■ 0.45: Inf. portugheză ■ 3: Inf. germană ■ 3.15: Inf. spaniolă ■ 5.15: Inf. portugheză.

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Balade ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Gerhard Huesch cântă (Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Wolf, Reger, Kilpinen). ■ 22: Căntece ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Melodii vesele din Berlin ■ 1: Muzică nocturnă din Berlin.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de Lincke, Lehar, Kuenneke (Orch. și soliști) ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Melodii vesele ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă.

316 m. BRESLAU 100 kw.

16.30: Cărți pentru soldați ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. din Berlin ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 20.45: Inf. ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică din Berlin ■ 23: Inf. și plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.45: Concert distractiv din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.15: Inf. engleză ■ 16.25: Voci frumoase (plăci) ■ 16.45: „Din a suta în a mia”, causerie ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.30: Reportaj. 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 22.25: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356.7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz.

1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw

16: Căntece și povestiri pentru soldați. 16.30: Piesă radiofonică ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de seară ■ 23: Inf., apoi reportaj și sport ■ 23.30: Melodii vesele. Orch. duo pian ■ 24: Convorbire politică ■ 1: Inf. apoi muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

16: Piesă radiofonică ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.40: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

21.15: Concert ■ 23.30: Concert de orch. ■ 24.30: Muzică ■ 1.25: Concert nocturn ■ 1.55: Concert.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

16: Ora copiilor ■ 16.35: Discursi ■ 16.45: Causerie ■ 17: Concert distractiv ■ 18: Inf. ■ 20.30: Reportaj sportiv ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică din opere, concert seral, orch. sopran ■ 23: Inf., apoi concert nocturn. În pauză, ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Causerie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

17: Cantată pentru soli, cor și orch. de Schaefer ■ 18: Inf. ■ 18.10: Sonate pentru flaut și harpe de Krumpoltz ■ 18.30: Conf. ■ 18.50: Conf. tehnică ■ 19: Muzică festivă (plăci) ■ 20: Causerie în franceză ■ 20.10: Orch., apoi reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Din operele

Inzestrarea armatei — iată comandamentul suprem al zilei. El reese din logica severă a evenimentelor ce le trăim și își câștigă deplină însemnatate imediat ce ne gândim la rolul ce-l deține ostirea în opera de apărare a unui patrimoniu etnic pe care l-am cucerit cu nesfârșite jertfe.

Subscrieți bonuri pentru inzestrarea armatei

23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Muzică nocturnă din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506.8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16.15: Păci ■ 16.45: Conf. ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. română ■ 20: Inf. română ■ 20.30: Sport ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert din operele ■ 23: Inf. Muzică de dans (plăci) ■ 23.45: Inf. română ■ 24: Dialog politic. Concert seral din Berlin ■ 1: Inf. 1.10-2: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.15: Inf. franceză ■ 16.30: Muzică de după amiază-plăci ■ 17: Concert după dorință pentru militari ■ 18: Inf. germană ■ 19.15: Inf. franceză ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Sport ■ 21.30: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Inf. ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.30: Orch. ■ 22 Căntece și ritm, orch. ■ 23: Conf. ■ 23.10: Concert, muzică de cameră (Haydn, Zanella) ■ 23: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420.8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Recitări ■ 20.20: Met., rezultate sportive ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. ■ 22: Istoria teatrului ■ 22.20: Voci din lume ■ 22.30: Orch. ritmică și de dans ■ 23: Conf. Inf. engleză ■ 23.10: Orch. ■ 23.50: Plăci-muzică variată ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15-1: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

20.20: Rezultate sportive ■ 20.35: Inf. sportive ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Muzică instrumentală ■ 22: Muzică pentru orch. ■ 22.45: Căntece napolitane ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans ■ 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10—11.55	19,61 m.
12 —15.45	25,5 m.—16,84 m.
17 —19,6	25,4 m.—19,61 m.
19,7 —20,34	25,4 m.—31,15 m.
20,38—21,30	25,4 m.—19,61 m.
21,15—21,55	31,15 m.
22 — 0,30	19,61 m.—31,02 m.
0,30— 0,55	31,15 m.
1 — 4	25,4 m.—31,15 m.

10.15: Pentru militari ■ 11: Ora agricultorilor ■ 11.10: Inf. italiană. Muzică simfonică (Tanossini, Rossini, Godard). Inf. engleză ■ 11.45: Inf. franceză. Slujbă ■ 13: Concert de orch. duo pian. Selecțiuni din operele, Inf. italiană ■ 14.30: Muzică

simfonică. (Rossini, D'Elia, Respighi, Mulé). Muzică polifonică corală (Palestrina, Vecchi) ■ 17: Terțete și quartete din opere lirice italiene. Verdi: Puterea destinului; Verdi: „Rigoletto” Ponchielli: „Gioconda”; Boito: „Mefistofelle”; Puccini: „Turandot” ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Muzică instrumentală de cameră. Inf. politice sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.18: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■ 20.37: Muzică variată ■ 20.38: Inf., comunicate sportive, semnal orar, jurnalul radio. Plăci, muzică variată ■ 21: Căntece turcești ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă, quintet vocal ■ 21.18: Căntece napolitane ■ 21.36: Inf. și conf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze, inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45: Inf. greacă.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.15: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert corul radio ■ 21: Quator havaiană ■ 21.30: Arie diverse ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Concert ■ 23.30: Muzică de dans. In pauză la 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.05: Muzică de jazz ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. în greacă ■ 19: Ora liberă ■ 19.10: Semnal orar, inf. bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Bul. met. în franceză ■ 21.15: Recital pian ■ 21.45: Muzică jazz-plăci ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Cronica sportivă ■ 22.40: Jazz-plăci ■ 23.35: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios evanghelic ■ 13.30: Orch. „Concert” ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Reportaj ■ 16.45: Corul „Vox Humana” ■ 17.30: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 18.15: Recital vocal ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Orch. de țigani Lakatos ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Piesă radiofonică ■ 21.40: Muzică literară rutenă. (Transmisiune sala Academiei de muzică ■ 22.30: Plăci de dans ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și rutenă. 23.10: Plăci (Massenet: Cidul, muzică de balet ■ 23.30: Orch. de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Farkas ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

LUNI 15. I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Vioară, pian ■ 20: Inf. ■ 20.15: Piesă radiofonică ■ 20.35: Muzică vocală și instrumentală ■ 21: Anunțări ■ 21.20: Varietăți ■ 21.30: Intermezzo ■ 21.40: Reportaj ■ 22: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.15: Conf. ■ 23.35: Orch. ■ 0.05: Povestire cu muzică ■ 0.40: Sonete cu muzică ■ 1.10: Varietăți ■ 1.25: Quartet coarde Sibelius ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw.

7: Salut matinal, ora exactă ■ 7.05: Gimnastică ■ 7.20: Inf. ■ 7.35: Muzică populară ■ 7.45: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică variată ■ 12: Muzică variată ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Continuarea concertului ■ 14: Muzică simfonică ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Muzică ușoară și de dans ■ 19.10: Muzică populară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Plăci ■ 21: Simfonia 3-a de G. Mahler ■ 22.30: Plăci ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în engleză ■ 23: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Căuserie ■ 20.50: Inf. 21: Varietăți ■ 21.30: Jocuri ■ 21.45: Intermezzo ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Conf. ■ 23: Concert-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 21.10: Oră radiofonică ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Căuserie.

FRANTA

431.7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Concert simfonic ■ 22.15: Concert vocal ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Concert de vioară ■ 23: Concert vocal ■ 23.15: Montaj radiofonic ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Căuserie ■ 24: Concert de pian ■ 0.15: Emisiune vorbită ■ 0.30: Reportaj ■ 0.45: Muzică de dans ■ 1.15: Concert vocal ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Jazz.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Căuserie ■ 20.15: Concert de pian ■ 20.45: Căuserie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Emisiune dramatică ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Concert ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Melodii ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Emisiune dramatică ■ 1.15: Concert de diverse melodii ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Muzică de dans.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

16: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Conf. ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Muzică de Schumann și Reger ■ 19: Seară veselă-plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.5: „Faschoda”, piesă radiofonică ■ 22: Filarmonica din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Jumătate oră veselă ■ 24: Dialog politic, apoi concert seral ■ 1: Inf., apoi muzică modernă.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18: Inf. ■ 18.10: Pentru tineret ■ 18.25: Muzică pian ■ 19.05: Conf. ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert ■ 20.10: Reportaj ■ 20.3: Inf. lituaniană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Peter Arco. orch. și soliști ■ 22: Filarmonica din Berlin ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedează ■ 23.30: Emisiune veselă ■ 23.40: Inf. ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Concert de după amiază din Viena

Lemnul și arhitectură

Arhitectura este arta cea mai reprezentativă a unei epoci.

Este greu să precizăm tendințele arhitecturii de astăzi, dar se pare că principalele caracteristici actuale, acelea care generațiile viitoare le vor rememora mai întâi, sunt: nerăbdarea și nervozitatea.

Luafți de vârtejul vieții zilnice, ne grăbim să realizăm, să creem, atât cât permite timpul. Studiul operelor din trecut, care ne arată cât de încet s'a săvârșit progresul, ne descurajează și nu căutăm decât să mergem mai repede decât vremea prin toate mijloacele posibile.

Intru aceasta suntem încurajați de peziunea cu care cea mai neînsemnată idee nouă e răspândită în lume și de bogăția documentației de care dispunem. Din nefericire, aceste avantaje nu sunt utilizate cum ar trebui, din lipsă de organizare.

Arhitectura, care este mijlocul cel mai puternic pentru a învesnici un gând, poate să se supună unei realizări grăbite de idei fanteziste ce ne trec prin cap, pretinde o observație chibzuită și un studiu îndelung și profund. În privința materialelor care servesc să concretizeze delie arhitecturale, s'a crezut că nu mai poate scoate nimic din cele cunoscute demult și s'a încercat să se creeze unele noi. În realitate materialele pretin noi nu sunt, în mare parte, decât o prezentare nouă a materialelor cunoscute care nu și-au epuizat toate posibilitățile de aplicare.

Este destul să luăm de exemplu reținerea întrebunțării cărămizii în Olanda încercările făcute cu teracota, sticlă metalul în construcțiile dela Expoziția Internațională din 1937, spre a constata că rămâne încă destul de liber în aplicația tuturor materialelor și că experimentul arhitectural necunoscut astăzi poate fi obținute prin materiale utilizate în orice vreme.

Astfel, lemnul poate ușor servi la exprimarea tendințelor actuale ale arhitecturii. Mulțumită tehnicii de astăzi, lemnul poate fi prezentat sub forme și combinații absolut noi.

Până în vremea din urmă, tehnica construcției în general a făcut progrese uimitoare mai cu seamă în aplicarea betonului armat, progrese care au dus la generalizarea întrebunțării acestui material descoperit de curând. De pe urma preocupării pentru aflarea de mijlocuri noi, au profilat fierul și oțelul. Diminutiv, lemnul a fost părăsit de constructori.

Expoziția Internațională din 1937 a rălat că lemnul poate fi destul de bine integrat tehnicilor moderne și realizări obținute atunci ti deschid un viitor foarte interesant.

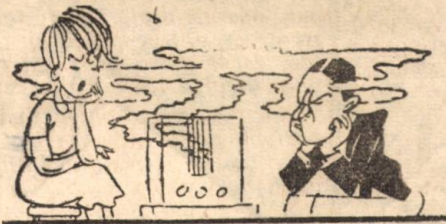
În întrebunțarea lemnului două fa sunt de semnalat: lemnul poate, tot de bine ca și piatra și betonul armat, exprime monumentalul în arhitectură este suficientă simpla lui prezență, și a mai fi nevoie de elemente decorative.

Dar, cu toate aceste succese, renaștea lemnului în arhitectură nu-i posibilă decât prin perfectă conlucrare a tuturor celor care, prin cunoștințele și spiritor creator, sunt în măsură să strângă să utilizeze pentru același scop toate laborările privind prepararea lemnului din momentul tăerii în pădure și până când ajunge mijloc de construcție.

Acești creatori, fie că sunt antreprenori, arhitecți, ingineri ori constructori, înconjurați de colaboratori destoinici, sunt singurii care pot reînvi contribuția lemnului în arhitectură, dându-i locul pe care trebuie să-l ocupe în civilizația modernă.

Socotim necesară studierea acestei probleme într-o țară ca a noastră atât de bogată în păduri și unde cerințele de construcție sunt

T. S.



GASTRONOMIE

Au trecut în sfârșit sărbătorile cu tot răsăful gastronomic cerut de dătină. Toate bunele Române care au păstrat din bătrâni tradiția meselor îmbelșugate și pregătirilor armonioase, se mândresc de cozonacii crescuți ca niște prunci a rămii, de sărmăluțele acrișoare și răciturile sticloase. Holărit, stomacul este organul imaginației.

E vreo zi dela Dumnezeu ca aproape în toate casele, la ora prânzului, să nu răsune întrebarea „Gață masa?”. Tonul diferă după dispoziție, iscoditor, dictatorial: Da sau Ba? Binevoitor sau aspru; în cazul acesta nu tonul face muzica, ci răspunsul. Dacă-i Da, presto-vivace, atunci voia-bună a luat loc la masă. Și cu ea în fruntea bucatelor toate merg strună. Supa brodită numai bine de caldă, ochiurile moi, și friptura fragedă. Când la cafea aprinde și Doamna casei o țăgă, cu înălțul fum se simte ușurată de o grijă. Nu este un indicator mai sensibil decât masa. Femeia dibace în ale priceperii a prins acest lucru.

Când restaurantul românesc la Expoziția dela Paris a reputat succesul pe care-l cunoașteți, ne mândream toți de această biruință; căci biruință se cheamă atunci când joci un rol de frunte pe scena cea mai mare a lumii, unde de veacuri se desfășoară arta gastronomiei franceze.

Femeii române i se cade o parte din bucuria biruinței. Ea este păstrătoarea atâtor datini și obiceiuri. Acest lucru ne-a fost un îndemn spre mai bine. Să căutăm a înțineri, a îmbunătăți rețetele vechi; să socotim și să ne sporim avutul. Impreună cu Oficiul Național de Turism să ne gândim la o viitoare hartă cu popasuri gastronomice. Să luptăm și să înaintăm pe acest tărâm care aduce altor țări venituri trainice. Avem dealungul Dunării specialități de pescărie, icre, crap la proșap, cioabe pescărești. Sunt lacuri renumite de raci. Vânat — destul. Să avem hamuri curate, îngrijite, civilizate, unde mămăliguța galbenă ca holdele, sau oacheșă pită de grâu să întovărasească lăpturile, brânzeturile și ouăle proaspete.

Fructe avem, rachiuri, vinuri — slavă Domnului!

Ar fi o desfășurare de rodnicie și sănătate, un negoț românesc de-un pilotesc nemărginit.

LOLA IONESCU-MARITZA

ERATĂ

In pagina 3-a, la articolul d-lui Dr. Voiculescu s'a strecurat o greșală:

„Numărul conferințelor rostite la microfonul românesc în cursul anului trecut este de 426, iar nu 126 cum din eroare a apărut.

■ 18: Inf. ■ 18.10: Concert din Berlin ■ 18.45: Inf. sârbo-croată ■ 19: Muzică pentru contrabas și pian ■ 19.20: Povestire ■ 19.40: Muzică plăci ■ 20: Scenă, film și radio, apoi muzică la plăci ■ 20.45: Inf. sârbo-croată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch., sopran ■ 23: Inf., apoi muzică plăci ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 1: Inf. ■ 1.10: Concert nocturn din Berlin.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Concert de după amiază, orch. (Rossini, Donizetti, Smetana, Flotow, Busoni, Cealkowsky, Strauss). În pauză reportaj ■ 18: Inf. ■ 18.10: Muzică distractivă, orch. ■ 18.30: Emisiune în dialect ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin. În pauză la 21: Inf. ■ 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză. 0.15: Căuserie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz. 1571 m. DEUTSCHLANDS 150 kw.

16: Concert de după amiază din Viena. 18: Inf. ■ 18.30: Jumătate oră veselă pentru tineret ■ 19: Otto Dobrindt cântă la lăsararea lucrului ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: „Faschoda” piesă radiofonică de Hans Rehberg ■ 22: Filarmonica din Berlin, solist: Enrico Mainardi. Genzmer: Concert-suită pentru orch.; Dvorak: Concert pentru violoncel și orch. 23: Inf. apoi reportaj ■ 23.30: Plăci ■ 24: Convorbire politică, apoi concert seral ■ 1: Inf. și muzică nocturnă.

382,2 m. LIPSCA 120 km. 785 kHz.

17: Concert din Viena ■ 18: Inf. ■ 18.10: Concert de după amiază (plăci) ■ 18.55: Căuserie ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Intermezzo muzical ■ 19.30: Actualități ■ 20: Concert din Deutschlandsender ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. bulgară ■ 21: Inf. ■ 21.45: Inf. bulgară ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.45: Inf. bulgară ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

395, 8m. BREMEN 758 kHz

19: Căuserie pentru muncitori ■ 21.15: Teatru ■ 22: Concert de valsuri ■ 22.15: Lieduri ■ 22.10: Concert de pian ■ 23.30: Concert ■ 0.30: Concert nocturn ■ 1.25: Muzică ■ 1.55: Jazz.

405,4 m. MÜNCHEN 100 kw.

1: Ora copiilor ■ 16.35: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.15: Muzică populară ■ 18.45: Cărți noi ■ 19: Concert pentru lucrători ■ 19.30: Actualități ■ 20.10: Reportaj ■ 20.45: Inf. italiană ■ 21: Inf. ■ 21.15: Muzică de dans ■ 23: Inf., apoi concert nocturn ■ 23.15: Inf. italiană ■ 0.15: Căuserie în italiană ■ 1.15: Inf. italiană.

455,9 m. KÖLN 100 kw. 658 kHz.

16.15: Inf. franceză ■ 16.25: Muzică la plăci ■ 16.30: Ora copiilor ■ 17: Concert distractiv pentru militari ■ 18: Inf. ■ 19.15: Inf. franceză ■ 20.30: Reportaj ■ 21: Inf. și sport ■ 21.15: Muzică și sumete ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Melodii vesele din Berlin ■ 0.15: Inf. franceză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.

506,8 m. VIENA 120 kw. 592 kHz.

16: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Revistă literară ■ 18.20: Dvorak: Serenadă op. 22 (plăci) ■ 18.45: Inf. română ■ 19: Lied-uri populare ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. română ■ 20.15: În jurul Reichului ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Marșuri militare germane ■ 22.15: Scenă radiofonică în dialect pentru skiori ■ 23: Inf. apoi muzică distractivă și de dans ■ 23.45: Inf. română ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

523 STUTTGART 100 kw.

16.30: Plăci ■ 17: Concert de după amiază, orch. ■ 18: Inf. germană ■ 18.15: Concert ■ 19: Din timp și viață ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.25: Concert cu muzică franceză și germană ■ 20.15: Plăci ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. germană ■ 21.15: Concert seral ■ 22.15: Inf. franceză ■ 23: Inf. germană ■ 3.15: Inf. franceză ■ 0.45: Inf. spaniolă ■ 1: Inf. germană ■ 1.15: Inf. franceză ■ 2.15: Inf. franceză.



ITALIA

369 m. MILANO 70 kw. 814 kHz.

20: Plăci ■ 20.20: Plăci. 20.30: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din operele-plăci ■ 22: Concert simfonic vocal ■ 23.10: Conf. Voci daneze ■ 23.20: Piesă într'un act ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans.

420,8 m. ROMA 50 kw. 713 kHz.

20: Căntece ■ 20.40: Căntece humoristice ■ 20.50: Lecții de germană ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Muzică din operele ■ 21.45: Inf. ■ 21.30: Jurnalul radio ■ 22: Concert simfonic ■ 23.10: Inf. franceză ■ 23.20: Concert pian. (Clementi, Chopin, Paganini-Busoni, Liszt). Inf. engleză ■ 24: Jurnalul radio ■ 0.15: Muzică de dans ■ 1: Inf. franceză ■ 1.16: Inf. engleză.

492 m. FLORENȚA 20 kw.

18.55: Comunicate ■ 19: Muzică pian, canto (Puccini) ■ 19.30: Quintet ■ 20: Plăci, muzică din operele ■ 20.30: Variații ■ 21: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, plăci ■ 21.30: Variații, orch. modernă ■ 22.15: Orch. ritmică și de dans ■ 22.45: Trio ■ 23.05: Muzică de dans ■ 23.30: Muzică variată și de dans. 24: Jurnalul radio.

ROMA (2 Ro)

11.10: Inf. italiană. Căntece. Inf. engleză ■ 11.30: Inf. arabă. Muzică arabă ■ 12: Inf. franceză. Muzică ușoară, orch. modernă ■ 13: Inf. engleză și chineză. Muzică instrumentală de cameră. Muzică instrumentală ■ 14.30: Rezultate politice. Concert variat orch. Valsuri celebre de Strauss, Gounod, Ardit. Jurnalul radio ■ 17: Inf. italiană. Muzică ușoară, quintet. Conf. ■ 17.55: Inf. engleză ■ 18.15: Din opere lirice. Inf. politice, sport ■ 19.07: Emisiune arabă ■ 19.40: Cronica turismului în franceză ■ 20.01: Inf. franceză ■ 20.10: Inf. engleză ■ 20.19: Inf. română ■



Radio - jurnalul IN LIMBA ROMANA

14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
14.30: RADIO-BASARABIA (212,6m.)
19.45: TIRANA (38,2m.) afară de Duminică.
20.00: VIENA (560,8m.)
20.19: ROMA (31,02m.)
20.19: BARI I (283,3m.)
20.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
21: RADIO TOULOUSE 335 m.
21: NICE 532 m.
21.50: BELGRAD (49,18m.—31,56m.)
22.00: RADIO-BASARABIA (212,6m.)
22.10: BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA (364,5m. și 1875m.)
22.30: DAVENTRY (30,96 m. și 49,59m.)
23.20: VIENA (506,8m.) Duminică.
23.45: VIENA (506,8m.) afară de Duminică.
23.45: POSTE PARISIEN 312,8 m.
23.45: NICE 532 m.

IN LIMBA FRANCEZĂ

6.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
8.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
10.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
12 RADIO-VATICAN (31,06m.)
Duminică
12 ROMA (25,4m.-16,84m.)
12.50 BELGRAD (49,18m.-31,56m.)
13.45 ANKARA (31,7m.)
14.15 DAVENTRY (15,18m.—41,49m.)
14.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
afară de RADIO-PARIS.
15.30 RADIO PARIS (1648 m.).
16 MOSCOVA (25m.) Duminică
17.15 PARIS-MONDIAL (41,21m.-25,24m.)
19.15 FRANKFURT (251m.)
19.15 STUTTGART (523m.)
19.15 COLONIA (456m.)
19.15 LIPSCA (382,2m.)
20 ROMA (420,8m.)
20 MOSCOVA (25m.-31,25m.)
20.01 ROMA (31,15m.-25,40m.)
20.30 RUYSELEDE (29,4m.)
20.30 ANKARA (31,7m.)
20.50 SOTTENS (443,1m.)
21 RADIO-VATICAN (48,47m.)
Miercuri
21.30 RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri
21.30 DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.)
21.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
afară de RADIO-PARIS.
21.30 BELGRAD (49,18m.)
21.30 MOSCOVA (31,51m.-39,89m.-49,75m.)
21.40 BELGRAD (49,18m.)
22.15 FRANKFURT (251m.)
22.15 STUTTGART (523m.)
22.15 COLONIA (456m.)
22.15 LIPSCA (382,2m.)
22.15 MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.30 RADIO-PARIS (1648 m.).
22.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE
afară de RADIO-PARIS.
22.30 ROMA (31,15m.)
22.30 OVIEDO (40m.)
23 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)
23.08 MOSCOVA (25m.-17,44m.)
23.30 RADIO PARIS
23.45 BUCUREȘTI ȘI RADIO-ROMANIA
24 BUDAPESTA (549,5m.)
0.15 FRANKFURT (251m.)
0.15 STUTTGART (523m.)
0.15 COLONIA (456m.)
0.15 LIPSCA (382,2m.)
0.30 RADIO-PARIS (164 m.).
0.30 RADIO-PARIS (1648m.)
(364,5m. și 1875m.)

PUTEREA APARATULUI



CE SĂ ASCULTĂM IN A

DUMINICĂ 14 IANUARIE 1940

11.15: BUCUREȘTI: Simfonic, orch. Radio, Dir. Alfred Alessandrescu, solo: Gr. Dinicu, (Enescu, Bruch, R. Strauss).
20.30: BUCUREȘTI: Maria Tănase: Căntece din Ardeal.
21.15: BUCUREȘTI: „Jucătorii de cărți”, radio-piesă după H. Lecca.
21.15: BERLIN: Muzică vocală și instrumentală.
21.15: VIENA: Din operele veneze.
21.15: MUENCHEN: Din opere (orch. canto).
21.15: KOENIGSBERG: Din operele germane.
21.30: SOFIA: Din operele.
22: BELGRAD: Quartet havaian.
22: FLORENȚA: Concert orch.
22.35: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
22.45: FLORENȚA: Căntece napolitane.
23.10: ROMA: Revistă radiofonică.
23.10: MILANO: Quartet coarde.
23.10: BUDAPESTA: Muzică de balet de Massenet.
23.30-2: BERLIN: Muzică variată.
23.50: ROMA: Muzică variată-plăci.

LUNI 15 IANUARIE 1940

20.15: BUCUREȘTI: Muzică de jazz la două plane.
21: SOFIA: Simfonia 2-a Mahler.
21.15: STUTTGART: Concert de seară.
21.15: BRESLAU: Muzică variată, orch. sopran.
21.15: KOENIGSBERG: Muzică distractivă, orch. soliști.

22: BERLIN: Simfonic Filarmonica din Berlin, solo violoncel Mainardi.
22: ROMA: Concert simfonic și vocal.
22.30: BUCUREȘTI: Concert pian.
22.30: ANKARA: „Pictorul Mathis” de Hindemith.
22.45: FLORENȚA: Trio, muzică ușoară.
23.20: ROMA: Concert pian.
23.30-2: BERLIN: Muzică variată
0.25: BUDAPESTA: Muzică de De

MARTI 16 IANUARIE 1940

20.30: BUDAPESTA: „Boema” de Puccini.
21: BUCUREȘTI: Simfonic, orch. Radio, solo vicoară: Sandu Albu.
21: CHISINĂU: Muzică rusă (plăci).
21: SOFIA: Muzică de cameră.
21.15: ANKARA: Uvertură din opere.
21.15: STUTTGART: Muzică variată.
21.15: MUENCHEN: Orch., muzică variată.
22: ROMA: „Turandot” de Puccini.
22: MILANO: Concert simfonic.
22: SOFIA: Soliști instrumentiști.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară (plăci).
22.35: ANKARA: Nocturnă de Mozart.
23: VIENA: Muzică distractivă.
23.45: BRESLAU: Pian, clarinet, violoncel
MIERCURI 17 IANUARIE 1940
19.17: R. ROMANIA: Baletе din opere franceze și italiene (plăci).
20.45: SOFIA: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Orch. Radio, canto, muzică variată.
21: CHISINĂU: „Paiale” de Leoncavallo
21: BELGRAD: Trans. Operă.



este cu LĂMPI NOUI TUNGSRAM

CEASTĂ SĂPTĂMÂNĂ

21.30: ANKARA: Orch., muzică ușoară.
22: MILANO: „Puterea destinului” de Verdi (Trans. Scala).
22: FLORENȚA: „Frasquita” operetă de Lehar.
22.10: BUDAPESTA: Concert vioară.
22.30: BUCUREȘTI: Trio coarde Fauré.
22.35: ANKARA: Quartet coarde Ravel.
22.40: ROMA: Simfonia 7-a Schubert.
22.55: BUCUREȘTI: Diseuri și diseuse
23.15: VIENA: Muzică distractivă.
0.15: BERLIN: Concert simfonic.

JOI 18 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Rapsodii (plăci).
20.15: BUCUREȘTI: Coruri (plăci).
21.10: BUDAPESTA: Concert simfonic, dir. W. Mengelberg.
21.15: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. Al. Alessandrescu, solo canto: Ștefănescu-Goangă.
21.15: ANKARA: Orch., muzică ușoară.
21.15: BERLIN: Din opere.
21.30: SOFIA: Concert pian.
22: ROMA: „Andrea Chenier” de Giordano. (Trans. Scala).
22: SOFIA: Căntece napolitane.
22.30: ANKARA: Suită din „Casa Noiette” de Ciaikowsky.
22.30: VIENA: Beethoven, Serenadă, flaut, vioară, violă.
22.50: BELGRAD: Concert pian.
23.15: VIENA: Concert distractiv.
23.20: MILANO: Concert violoncel.

VINERI 19 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Quartet coarde
20.15: BUCUREȘTI: Concert vioară (Mo-

zart, Paganini).
21: BUCUREȘTI: Muzică variată, orch. Radio, canto.
21.15: STUTTGART: Concert de seară.
21.15: MUENCHEN: Orch. (Borodin, Ciaikowsky).
21.15: BRESLAU: Concert simfonic.
21.20: CHIȘINĂU: Muzică de St. Golestan și Enescu (plăci).
21.25: ANKARA: Simfonia 7-a Beethoven. (plăci).
21.30: SOFIA: Muzică simfonică bulgară.
21.55: BUCUREȘTI: Clavecin, harpă.
22.10: KOENIGSBERG: Pian, violă (Schubert, Brahms).
22.10: MILANO: Concert simfonic.
22.30: BUCUREȘTI: Muzică distractivă.
22.35: ANKARA: Arii din opere.
23: FLORENȚA: Valsuri celebre.
23.15: VIENA: Muzică distractivă.

SĂMBĂTĂ 20 IANUARIE 1940

19.17: R. ROMANIA: Muzică religioasă (plăci).
20.40: BUCUREȘTI: „Salomea” de R. Strauss și „Cutia cu jucării” de Debussy.
21.15: ANKARA: Orch. muzică ușoară.
21.15: STUTTGART: Concert de seară.
21.15: BERLIN: Melodiile metropolei.
21.15: VIENA: Muzică ușoară, orch. soliști.
21.30: FLORENȚA: Orch., muzică variată.
22: ROMA: Concert simfonic.
22: MILANO: „Târgul din Sorocinsky”, operă de Mussorgsky.
22.10: BUDAPESTA: Concert violoncel.
22.50: BELGRAD: Concert de orch.
23: ROMA: Orch., muzică variată.
23.30-2: BERLIN: Muzică variată.

1 ROMA (420,8m.-31,02m.)
1 ROMA I (420,8 m.).
1 ROMA (31,02 m.).
1.15 COLONIA (456m.)
1.15 LIPSCA (382,2m.)
1.15 FRANKFURT (251m.)
1.15 STUTTGART (523m.)
1.30 TOATE POSTURILE FRANCEZE.
1.45 DAVENTRY (30,96m.-49,59m.)

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 14 IANUARIE 1940

19: Săptămâna.
20.15: Sate din Ardeal: Rășinari și Săliște de Alex. Hodoș.

LUNI 15 IANUARIE 1940

19.02: Cronică literară.
20: „Curtea domnească dela Argeș” de Arh. Gr. Ionescu.

MARTI 16 IANUARIE 1940

19.02: Cronică medicală.
20: „Matematica și viața” de Prof. O. Onicescu.

MIERCURI 17 IANUARIE 1940

19.02: Cronică artistică.
20: Noul tratament în sifilisul nervos de Dr. Dem. Paulian.

JOI 18 IANUARIE 1940

19.02: Cronică științifică.
20: Eminescu și Creangă: O pretenție și un simbol” de T. Păunescu-Ulmu.

VINERI 19 IANUARIE 1940

19.02: Poșta tehnică.
19.55: „Un vizionar din vremea Renașterii românești: Al. Golescu-Alba”, de Prof. G. Fotino.

SĂMBĂTĂ 20 IANUARIE 1940

19.02: Cronică dramatică și cinematografică.
20: Concertul de artă populară, de Alex. Dima.
20.35: Poșta Radio.

Muzică de dans

DUMINICĂ 14 IANUARIE 1940

19.15: BUCUREȘTI ■ 20: BUCUREȘTI ■ 21.45: ANKARA ■ 22.20: SOFIA ■ 22.30: ROMA ■ 22.55: SOFIA ■ 23.10: FLORENȚA ■ 23.15: VIENA ■ 23.20: BELGRAD ■ 23.30: BUDAPESTA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

LUNI 15 IANUARIE 1940

21.15: MUENCHEN ■ 22.15: FLORENȚA. 22.55: ANKARA ■ 23: BUCUREȘTI ■ 23: SOFIA ■ 23.20: BELGRAD ■ 0.15: ROMA. 0.15: MILANO.

MARTI 16 IANUARIE 1940

22.25: STUTTGART ■ 23.30: SOFIA ■ 22.55: ANKARA ■ 23: SOFIA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.15: MILANO.

MIERCURI 17 IANUARIE 1940

23: ANKARA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.15: ROMA ■ 0.20: BUDAPESTA.

JOI 18 IANUARIE 1940

23: ANKARA ■ 23.05: SOFIA ■ 23.15: BUDAPESTA ■ 23.20: BELGRAD ■ 23.30: FLORENȚA ■ 0.15: MILANO.

VINERI 19 IANUARIE 1940

22.55: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 0.15: ROMA ■ 0.15: MILANO.

SĂMBĂTĂ 20 IANUARIE 1940

22: SOFIA ■ 22.30: SOFIA ■ 23: SOFIA ■ 23: ANKARA ■ 23.05: BUCUREȘTI ■ 23.10: BUDAPESTA ■ 23.30: FLORENȚA ■ 24: BELGRAD ■ 0.15: ROMA.

20.37: Muzică simfonică (Honegger, Suppé, Paganini, Catalani). Inf. ■ 20.38: Concert Semnal orar, jurnalul radio. Plăci muzică variată ■ 20.45: Lectii de italiană ■ 21: Inf. turcă ■ 21.15: Inf. politice grecești. Muzică greacă, sopran, tenor ■ 21.36: Inf. germană ■ 22: Trans. concert. In pauze inf. franceză și engleză ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.45 Inf. greacă ■ 1: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.20: Concert Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22.30: Știri de presă ■ 22.50: Căntece diverse ■ 23.20: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1648 m. ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. în bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Ora liberă. 19.10: Semnal orar, inf., bul. met. ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Orch. Radio. (Strauss, Ziehrer, Shilik, Blume, Mainzer, Becker, Micheli) ■ 22.15: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.30: Muzică-plăci ■ 22.55: Muzică jazz-plăci ■ 23.25: Imn național.

UNGARIA

549 m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci. Fragmente din opere ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Jumătate oră pentru tineretul școlar ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană. 18.15: Causerie ■ 18.45: Orch. Radio ■ 19.50: Dialog ■ 20.15: Jurnalul vorbit ■ 20.25: Orch. de țigani ■ 20.50: Causerie. 21.10: Orch. Operei ■ 22.40: Jurnalul vorbit. Inf. slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Mursi ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.25: Plăci. Opere de Delibes ■ 1.05: Jurnalul vorbit.

MARTI 16 I 1940

ANGLIA

391,1m. PROGRAM NAȚIONAL 449,1m.

19: Ora copiilor ■ 19.45: Plăci ■ 20: Inf. ■ 20.15: Varietăți ■ 20.45: Orch. coarde ■ 21.30: Revistă de pe front ■ 22: Piesă radiofonică ■ 22.30: Varietăți ■ 23: Inf. ■ 23.15: Comentarii din dominioane ■ 23.30: Varietăți ■ 0.15: Slujbă ■ 0.30: Violă, pian ■ 1.10: Orch. dans ■ 1.50: Lectură ■ 2: Inf.

BULGARIA

352,9 SOFIA 100 kw

12: Muzică populară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.30: Muzică variată, orch. Radio ■ 14: Solo vocal ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora familiei ■ 19: Dansuri ■ 19.45: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Muzică de cameră ■ 21.30: Romane rusești ■ 22: Solo instrumental ■ 22.30: Dansuri ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii, în germană ■ 23: Dansuri

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.10: Plăci ■ 20.20: Jocuri de cuvinte ■ 20.25: Conf. ■ 20.30: Program variat ■ 20.50: Inf. ■ 21.20: „Mon Bébé” piesă în 3 acte de Maurice Hennequin ■ 23.20: Inf. 540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Recital pian ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Conf. ■ 21.15: Concert simfonic ■ 23.10: Inf. ■ 23.30: Programul următor.

FRANTA

431,7 m. PARIS P. T. T. 120 kw.

21: Reportaj ■ 21.15: Concert de pian ■ 21.30: Inf. ■ 21.45: Teatru ■ 22.15: Causerie ■ 22.30: Reportaj ■ 22.45: Căntece populare franceze ■ 23: Evocație radiofonică ■ 23.15: Sketch ■ 23.30: Inf. ■ 23.45: Concert de pian ■ 24: Concert vocal ■ 0.15: Jazz ■ 0.45: Concert vocal ■ 1: Concert de clarinet ■ 1.15: Teatru ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

1648 m. RADIO-PARIS 80 kw.

20: Causerie ■ 20.15: Recital de cântece ■ 20.45: Causerie ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.30: Inf. Muzică franceză și contemporană ■ 22.30: Inf. ■ 22.45: Muzică franceză ■ 23.45: Emisiune străină ■ 24: Emisiune dramatică ■ 0.15: Concert de pian ■ 0.30: Inf. ■ 0.45: Jazz ■ 1.30: Inf. ■ 1.45: Discuri.

GERMANIA

269,5 m. MELNIK 100 kw.

18.10: Muzică pian ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Plăci ■ 19.15: Conf. ■ 19.30: Actualități ■ 20: Inf. ungară ■ 20.15: Oră cehă ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Trans. Viena ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. ungară ■ 23.30: Orch. Joe Bund cântă ■ 24: Dialog politic, apoi muzică serală ■ 1: Concert nocturn.

291 m. KOENIGSBERG 100 kw.

18.25: Muzică orgă ■ 18.40: Conf. ■ 19: Plăci ■ 19.30: Actualități ■ 20: Emisiune la lăsarea lucrului ■ 20.10: Reportaj ■ 20.30: Inf. lituaniană ■ 20.45: Conf. politică ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.15: Peter Arco și plăci ■ 23: Inf. ■ 23.20: Inf. suedeză ■ 23.30: Concert din Berlin ■ 23.40: Inf. lituaniană ■ 1: Inf. ■ 1.10: Muzică nocturnă din Berlin.

316 m. BRESLAU 100 kw.

17: Muzică de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.45: Inf. ■ 19: Muzică vicoară, pian ■ 19.30: Conf. ■ 19.50: Muzică festivă ■ 20.45: Inf. sârbocroată ■ 21: Inf. ■ 21.15: Lied-uri soldățești ■ 22.20: Audiție radiofonică ■ 23: Inf., plăci ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.45: Concert muzică de cameră ■ 1: Inf. 1.10: Concert distractiv.

331,9 m. HAMBURG 100 kw.

16.30: Concert de după amiază ■ 18: Inf. ■ 18.10: Oră veselă. Convorbiri ■ 18.55: Lied-uri vesele corale ■ 19.15: Inf. engleză ■ 19.30: Actualități ■ 20: Știri din port ■ 20.05: Trans. Berlin ■ 21: Inf. 22.15: Inf. engleză ■ 23: Inf. ■ 23.15: Inf. engleză ■ 0.15: Causerie în engleză ■ 1: Inf. ■ 1.15: Inf. engleză ■ 2.15: Inf. engleză.

356,7 m. BERLIN 100 kw. 841 kHz

1571 m. DEUTSCHLANDS 150

16.30: Trans. Hamburg ■ 18: Inf. ■ 18.15: Lied-uri și muzică de iarnă ■ 18.45: Povestitorul ■ 19: Muzică la lăsa-

Stațiile pe unde scurte

13,92m. DAVENTRY (Ang.)
13,93m. DAVENTRY (Ang.)
13,94m. WAYNE (U. S. A.)
13,95m. SHENECTADY (U. S. A.)
13,97m. DAVENTRY (Ang.)
13,99m. ZEESEN (Germ.)
15,77m. BANGKOK (Siam)
16,23m. RADIO-NATIONS (Elv.)
16,53m. BUENOS-AIRES (Arg.)
16,86m. DAVENTRY (Ang.)
16,88m. PHOHI (Olanda)
16,88m. PARIS-MONDIAL
16,89m. ZEESEN (Germ.)
16,90m. HONG-KONG
17,33m. HICKSVILLE (U. S. A.)
19,52m. BUDAPESTA I
19,56m. ZEESEN (Germ.)
19,57m. SHENECTADY (U. S. A.)
19,60m. DAVENTRY (Ang.)
19,62m. BUENOS-AIRES (Arg.)
19,63m. ZEESEN (Germ.)
19,66m. DAVENTRY (U. S. A.)
19,67m. MOSCOVA
19,68m. PARIS MONDIAL
19,71m. PHOHI (Olanda)
19,72m. PITTSBURGH (U. S. A.)
19,74m. ZEESEN (Germ.)
19,75m. HONG-KONG
19,76m. DAVENTRY (Ang.)
19,78m. SKAMLEBAECK (Dan)
19,78m. GUATEMALA (City)
19,79m. TOKIO (Jap.)
19,80m. DELHI (India)
19,80m. BANDOENG (Jap.)
19,82m. DAVENTRY (Ang.)
19,83m. BOSTON (U. S. A.)
19,83m. PARIS-MONDIAL
19,84m. RADIO-VATICAN
19,85m. ZEESEN (Germ.)
19,89m. MOSCOVA
20,38m. MOSCOVA
20,64m. RADIO-NATIONS (Elv.)
21,35m. BARCELONA (Sp.)
24,32m. REYKJAWIK (Isl.)
25 m. MOSCOVA
25,21m. PARIS-MONDIAL
25,24m. PARIS-MONDIAL
25,26m. PITTSBURGH (U. S. A.)
25,29m. DAVENTRY (Ang.)
25,31m. ZEESEN (Germ.)
25,34m. LISABONA
25,36m. WAYNE (U. S. A.)
25,38m. DAVENTRY (Ang.)
25,40m. ROMA
25,42m. ZEESEN (Germ.)
25,42m. TOKIO (Jap.)
25,45m. BOSTON (U. S. A.)
25,47m. LAHTI (Hilo)
25,49m. ZEESEN (Germ.)
25,53m. DAVENTRY (Ang.)
25,57m. BOSTON (U. S. A.)
25,57m. PHOHI (Olanda)
25,60m. PARIS-MONDIAL
25,60m. WINNIPE (Canada)
25,64m. SANTIAGO (Chili)
25,64m. MOTALA (Suedia)
25,75m. HAVANA (Cuba)
26,31m. RADIO-NATIONS (Elv.)
27,17m. LISABONA (Port)
27,27m. BANDOENG (Java)
28,48m. KAIHOPU (Jap.)
28,93m. BURGOS (Spania)
28,99m. BUENOS-AIRES (Arg.)
29,04m. RUYSELEDE (Belg.)
29,24m. BANDOENG (Java)
29,35m. MARAPIOU (Braz.)
30,48m. MADRID
30,51m. HAVANA (Cuba)
30,80m. LISABONA
30,80m. HAVANA (Cuba)
30,98m. GUATEMALA
31,02m. BUCURESTI
31,06m. BUENOS-AIRES (Arg.)
31,09m. LISABONA
31,13m. ROMA
31,25m. MOSCOVA
31,28m. PHOHI (Olanda)
31,38m. ZEESEN (Germ.)
31,41m. VATICAN
31,48m. SHENECTADY (U. S. A.)
31,51m. PARIS-MONDIAL
31,55m. DAVENTRY (Ang.)
35,44m. SOFIA
41,45m. ZEESEN (Germ.)
48,83m. PITTSBURGH (U. S. A.)
49,18m. BELGRAD
49,83m. ZEESEN (Germ.)
49,96m. MEXICO